

# NÚCLEO COMUNICATIVO - ESPAÑOL CLEI 03

1 Para tener una buena comunicación, se necesita:

- Otra persona para conversar
- Los elementos necesarios
- Un buen ambiente

2 "Lima" puede tener varios significados, para entender el significado que el emisor quiso transmitir nos ayudaremos del...

- contexto
  - Código
  - Canal
-

LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA  
DE AUGUSTO MONTERROSO

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

El texto anterior se caracteriza por ser de tipo:

- Narrativo
- Expositivo
- Descriptivo

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

**La intención del texto anterior es:**

- DEFENDER IDEAS Y EXPRESAR OPINIONES.
- EXPLICAR DE FORMA OBJETIVA UNOS HECHOS.
- RELATAR HECHOS QUE SUCEDEN A UNOS PERSONAJES.

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

**EL TEXTO ANTERIOR SE CARACTERIZA POR TENER:**

- Introducción - desarrollo - conclusión
- Inicio - Nudo - Desenlace
- presentación tema - argumentos - conclusión

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

**El narrador presente en el texto anterior es:**

Testigo

Protagonista

Omnisciente

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

**El texto es considerado una:**

- Anécdota
- Leyenda
- Fábula

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

**Según la historia, la rana era auténtica por:**

- Comprarse un espejo
- pedir la opinión de la gente
- Esforzarse cada día



**El emisor en la imagen es:**

- La mano
- Ministerio de Salud
- Protex



**El tipo de lenguaje utilizado es:**

- Kinésico
- Próximo
- Paralingüístico



**La intención del anuncio es:**

- promover una buena salud
- convencer al receptor que cambie de opinión
- ayudar a comprar el producto



La función del lenguaje presente en la palabra/a: espera! es:

- Fática
- Referencial
- Apelativa



La función del lenguaje que predomina en la frase: "las bacterias están por todos lados" es:

- Fática
- Apelativa
- Referencial

14



**EL SIGNIFICADO DE "MANO" EN EL MENSAJE PUBLICITARIO ES:**

- Parte del cuerpo humano
- habilidad para hacer algo
- Necesidad de ayuda

15

**Señale cuál de las siguientes alternativas es un caso de comunicación lingüística**

- Luz intermitente
- Paloma blanca
- Carta comercial

16

**De acuerdo a los elementos de la comunicación, el contexto es:**

- Quien emite el mensaje
- La forma de decir el mensaje
- entorno físico o situación

17

**En el siguiente enunciado: "Aló, aló, ¿me escuchas?" La función predominante es:**

- Fática
- Apelativa
- Metalinguística

18 **Los signos de puntuación y las letras de colores o subrayadas corresponden a:**

- Icónica
- Paralingüística
- Kinésica

19 Estábamos caminando por un inmenso bosque lleno de flores de varios colores. Contemplaba el hermoso paisaje que me rodeaba con su agradable aroma silvestre.

**El narrador presente es:**

- testigo
- Omnisciente
- Protagonista

20 Sentía su corazón palpar y su mirada melancólica en cada palmo de su cuerpo. No encontraba salida alguna.

**EL NARRADOR PRESENTE ES:**

- Testigo
- Omnisciente
- Protagonista