



## *Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún*

Resolución de Aprobación 16314 del 27 de noviembre de 2002  
Modificada parcialmente por la resolución número 202050071667 de 23 de  
noviembre de 2020

DANE: 105001011606 NIT: 811.019.157-3

<b>PLAN DE RECUPERACION</b>	
<b>PROFESOR:</b> BRAYAN GARZÓN URÁN	<b>GRADO:</b> OCTAVO
<b>AREA:</b> ESPAÑOL	<b>FECHA DE ENTREGA:</b> <b><u>MARTES 02 DICIEMBRE</u></b>

### **CONSIDERACIONES IMPORTANTES:**

- El trabajo debe ser entregado en hojas de block blancas, DEBE TENER LA PORTADA DONDE SE INDIQUEN LOS DATOS DE FORMA ORDENADA.
- Debe ser escrito a mano por el estudiante en su totalidad, preguntas y respuestas.
- Debe conservar la buena presentación
- Debe firmar el acta de recuperación sin falta
- EL DÍA 02 O 03 SE CITARÁ A UN ESPACIO PARA HACER LA EVALUACION DE SUSTENTACION DEL TRABAJO POR LO CUAL DEBE ESTAR PREPARADO
- Recuerde que la nota máxima que puede obtener es 3.0 así que el trabajo debe estar muy bien realizado, la evaluación es el 50% de esa nota.

## **PARTE I. EL CANTO DE LAS SIRENAS – WILLIAM OSPINA**

### **I. CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Realiza un **resumen del ensayo** “El canto de las sirenas” de William Ospina de una página mínimo con tus propias palabras. Explica que plantea el autor sobre la sociedad actual, la tecnología y la pérdida del pensamiento profundo.

---

### **II. MAPA CONCEPTUAL**

2. Elabora un **mapa conceptual** que relacione las siguientes ideas del texto:
  - Las sirenas como símbolo
  - El espectáculo en la sociedad moderna
  - El entretenimiento vacío
  - El conocimiento profundo vs. la distracción constante
  - La tecnología como seducción

- El papel del pensamiento crítico

Puedes añadir otras ideas clave que encuentres en la lectura.

---

### ✓ III. PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE

3. ¿A qué hace referencia William Ospina cuando habla del "canto de las sirenas"?
  - A. A los cuentos de hadas modernos
  - B. A la fascinación por el arte
  - C. A las distracciones modernas que alejan del pensamiento
  - D. A las canciones populares
4. Según el ensayo, ¿qué efecto tiene la tecnología sobre la capacidad de reflexión?
  - A. La mejora y fortalece
  - B. La vuelve más creativa
  - C. La reemplaza por datos
  - D. La debilita y fragmenta
5. ¿Cuál sería el equivalente moderno de las sirenas en la actualidad?
  - A. Los libros antiguos
  - B. Las redes sociales, la publicidad y el espectáculo
  - C. Las noticias científicas
  - D. Los juegos de mesa
6. ¿Qué propone Ospina como forma de resistencia ante esta sociedad del espectáculo?
  - A. Apagar la televisión y dormir
  - B. Desconfiar de la tecnología
  - C. Regresar al pensamiento profundo y la lectura crítica
  - D. Crear más contenido viral
7. ¿Qué crítica hace el autor a los medios masivos?
  - A. Que son aburridos
  - B. Que no usan efectos especiales
  - C. Que solo informan, no entretienen
  - D. Que entretienen, pero vacían el pensamiento
8. ¿Cuál de las siguientes ideas representa mejor el mensaje del texto?
  - A. La tecnología debe prohibirse en el aula
  - B. Es mejor no aburrirse
  - C. Pensar profundamente es un acto de rebeldía hoy
  - D. La filosofía ya no sirve en el mundo moderno

---

### IV. PREGUNTAS ABIERTAS Y REFLEXIVAS

Cada pregunta debe ser resuelta en mínimo 10 renglones, es decir, que debe estar muy bien justificada y argumentada, puede tomar ejemplos de la lectura.

9. ¿Por qué crees que el autor compara las redes sociales y el espectáculo con el canto de las sirenas?
10. ¿Estás de acuerdo con que hoy vivimos en una sociedad del espectáculo? ¿Por qué?

