

	<p>Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún</p> <p>Resolución de Aprobación 16314 del 27 de noviembre de 2002</p> <p>DANE: 105001011606 NIT: 811.019.157-3 "Educamos comercialmente para servir"</p>	<p>GDA: 08 V: 01 9/05/2013</p>
TALLER GRADO SEXTO PARA PROMOCIÓN ANTEQUERA		

AREA Y/O ASIGNATURA: Artística

GRADO:

DOCENTE: John Jairo Arango Montes

FECHAS DE ENTREGA: Enero 2026

COMPETENCIAS	Sensibilidad, creatividad e innovación
DBA O ESTANDAR	No aplica
DESEMPEÑO O APRENDIZAJES ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los diferentes lenguajes artísticos -Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos
CONOCIMIENTOS O ÁMBITOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.

1. FASE DE EXPLORACIÓN. Responder las siguientes preguntas con los presaberes:

- ¿Sabes qué es el puntillismo?
- ¿Conoces diferentes tipos de puntillismo?
- ¿Conoces los diferentes tipos de líneas que hay?
- ¿Sabes cómo es cada tipo de línea?

2. FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN

El puntillismo: es una técnica artística que consiste en hacer una obra mediante el uso de diminutos puntos. Apareció por primera vez en 1884, en Francia encabezada por el pintor neoimpresionista Georges Seurat, al que le siguieron artistas como Henri-Edmond Cross y Vlaho Bukovac. En Italia los puntillistas adoptaron el segundo nombre de "división".

Es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos, que al ser vistos desde una cierta distancia componen figuras y paisajes bien definidos. Este fue el resultado de los estudios cromáticos llevados a cabo por Georges Seurat (1859-1891), pintor francés, quien en 1884 llegó a la división de tonos por la posición de toques de color que, mirados a cierta distancia, crean en la retina las combinaciones deseadas. Otro de los más importantes artistas puntillistas fue Paul Signac, participante junto con Seurat y otros neoimpresionistas en la Société des Artistes Indépendants (1884), todos ellos seguidores del puntillismo o divisionismo.



Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún

Resolución de Aprobación 16314 del 27 de noviembre de 2002

DANE: 105001011606

NIT: 811.019.157-3

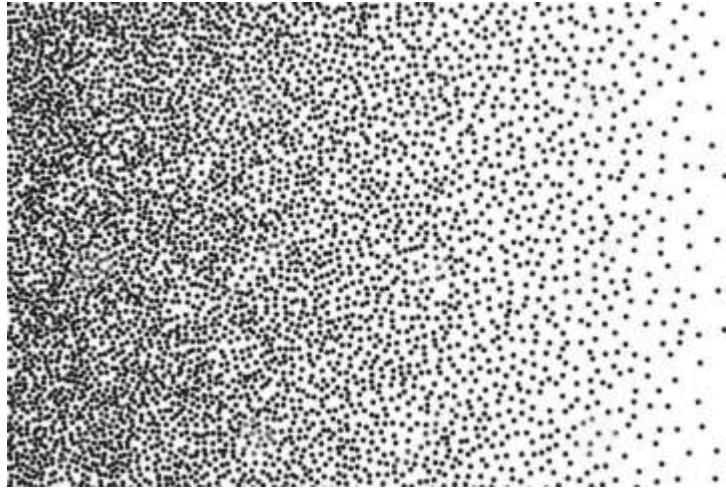
"Educamos comercialmente para servir"

