

# Prueba final de período 1. Grado Décimo

Responder las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5 de acuerdo con el siguiente texto

1

¿Con qué propósito leemos los textos de los filósofos, recomendamos su lectura a los alumnos y los utilizamos en los cursos regulares de filosofía? ¿Y en qué se distingue una lectura filosófica de las de otra clase? Hay la lectura informativa y la lectura recreativa. La primera nos proporciona datos sobre el mundo, sobre los hechos, sus causas, sus relaciones o cualidades. La segunda nos proporciona un goce y es un medio de lograr distracción y reposo. La primera nos instruye, la segunda nos impresiona. La lectura filosófica no pertenece a uno ni a otro género; su finalidad y sus efectos son distintos.

Leemos y hacemos leer libros filosóficos con tres propósitos principales: comprender lo que dice y piensa el autor en sí mismo, penetrar el sentido de lo que ha querido comunicar, reviviendo sus motivaciones, sus dudas, sus certezas; adquirir la disciplina de la reflexión filosófica siguiendo el modelo de una alta inteligencia, o dicho de modo diferente, aprender a ver críticamente el mundo poniéndose en el lugar de quien posee la madurez del pensar filosófico, empapándose en este pensar; y finalmente adiestrarse en la técnica intelectual de análisis de los conceptos y los hechos y de la formulación de las razones y evidencias, esto es, aprender a razonar aprendiendo a leer racionalmente.

SALAZAR BONDY, Augusto

Antología Filosófica

## El autor busca explicar básicamente

- Las motivaciones que tienen los filósofos cuando leen libros sobre su materia
- importancia de indagar por las causas de la lectura de textos filosóficos
- Las razones por las cuales es importante leer libros de contenido filosófico
- La estrecha relación entre la lectura y la reflexión en torno a la filosofía

## A diferencia de los textos informativos y recreativos, la obra de filosofía

2

- Tiene escaso fomento por parte de los profesores
- No tiene la preferencia del público mayoritario
- Invita a la reflexión en torno a problemas trascendentales
- No demanda mayor tiempo para poder captar información

## el texto, el autor utiliza el término empapándose para indicar

3

- La decisiva influencia de la filosofía en nuestras vidas
- La manera cómo el alumno utiliza el método filosófico
- La familiaridad que logramos con el pensar filosófico
- El aprendizaje previo de filosofía que debemos tener

**4 Al leer una obr/a filosófica podemos lograr varios propósitos, excepto**

4

- Solvencia en el nivel de argumentación.
- Madurez para entender el desenvolvimiento filosófico
- Conocimiento de las motivaciones de los filósofos
- Goce esencial al enterarnos sobr/e hechos actuales

**5 Si se excluyera el sentido reflexivo de las obr/as filosóficas, entonces**

5

- La gente tendría más preferencia por las obr/as de entretenimiento
- Los lectores sólo asimilarían datos sobr/e el mundo o información para recrearse
- Los maestros no fomentarían en sus clases la lectura de obr/as informativas
- El nivel de interpretación de la población no sufriría una merma considerable

**6 Tales de Mileto afirma que existe una materia prima que persiste como esencia de todas las cosas aunque sean cambiantes, es decir, a pesar de que éstas tengan accidentes. Lo anterior quiere decir que cuando las cosas cambian y perecen, no desaparecen por completo, sino que sigue permaneciendo la esencia de las mismas, que en este caso Tales identifica con lo húmedo. Según lo expuesto anteriormente se deduce que**

6

- la vida está determinada por el agua que siempre mantiene su mismo estado
- el agua es elemento creado por Dios para formar los objetos que existen en el universo
- las cosas del universo no son más que los diferentes estados, cambios y alteraciones del agua
- el agua es el principio inmaterial que mantiene la vitalidad de todo lo existente en el cosmos

**7 Los primeros filósofos que surgieron en la antigua Grecia se preguntaron básicamente por el origen del mundo, por las fases y momentos de su nacimiento, por la materia prima de la cual proviene todo. Según esto, el estudio que se hace es de tipo**

7

- Antropológico
- Cosmológico
- Ético
- Estético

8 **“La esencia de cada cosa es lo que de cada cosa se dice (que es) por sí misma. Desde luego, aquello en que consiste lo que tú eres no es aquello en que consiste “ser músico” ya que no eres por ti mismo músico. Así pues, “tu esencia es” lo que, por ti mismo, eres.” A partir de este texto se puede decir que el ejemplo que más se acerca al sentido de esencia es**

- vestir de acuerdo con el o la cantante de moda
- ser indisciplinado en el colegio
- actuar por convicción después de reflexionar sobr/e ello
- ser rebelde con tus padres

9 **Para Heráclito es imposible que el hombr/e se bañe dos veces en el mismo río. Esta afirmación tiene sentido desde Heráclito porque**

- Las leyes naturales hacen que el agua se mueva constantemente
- El hombr/e es un ente dinámico
- La ausencia de cambio implica la inexistencia del tiempo
- El ser es un continuo devenir

10 **Se puede afirmar que el arte es la capacidad que posee el artista para expresar sus sensaciones, sus emociones y sus ideas. El poder del arte de transmitir sentimientos de una manera más directa y profunda, se observa en el espectador quien percibe la obr/a como una experiencia de placer estético. De esta manera podemos plantear al artista como**

- la naturaleza transformada en representaciones simbólicas
- el creador de nuevos mundos mágicamente organizados
- la sensibilidad constructora de nuevas sensaciones reales
- el facilitador de la comunicación entre los seres humanos