



Texto 1:

UN NIÑO LLAMADO MIKE TEVÉ

Así bautizó Roald Dahl en su cuento *Charlie y la fábrica de chocolates* a uno de los cinco niños que ganó el derecho a pasar un día en la fábrica del excéntrico señor Wonka y ser así uno de los candidatos a heredar la factoría de chocolates más fabulosa de la tierra, pero Mike lo echó todo a perder.

Se **auto descalificó**, porque fue obediente a su irrefrenable adicción a la televisión, pero desobediente a las advertencias del señor Wonka, fue literalmente devorado por una cámara y encogido al tamaño de una tele personaje de tres pulgadas de altura.

Con seguridad nunca nos sucederá lo mismo que a Mike, en cuanto a convertirnos en enanos de tres pulgadas, pero sí es posible que si padecemos de su misma adicción, el cerebro se nos encoja y decida no atender a nada diferente de lo que la televisión indique, clasifique, ordene y determine.

El riesgo es alto y no respeta edades ni condiciones. El poder de seducción de la televisión y demás medios de comunicación aumenta a velocidades insólitas y cada vez nosotros, vacíos, aburridos, somos más susceptibles de caer en sus redes mágicas.

Encontremos los valores que nos hacen únicos e irrepetibles y reprimamos con todos nuestros esfuerzos al Mike Tevé que todos llevamos dentro.

Isabel torres

1. Según el texto, el señor Wonka es:  
a. El autor de un cuento infantil.  
b. Un excéntrico candidato a heredar la fábrica.  
c. El dueño de una fábrica de chocolates.  
d. Un chico adicto a la televisión.

2. En el texto nos hablan de “Charlie y la fábrica de chocolates” para:  
a. Contarnos brevemente la historia  
b. Recomendarnos un libro de literatura.  
c. Hablar acerca de las fábricas de chocolate.  
d. Introducir un tema que se desarrollará posteriormente.

3. El texto dice que Mike Tevé salió del concurso de heredar la fábrica de chocolates porque  
a. Fue un niño muy obediente en todo.  
b. No le gustaban los chocolates.  
c. Fue un niño que siempre desobedecía.  
d. Era adicto a la televisión y se hizo parte de ella.

4. Según las palabras del texto “nunca nos sucederá lo mismo que a Mike” porque  
a. No es posible que encojamos tanto.  
b. Jamás seremos demasiado teleadictos.  
c. Las personas de la TV no son enanos.  
d. Nuestro cerebro no puede achicarse nunca.

5. La palabra irrefrenable señalada en el segundo párrafo se entiende como  
a. Demasiada.  
b. Sin freno.  
c. Adictiva.  
d. Excesiva.

6. Según el texto  
a. La tele adicción disminuye la posibilidad de ser autónomos.  
b. Con seguridad nos sucederá lo mismo que a Mike Tevé.  
c. El riesgo de la tele adicción respeta edades y condiciones.  
d. La televisión es el medio de comunicación más poderoso del mundo.

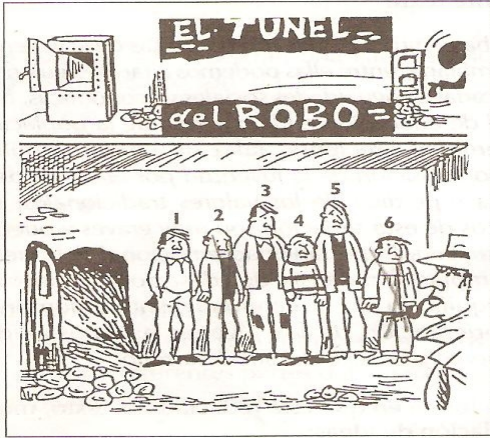
7. El texto tiene como propósito  
a. Contar la historia de Mike Tevé.  
b. Elogiar la televisión como medio comunicativo.  
c. Hacer un llamado para evitar el excesivo uso de la televisión.  
d. Criticar la televisión y todo lo que ella produce.

8. Del texto se puede inferir que  
a. Cualquier persona puede volverse teleadicta.  
b. Si reprimimos al Mike que llevamos dentro la televisión mejorará.  
c. El poder de seducción de la TV ha disminuido desde lo que le pasó a Mike.  
d. Si leemos el cuento citado en el texto, entendemos mejor la TV.