GDA: 08

V: 01

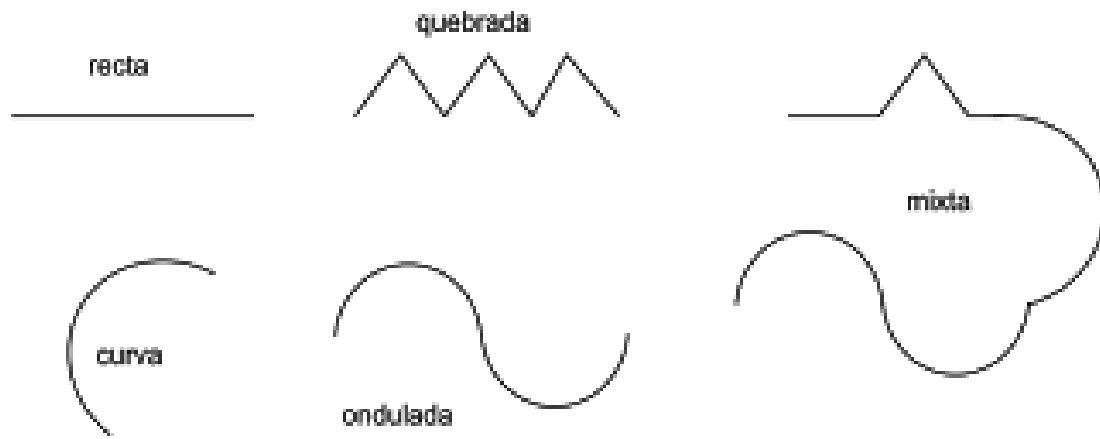
9/05/2013

TALLER GRADO SEXTO PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA



La Línea: Es una sucesión ordenada de puntos, asociados entre sí, que siguen una trayectoria y divide o limita una superficie sobre la que es trazada. Una línea puede definir un espacio, crear un contorno o patrón, implicar movimiento o textura o sugerir un efecto de masa o volumen. La línea se puede clasificar en:

Por su forma: Recta, curva, ondulada, quebrada y mixta.



3. FASE DE TRANSFERENCIA

ACTIVIDAD #1

Realiza un dibujo de puntillismo, del tamaño de toda la hoja, en el cual rellenes una figura sencilla, puede ser un paisaje con montañas, ríos, árboles, nubes. Y cada espacio los vas a llenar con puntos de colores, según el espacio que estás llenando, tal cual como está en el ejemplo de los globos (arriba).



Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún

Resolución de Aprobación 16314 del 27 de noviembre de 2002

DANE: 105001011606

NIT: 811.019.157-3

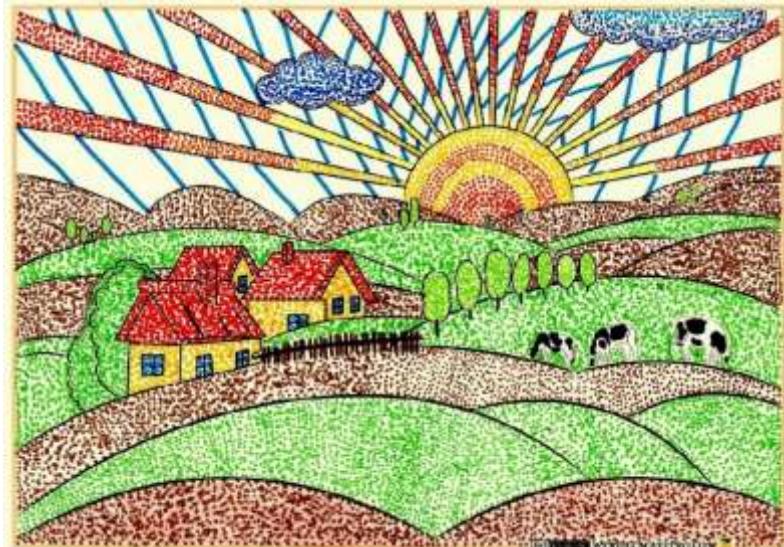
"Educamos comercialmente para servir"

GDA: 08

V: 01

9/05/2013

TALLER GRADO SEXTO PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA



Ejemplo:

ACTIVIDAD #2

Realiza un dibujo libre, utilizando solamente líneas rectas y quebradas. Este dibujo debe ser del tamaño de toda la hoja, y debe ser completamente coloreado y/o rellenado con líneas quebradas y rectas.

Ejemplo:





Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún

Resolución de Aprobación 16314 del 27 de noviembre de 2002

DANE: 105001011606

NIT: 811.019.157-3

"Educamos comercialmente para servir"

TALLER GRADO SEXTO PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

GDA: 08

V: 01

9/05/2013

ACTIVIDAD #3

Realiza un dibujo libre utilizando solamente líneas curvas y onduladas. Este dibujo debe ser del tamaño de toda la hoja, y debe ser completamente coloreado y/o rellenado con curvas y onduladas. Ejemplo:



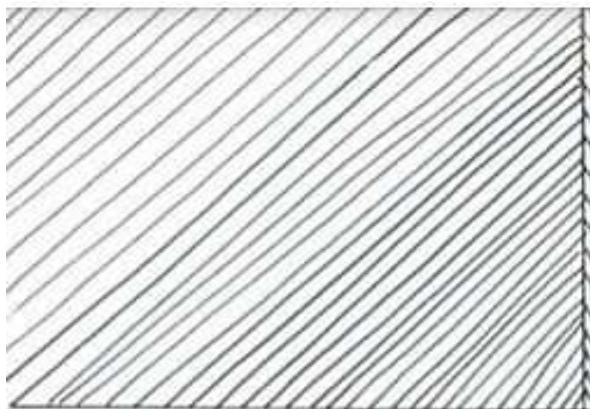
DIBUJO ARTISTICO

El dibujo artístico se caracteriza por mostrar de forma gráfica, todo lo que no se puede expresar en palabras, es una disciplina que se basa en el trazado y delineado de figuras y/o formas que expresan de manera visual, las ideas y sentimientos del artista. También es conocido como el lenguaje de las formas, ya que permite comunicar emociones, ideas o sentimientos, sin límites de idioma o barreras temporales y/o culturales, sólo por medio de figuras, trazos y dibujos creativos.

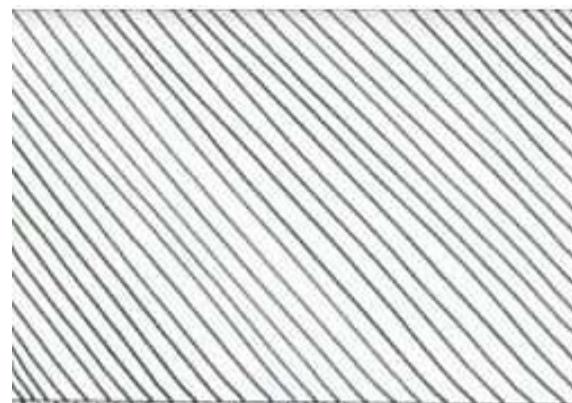
ACTIVIDAD #4

Realiza estos ejercicios en tu cuaderno sin regla y mejorando cada vez los trazos.

1)



2)





Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún

Resolución de Aprobación 16314 del 27 de noviembre de 2002

DANE: 105001011606

NIT: 811.019.157-3

"Educamos comercialmente para servir"

GDA: 08

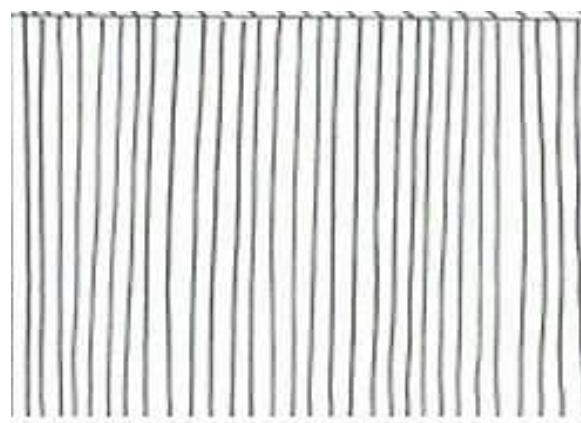
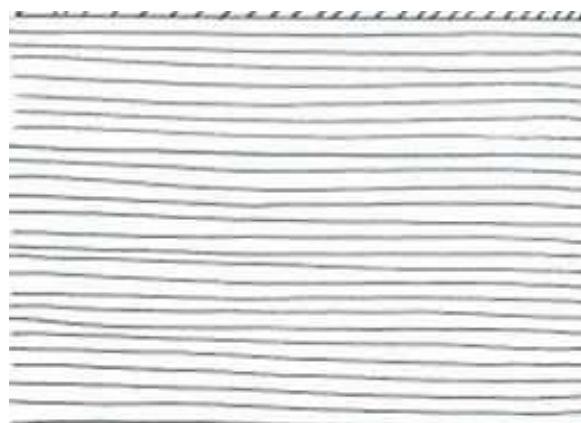
V: 01

9/05/2013

TALLER GRADO SEXTO PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

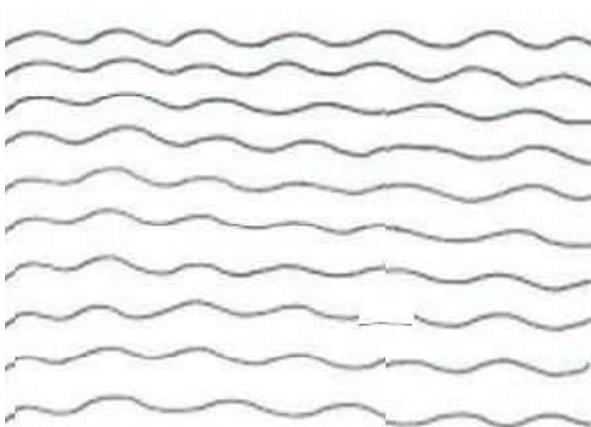
3)