11. ¿Qué opinas sobre el entretenimiento que consumen los jóvenes hoy? ¿Es superficial o significativo?
12. ¿Crees que el celular o las redes te han alejado alguna vez de pensar con profundidad?
13. ¿Qué actividades realizas que te ayudan a “pensar en silencio”?
14. ¿Qué diferencia hay entre divertirse y distraerse, según lo que entiendes del texto?
15. ¿Cómo entiendes esta frase del autor: “Todo está hecho para impedimos pensar”?
16. ¿Te has sentido alguna vez como Ulises frente al canto de las sirenas: tentado por algo que sabes que puede dañarte?
17. ¿Qué crees que pierde una persona que nunca se detiene a reflexionar?
18. ¿Qué libros, películas o experiencias han cambiado tu forma de pensar o te han hecho ver la vida de otra manera?
19. ¿Cómo sería un día ideal para ti sin pantallas? ¿Qué harías?
20. ¿Qué responsabilidades tiene un joven hoy frente a la distracción digital?
21. ¿Cuál es el riesgo de vivir siempre distraído o entretenido?
22. ¿Qué medios o espacios crees que promueven el pensamiento profundo en tu entorno?
23. ¿Qué opinas de la forma en que William Ospina escribe? ¿Te parece que comunica bien sus ideas?
24. ¿A quién le recomendarías este ensayo y por qué?
25. Escribe una breve reflexión final (6-8 líneas) sobre lo que aprendiste del texto y cómo podrías aplicarlo en tu vida diaria.

## **PARTE II. Contesta las preguntas a partir del texto “La máquina de dar besitos” de Mempo Giardinelli**

### **Conocimientos previos.**

1. Después de leer el cuento, realiza un mapa conceptual que sintetice los sucesos principales de la historia
2. ¿Qué entienden por "gestos de cariño"? ¿Cómo se expresan comúnmente en su vida cotidiana?
3. ¿Es posible que la tecnología pueda reemplazar gestos humanos como los besos? ¿Por qué sí o por qué no?
4. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la tecnología en las relaciones humanas? ¿La tecnología mejora o empeora las conexiones personales?
5. ¿Alguna vez han sentido que la tecnología puede sustituir una interacción humana genuina? ¿Qué piensan al respecto?

### **Actividades de comprensión y análisis del cuento preguntas de comprensión básica**

6. ¿Quién inventa la máquina de dar besitos y por qué?
7. ¿Cómo reacciona la gente al descubrir la máquina?
8. ¿Qué tipo de efecto tiene la máquina en las personas que la usan?
9. ¿Qué crítica o mensaje parece transmitir el autor sobre la tecnología?

## **Preguntas de análisis literario**

10. ¿Qué simboliza la máquina en el cuento? ¿Es solo un aparato para dar besos o representa algo más profundo sobre la necesidad humana de afecto?
11. ¿Cómo se caracteriza el protagonista? ¿Por qué crees que inventa la máquina y qué nos dice su acción sobre su visión de la vida o de las relaciones?
12. ¿Qué mensaje transmite el autor sobre la búsqueda de cariño en la sociedad actual? ¿Consideras que la máquina es una solución válida a la necesidad de afecto?
13. ¿Cómo representa Giardinelli la relación entre el hombre y la tecnología? ¿Hay alguna crítica implícita hacia el uso excesivo de dispositivos o máquinas en lugar de interacciones personales?

## **Preguntas de reflexión crítica**

14. ¿Crees que la máquina de dar besitos refleja alguna crítica social sobre cómo las personas buscan soluciones rápidas a problemas emocionales?
15. En tu opinión, ¿es posible que la tecnología, como los robots o las máquinas, puedan reemplazar las interacciones humanas reales? ¿Por qué o por qué no?
16. El cuento presenta la máquina como algo que inicialmente parece útil, pero ¿es realmente la solución al vacío emocional de las personas? Reflexiona sobre cómo las máquinas no pueden sustituir las conexiones humanas auténticas.
17. ¿Cuál es el impacto de las relaciones superficiales en la vida emocional de las personas? ¿Cómo crees que la falta de contacto humano directo afecta nuestra forma de relacionarnos hoy en día?
18. En el contexto actual, ¿deberíamos preocuparnos por el avance de la tecnología en nuestras vidas personales? ¿Qué consejos le darías a alguien que utiliza demasiado la tecnología para interactuar con los demás?