9. “Somos más susceptibles de caer redondos en sus redes mágicas”; la anterior expresión permite entender que:  
a. La televisión se asemeja a una telaraña.  
b. En la televisión hay mucha magia.  
c. La televisión en exceso puede atrapar nuestra mente.  
d. Al ver televisión las personas se vuelven débiles.

10. El término subrayado en la frase de la pregunta 9 se refiere a:  
a. Las redes mágicas.  
b. La susceptibilidad.  
c. Nosotros (los televidentes).  
d. La televisión.

11. A través del estrecho pasadizo secreto, uno de estos seis sospechosos ha llegado hasta la caja fuerte y la ha desvalijado. El culpable del robo es la persona señalada con el número:



- a. uno.                                      c. Cuatro.  
b. Tres.                                     d. Seis.

**Texto 2:**

La promotora del pecado, aquél animal que se arrastra, ladino y nada ingenuo, afirmó que durante tres de los días del período de siete que se hizo popular gracias a la indiscutible labor creadora, no mentiría. Por lo tanto, nuestros padres primigenios estarían expuestos a las incontables y subjetivas embestidas de retórica bien lograda, falaz y mentirosa, el martes, el jueves y el sábado. En este marco de acuerdos, la madre de los mortales sostuvo un diálogo con la tentadora:

-¿Por qué no pruebas de mi fruto?

12. De acuerdo con el texto 2, el día de la semana en que tuvo lugar la conversación entre los dos personajes es:

- a. Miércoles.                              b. Sábado.                                      c. Martes.                                      d. Jueves.

13. Teniendo en cuenta lo que dice el texto 2, los padres primigenios son:

- a. Los padres que te engendraron.  
b. Tú y tu pareja al convertirse en padres.  
c. Adán y Eva.  
d. Romeo y Julieta.

14. En el texto los signos de exclamación en la palabra pamplinas están reforzando el sentimiento de:

- a. Asombro.                                      b. Rabia.                                      c. Condolencia.                                      d. Persistencia.

15. El texto 2 puede ser considerado:

- a. Argumentativo.                              b. Expositivo.                                      c. Lírico.                                      d. Narrativo.

16. Cuando en el texto 2 se afirma que “no mentiría” nos hablan de:

-¡No!, lo tengo prohibido – contestó

-¡Pamplinas!, puedes aprovechar para comerla hoy que es sábado y Dios está descansando

-No, hoy no; tal vez la pruebe mañana

-Mañana es miércoles y será peor –insistió la serpiente- y fue en ese preciso instante cuando Eva supo que su seductora amiga le estaba mintiendo

- a. La Serpiente.
- b. Eva.
- c. Dios.
- d. Los padres.

**Fragmento:** “Y los recién llegados, en particular los mendigos de la entrada de la iglesia que eran grandes expertos en análisis financiero, miraban rápidamente la vieja falda azul de Juana, veían los rotos de su chal, evaluaban las cintas verdes en su pelo, leían la edad en la manta de

Kino y el millar de lavados de sus ropas, los clasificaban al momento como gente mísera y seguían tras ellos para ver qué clase de drama se iba a representar.

17. Teniendo en cuenta el fragmento, se puede explicar que los mendigos eran expertos en análisis financiero porque:

- a. Estudiaron economía.
- b. Tenían una inteligencia superior.
- c. Interpretaban la realidad.
- d. Leían libros de finanzas.

18. Al hablar de los mendigos y su supuesta experiencia en análisis financiero se presenta una:

- a. Relación lógica.
- b. Comparación verídica.
- c. Expresión irónica.
- d. Metáfora poética.

19. La expresión “a su tiempo maduran las brevas” desarrolla el tema de:

- a. La venganza
- b. La paciencia.
- c. La esperanza.
- d. La desconfianza.

20. Cuando decimos “Mal de muchos, consuelo de tontos”, estamos haciendo una crítica a:

- a. La violencia.
- b. El vicio
- c. Los tontos.
- d. El Conformismo.