4)



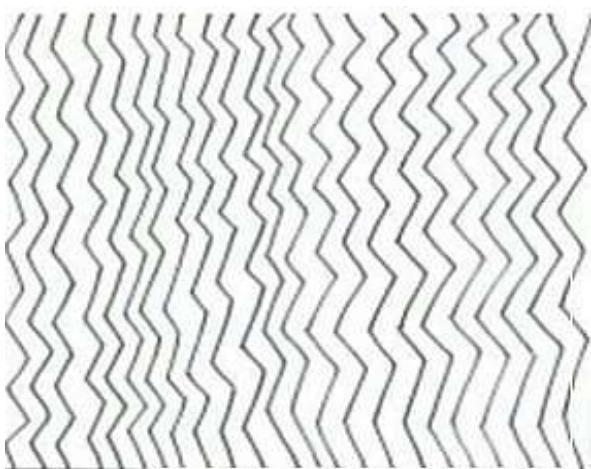
5)

6)



7)

8)



	<p>Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún</p> <p>Resolución de Aprobación 16314 del 27 de noviembre de 2002</p> <p>DANE: 105001011606 NIT: 811.019.157-3</p> <p>"Educamos comercialmente para servir"</p>	<p>GDA: 08</p> <p>V: 01</p> <p>9/05/2013</p>
<p>TALLER GRADO SEXTO PARA PROMOCIÓN ANTEQUERA</p>		

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

CARACTERISTICAS DEL DIBUJO ARTISTICO

"Cualquiera puede ser dibujante, pero no cualquiera puede ser un buen dibujante", es un dicho muy conocido entre los artistas, esto es debido a que quien quiera dibujar, debe conocer muy bien no solo las técnicas y procedimientos de dibujo sino su entorno y cada elemento que hay en él, por esto mismo hay que ser muy observador, pero sobre todo paciente, pues no todo dibujo sale a la primera. Entre los elementos que se debe dominar para ser un dibujante artístico están los siguientes.

Apunte. Es el dibujo rápido que se usa para captar y recordar las características de lo que se va a dibujar después. Es especialmente útil cuando se dibujan exteriores o figuras en movimiento.

Boceto. Es la prueba del dibujo en un papel aparte. Sirve para ayudar a decidir el encuadre, la composición y qué elementos se van a incluir

Encajado. Son las líneas generales que se trazan en el papel definitivo (se tapan o borran después) que sirven como base del dibujo.

Línea. Es el dibujo de los contornos. Se dibuja primero lo más general y después el detalle. valorización

Para conseguir más realismo y volumen, se sombrean las zonas más oscuras. Las zonas de luz se pueden aclarar borrando o usando un lápiz de color blanco o similar.

Color. Un dibujo puede llevar color, especialmente si está destinado a ser una ilustración (dibujo que acompaña a un texto en libros, carteles, etc.). El color se puede aplicar con varias técnicas: acuarela, tinta, lápiz de color, ordenador... El color puede ser plano(homogéneo) o con textura (apariencia irregular que se puede conseguir con el material, el papel, la técnica...).

Correcciones

Los errores se pueden corregir, borrando, cubriendo una zona del dibujo con pintura o un trozo de papel y dibujando sobre él, o escaneando el dibujo y modificándolo en un programa de retoque fotográfico (ej.: Photoshop). Con estos programas de retoque se pueden eliminar, añadir o resaltar cosas, mejorar contrastes y colores.