## **PARTE III. El diablo de la botella – Robert Louis Stevenson**

### **Parte Inicial:**

Realice un resumen de mínimo una página del libro con sus propias palabras o interpretación de la obra leída. Deben quedar claros los personajes principales, los escenarios más relevantes y momentos de la obra que introducen los cambios en el personaje principal.

**Parte I:** Comprensión lectora (Selección múltiple) Marca con una X la respuesta correcta.

1. ¿Qué característica especial tenía la botella que poseía el diablo?
  - a. Daba deseos infinitos sin consecuencias.
  - b. Contenía un espíritu que respondía a preguntas.
  - c. Cumplía cualquier deseo, pero con un precio.
  - d. Servía solo para hacerse rico una vez.
2. ¿Qué condición debía cumplirse para que la botella no condenara al dueño al infierno?

- a. No pedir deseos malvados.
  - b. Romper la botella.
  - c. Regalarla sin pedir nada a cambio.
  - d. Venderla por un precio menor al que fue comprada.
3. ¿Cuál fue la motivación inicial de Keawe al comprar la botella?
- a. Curiosidad.
  - b. Deseo de poder.
  - c. Mejorar su situación económica.
  - d. Heredarla a su familia.
4. ¿Qué representa simbólicamente la botella en el cuento?
- a. La religión.
  - b. El deseo de conocimiento.
  - c. La codicia y el sacrificio moral.
  - d. La inocencia perdida.
5. ¿Por qué se vuelve cada vez más difícil vender la botella?
- a. Porque pierde su poder.
  - b. Porque nadie cree en su historia.
  - c. Porque su precio debe ser cada vez más bajo.
  - d. Porque solo se puede vender a familiares.

## **Parte II: Análisis y síntesis (Respuestas escritas)**

Responde de forma clara y completa. Usa ejemplos del cuento para sustentar tus respuestas. Deben tener como mínimo 10 renglones.

- 6. Explica con tus propias palabras qué representa el "trato con el diablo" en este cuento.
- 7. ¿Qué enseñanza deja la historia sobre el uso del poder y los deseos?
- 8. Describe la evolución del personaje de Keawe a lo largo del relato. ¿Cómo cambia su manera de pensar y actuar?
- 9. ¿Qué harías tú si te ofrecieran una botella como la del cuento? Justifica tu respuesta.
- 10. ¿Qué rol juega la esposa de Keawe en la historia? ¿Cómo influye en sus decisiones?
- 11. Compara la situación de Keawe con una situación real o cotidiana en la que las personas se enfrentan a decisiones difíciles.
- 12. ¿Qué opinas del final del cuento? ¿Consideras que fue justo o inesperado? Argumenta.
- 13. Resume el cuento en un párrafo de 5 a 7 líneas.
- 14. Describe un conflicto ético presente en la historia. ¿Qué valores están en juego?
- 15. El cuento puede leerse como una alegoría sobre los peligros del materialismo. Explica esta afirmación con base en el texto.

## **Parte III: Reflexión crítica y personal (Selección múltiple con análisis)**

Marca la respuesta que consideres correcta y justifica tu elección brevemente en 10 renglones como mínimo

16. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones resume mejor el conflicto principal del cuento?
- a. El deseo de vivir sin trabajar.
  - b. El miedo a morir sin arrepentimiento.
  - c. El conflicto entre lo que uno quiere y lo que es correcto.
  - d. La ambición como camino hacia la riqueza.
17. ¿Qué emoción predomina en Keawe cuando descubre que no puede vender la botella fácilmente?
- a. Tranquilidad.
  - b. Euforia.
  - c. Desesperación.
  - d. Gratitud.
18. ¿Cuál es la crítica social implícita en la historia?
- a. Las supersticiones populares.
  - b. La desigualdad económica.
  - c. La corrupción política.
  - d. La obsesión por el dinero y el poder.

**Parte IV: Producción escrita (Síntesis y creatividad) Escribe un texto breve según lo indicado.**

19. Escribe una carta desde el punto de vista de Keawe a un amigo en la que le advierta sobre los peligros de tener la botella. (15 a 20 líneas)
20. Redacta un final alternativo para el cuento donde el protagonista toma otra decisión clave. Explica cómo ese cambio afecta el desenlace. (15 a 20 líneas)