

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 2

FECHA: octubre 2016	PERIODO: TRES	GRADO: 8°
ÁREAS: EDUCACION ARTISTICA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

ARTE PRECOLOMBINO EN COLOMBIA
<p>Denominamos arte precolombino a todas las manifestaciones artísticas desarrolladas por los antiguos pobladores del continente americano antes de la llegada de Cristóbal Colon. Se han encontrado múltiples objetos en metal, piedra, concha, hueso, madera, arcilla, plumas paja, textiles en algodón o pelos de animales y son a estos mismos a los que se les considera restos arqueológicos.</p> <p>Colombia no fue un país donde se hayan desarrollado grandes civilizaciones como en el caso de Centroamérica y Perú; sin embargo las comunidades primitivas que poblaron el territorio. Los Tairona, Quimbaya, Sinú, Muisca, Calima, Tolima, Nariño, Tierra dentro, San Agustín, Tamalameque, Tumaco) desarrollaron técnicas de gran belleza y complejidad. Entre estas encontramos la alfarería (arcilla), la pintura, la escultura y el tejido.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se denomina Arte Precolombino <ol style="list-style-type: none"> a. a todos los objetos arqueológicos encontrados b. a todas las manifestaciones artísticas desarrolladas por los antiguos pobladores del continente americano antes de la llegada de Cristóbal Colon. c. a una sensación subjetiva. d. a un tema muy complejo de arqueología. 2. Los verdaderos escultores de piedra, con un sentido de monumentalidad y calidad plástica, fueron <ol style="list-style-type: none"> a. Los chibchas. b. Los Quimbaya. c. Los Sinues. d. Los Agustinianos. 3. Las principales características en la escultura agustiniana, fueron <ol style="list-style-type: none"> a. Artística, laboriosa, religiosa, mística y grotesca. b. Delicada, pequeñas y sencillas. c. Cónicas, decoradas, triangulares y livianas. d. Pulida, brillante, policromadas y geométricas. 4. Las tribus en las que se dio la alfarería son <ol style="list-style-type: none"> a. Agustinianos, Chibchas, Tolima, b. Chibchas, Incas, y San Agustín . c. Wayuu, Embera, Catiós d. Tairona, Sinú, Quimbaya, calima, muisca, Tolima, Nariño, Tierradentro, Tumaco
<ol style="list-style-type: none"> 5. Los tres tipos de cerámica que aparecen en la zona Tairona son <ol style="list-style-type: none"> a. La cerámica cónica, la decorada y la antropomorfa. b. La doméstica, la ofrendaria y la ceremonial. c. La cerámica roja, la cerámica negra y la cerámica crema. d. Magenta, cian y la yagua marina. 6. Las tribus que se caracterizaron por sus excelentes tejidos son <ol style="list-style-type: none"> a. San Agustín y Los embera. b. Los Nariño y los Tamalameque. c. Los Tolima y Tierradentro. d. Los chibchas, los Guanes, y Catiós. 7. El tejido en Colombia se desarrolló en las épocas <ol style="list-style-type: none"> a. En la prehispánica, colonial y republicana b. En la época actual. c. En la medieval. d. En el renacimiento 8. Las principales técnicas de decoración de la cerámica son <ol style="list-style-type: none"> a. Cilíndrica, en espiral, esférica. b. Pintada, modelada, incisa, excisa, aplicada. c. El rollo, tirabuzón, espiral. d. Rudimentaria y colorida. 9. Los métodos utilizados por los alfareros precolombinos, fueron <ol style="list-style-type: none"> a. El amasado, el secado y la impresión digital. b. El cocimiento y la coloración vegetal. c. El modelado, el rollo o espiral, el sistema de moldes. d. Tallado, recortado y doblado. 10. Los más renombrados escultores de piedra, con un sentido de monumentalidad, fue <ol style="list-style-type: none"> a. La cultura chibcha b. La cultura agustiniana. c. El pueblo Huilense. d. La cultura Tamalameque.
¡LEE CON ATENCION Y TENDRAS ÉXITO EN LA EVALUACION. ANIMO!

--	--