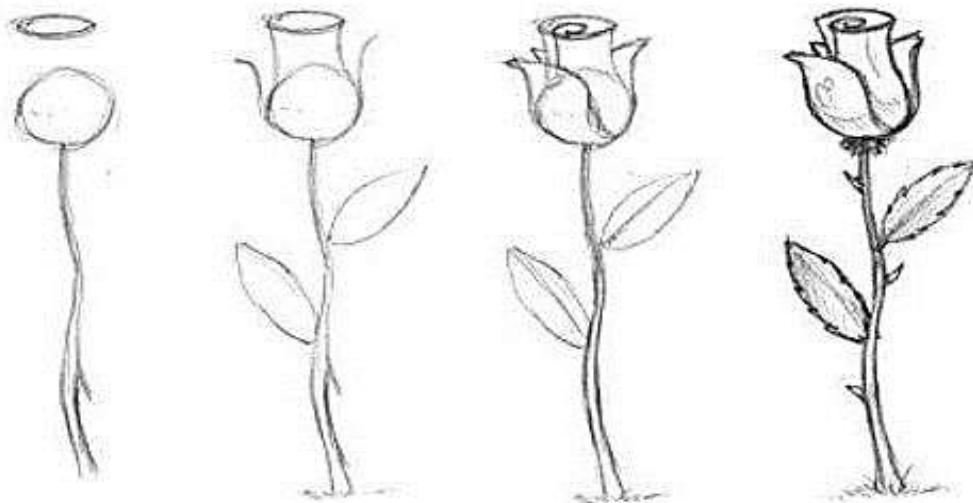
Practica realizando paso a paso los siguientes dibujos artísticos, debes hacerlos en tu cuaderno de artística.



	<p><i>Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún</i></p> <p>Resolución de Aprobación 16314 del 27 de noviembre de 2002</p> <p>DANE: 105001011606 NIT: 811.019.157-3 <i>"Educamos comercialmente para servir"</i></p> <p>TALLER GRADO SEXTO PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA</p>	<p>GDA: 08 V: 01 9/05/2013</p>
---	--	--

ACTIVIDAD #5

Dibuja en una página este dibujo paso a paso, cada etapa sobre la anterior de modo que al final sólo queda un único dibujo



ACTIVIDAD #6

En otra página, realiza la mano, recuerda que cada dibujo es una etapa que va sobre la otra, al final queda una sola mano.



En este momento vas a divertirte realizando círculos y trazos hasta formar un dibujo artístico de una hermosa rosa. Se dibuja cada etapa encima de la otra. Al final colorea.

	<p><i>Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún</i></p> <p>Resolución de Aprobación 16314 del 27 de noviembre de 2002</p> <p>DANE: 105001011606 NIT: 811.019.157-3 <i>"Educamos comercialmente para servir"</i></p>	<p>GDA: 08 V: 01 9/05/2013</p>
TALLER GRADO SEXTO PARA PROMOCIÓN ANTECIPADA		

RECORDEMOS

La línea es una sucesión de puntos o también podríamos denominar un punto en movimiento. Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, las líneas pueden usarse como un recurso expresivo cuando se saben explotar sus matices y asociaciones.

LAS PRINCIPALES PROPIEDADES DE LA LÍNEA SON:

Contiene gran expresividad gráfica y mucha energía.
Casi siempre expresa dinamismo, movimiento y dirección. Crea tensión en el espacio gráfico en que se encuentra.
Crea separación de espacios en el grafismo.
La repetición de líneas próximas genera planos y texturas.

LÍNEAS Y TRAZOS DEFINICION DE TRAZOS

Primero tienes que tener una definición de lo que es un trazo: entonces podemos decir que el trazo es un tipo de textura o línea que es utilizado para nombrar a las rectas y a las curvas que forman un carácter. Este puede ser un ejemplo de trazo. Ejemplo de trazos pueden ser los trazos geométricos.

ACTIVIDAD #7

Calca tu mano en una hoja y dibuja el efecto de 3D modificando las líneas al interior del dibujo





Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún

Resolución de Aprobación 16314 del 27 de noviembre de 2002

DANE: 105001011606

NIT: 811.019.157-3

"Educamos comercialmente para servir"

GDA: 08

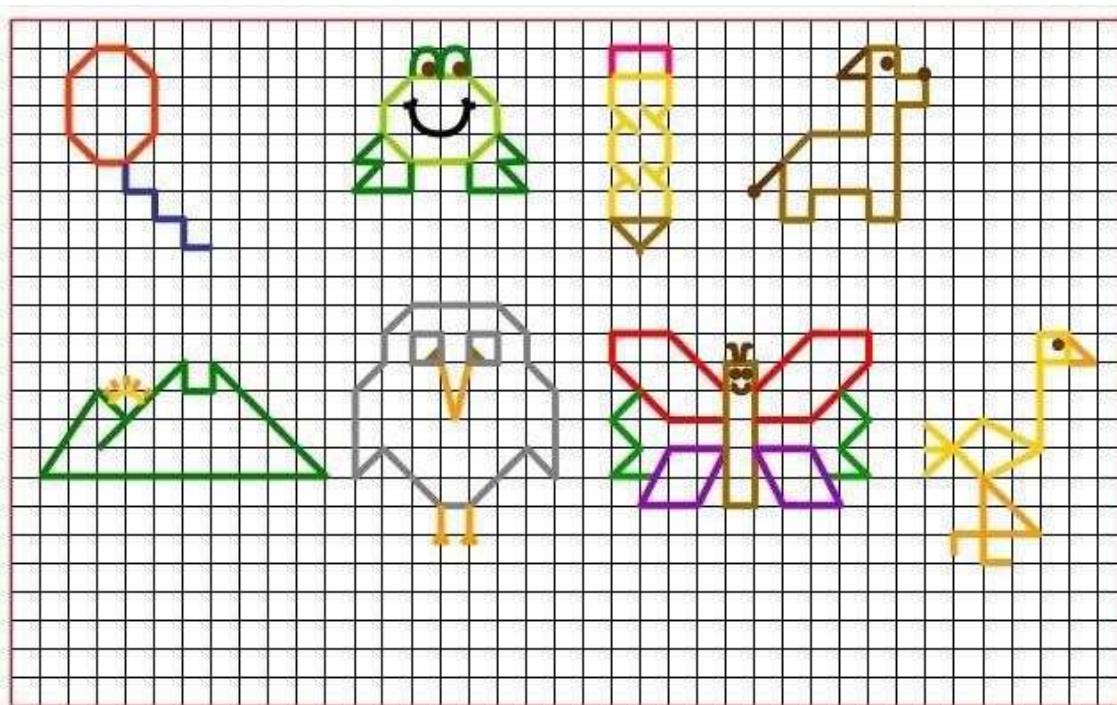
V: 01

TALLER GRADO SEXTO PARA PROMOCIÓN ANTEQUERA

9/05/2013

ACTIVIDAD #8

En hoja cuadriculada, realiza los siguientes diseños. 14) Luego inventa 6 diseños de este tipo inventados por ti.



GLOSARIO.

-Cromático: Este término literalmente significa "efecto del color", y es usado tanto en música como en pintura. ... En pintura, es el cultivo preponderante del color, un elemento concreto, turgente, expresivo, de masa y mancha que se opone al dibujo, que es un recurso abstracto, puro, analítico y lineal.

-Retina: Es la capa de tejido sensible a la luz que se encuentra en la parte posterior globo ocular. Las imágenes que pasan a través del cristalino del ojo se enfocan en la retina. La retina convierte entonces estas imágenes en señales eléctricas y las envía por el nervio óptico al cerebro.

-Neoimpresionista: Las características principales del neoimpresionismo son: Preocupación por el volumen. Formas concebidas dentro de una geometría de masas puras, bien definidas (pero sin perfiles). Preocupación por el orden y la claridad.

-Trayectoria: Línea descrita o recorrido que sigue alguien o algo al desplazarse de un punto a otro.

-Textura: Se entiende por textura el aspecto o rugosidad exterior que presentan las superficies de una materia o de un objeto. Todo material posee en su superficie una textura propia que lo diferencia de otro. La textura puede ser apreciada a través del tacto o de la vista.

	<p><i>Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún</i></p> <p>Resolución de Aprobación 16314 del 27 de noviembre de 2002</p> <p>DANE: 105001011606 NIT: 811.019.157-3 <i>"Educamos comercialmente para servir"</i></p> <p>TALLER GRADO SEXTO PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA</p>	<p>GDA: 08 V: 01 9/05/2013</p>
---	--	--

REFLEXIÓN:

En el arte hay diferentes formas de expresión, y es mediante la experimentación de cada una, que podemos conocer nuevos lenguajes que nos permitan expresar todo aquello que percibimos, pensamos o sentimos. Por eso, es indispensable que vivamos una experiencia práctica, en la cual interactuemos directamente con los materiales y con sus herramientas. Sólo a través de la experiencia sensible podremos conocer además de nuestras capacidades expresivas, interpretativas y estéticas, todo aquello que las diferentes formas del arte, nos puede ofrecer.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN.

Para la evaluación de la presente guía se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Realizar la guía en el cuaderno de artística, block o bitácora.
- Creatividad y orden en el cuaderno.
- Motivación e interés en la realización de la guía.