	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO DÉCIMO, PERIODO I 2018		Versión 01	Página 1 de 1

Descarga este taller, lee con atención el siguiente texto y responde en hojas de block a mano.

Gillette

Nicolás poussin regreso con pasos lentos hacia la rue de la Harpe, y sin darse cuenta, paso de largo la modesta posada donde se alojaba subiendo con inquieta celeridad su miserable escalera, y llego a una habitación en el piso alto, situada bajo una techumbre de entramado, sencilla y ligera cubierta de las casas del viejo parís cerca de la única y sombría ventana de esta habitación vio a una muchacha que, al ruido de la puerta, se irguió al instante, impulsada por el amor: había reconocido al pintor por su forma de girar el picaporte .

--- ¿Qué te pasa? --- le pregunto.

--- ¡me pasa, me pasa --- grito el, sofocado por el placer ---, que me he sentido pintor! ¡Hasta ahora había dudado de mí, pero esta mañana he creído en mí mismo! ¡Puedo ser un gran hombre! ¡Animo, Gillette, seremos rico, felices! Hay otro oro en estos pinceles.

Pero callo de repente. Su rostro grave y vigoroso perdió la expresión de alegría en cuanto comparo la inmensidad de sus esperanzas con la mediocridad de sus recursos. Las paredes estaban cubiertas a lápiz. No poseía ni siquiera cuatro lienzos utilizables los pigmentos tenían entonces precios elevados, y el pobre hidalgo contemplaba su paleta casi desnuda. En miedo de esta miseria, sentía y poseía increíbles riquezas en su corazón, y la plétora de un genio devorador. Llevado a parís por un gentil hombre amigo, o quizás por su propio talento había encontrado de inmediato una amante, una de esas almas nobles y generosas destinadas a sufrir junto a un gran hombre.

Cuyas miserias abrazan y cuyos caprichos se esfuerzan por comprender; fuertes para la miseria y el amor, como otras son intrépidas para llevar el lujo, para hacer ostentación de su insensibilidad. La sonrisa errante en los labios de Gillette adoraba ese desván y rivalizaba con el esplendor del cielo. El sol no siempre brillaba, pero ella siempre estaba allí, recogida en su pasión, aferrada a su felicidad, a su sufrimiento, consolado al genio que se desbordaba en el amor antes de adueñarse del arte.

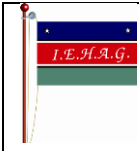
--- escucha, Gillette, ven.

La obsesiva y alegre joven salto sobre las rodillas del pintor, era toda gracia, toda belleza, hermosa como una primavera, adornada con todas las riquezas femeninas.

E iluminándolas con el fuego de un alma bella.

---¡ oh dios ¡ --- exclamo el --- jamás me atrevería a decirte...

--- ¿ un secreto ? --- prosiguió ella ---quiero saberlo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO DÉCIMO, PERIODO I 2018		Versión 01	Página 2 de 1

pussin quedo pensativo

---habla, pues.

--- ¡Gillette ¡ pobre corazón amado!

---¡ oh ¡ ¿quieres algo de mí ?

--- si

--- si deseas que vuelva a posar para ti como el otro dia --- continuo con un aire ligeramente mohíno --- no accederé nunca más porque en tales momentos tus ojos no me dicen nada, dejas de pensar en mí aunque me estés mirando.

--- ¿preferías verme copiando a otra mujer?

--- tal vez --- dijo ella... si fuera muy fea

--- veamos --- continúa poussin con seriedad. ¿si para mi futura gloria, si para que llegue a ser un gran pintor, fuera necesario que posaras para otro, lo harías ?

--- quieres ponerme a prueba ---dijo ella --- bien sabes que no lo haría.

Poussion dejó caer la cabeza sobre el pecho, como un hombre que su cumbe a una alegría o a un dolor demasiado fuerte para su alma.

--- escucha --- dijo ella tirando a poussin de la manga de su gastado jabón --- ; te he dicho Nick, que nunca te he prometido renunciar a mi amor, mientras viva .

--- ¿renunciar? --- exclamo Poussin.

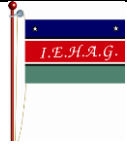
--- si me mostrara a si a otro, dejarías de amarme. Y yo misma me encontraría indigna de ti. Obedecer tus caprichos, ¿no es algo natural y sencillo? Muy a mi pesar soy dichosa de hacer tu santa voluntad, pero para otro ¡qué asco!

---Perdóname, querida Gillette ---dijo el pintor cayendo de rodillas --- prefiero ser amado a ser famoso. Para mi eres más bella que la fortuna y los honores.

Anda tira mis pinceles, quema estos bocetos, me he equivocado, mi vocación es amarte, no soy pintor, soy enamorado, ¡mueran el arte y todos sus secretos!

Ella lo admiraba feliz, seducida reinaba sentía intuitivamente que, por ella, las artes eran olvidadas y arrojadas a sus pies como un grano de incienso,

--- sin embargo, se trata solo de un anciano--- continuo Poussin--- no podrá ver en ti más que a la mujer. ¡ Eres tan perfecta ¡

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO DÉCIMO, PERIODO I 2018		Versión 01	Página 3 de 1

--- Hay que amar --- exclamo ella dispuesta a sacrificar sus escrúpulos de amor para recompensar a su amante por todos los sacrificios que hacía por ella --- pero --- prosiguió --- eso sería perderme. ¡Ah! Perderme por ti si jeso es realmente hermoso! Pero me olvidarás. ¡Oh que mala ocurrencia has tenido!

--- La he tenido y no obstante. Te amo --- dijo el con aire contrito;
pero soy un infame
--- ¿y si lo consultamos con el padre Hardouin?--- dijo ella
--- ¡oh no! Que sea un secreto entre nosotros dos

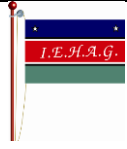
--- Está bien, iré : pero tú no estés presente ---dijo--- quédate en la puerta armado con tu daga; si grito, entra y mata al pintor.
Pensando solo en su arte, Poussin estrecho a Gillette entre sus brazos
--- ¡ya no me ama! --- pensó Gillette cuando se encontró sola.

Ella se arrepentía ya de su decisión pero pronto fue presa de un espanto más cruel que su arrepentimiento. Y se esforzó en rechazar un horrible pensamiento que crecía en su corazón creía amar ya menos al pintor, presintiendo menos digno de amor que antes.

Conéctate

competencia interpretativa

1. Explica el sentido del título Gillette de acuerdo con el contenido del texto
2. ¿La narración que hacen los personajes de la historia deja ver algunas de las costumbres y formas de vida de la sociedad en donde se encuentran. A partir de la información de la obra, identifica por los menos dos de esas costumbres.
3. ¿Qué función tiene el texto del párrafo inicial?
4. ¿Qué imagen tiene el narrador de Gillette y Nick? elige partes de la obra que lo manifiesten.
5. ¿Cuáles son las ocupaciones de cada uno de los personajes de Gillette?
6. ¿Qué relación se establece entre ellos de acuerdo con sus ocupaciones?
7. ¿Cuál es el tema principal?
8. ¿Cuáles los secundarios?
9. ¿Cuál es el tema de discusión y que actitud asume cada personaje?
10. ¿Qué recursos utilizó Balzac que te permitieron seguir el hilo del dialogo entre Gillette y nick?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO DÉCIMO, PERIODO I 2018		Versión 01	Página 4 de 1

argumentativa

- Si tuvieras que defender los argumentos de alguno de los protagonistas, ¿a quién apoyarías? ¿Por qué?

Propositiva

- Inventa un final para la historia, continúa la narración usando todos los signos de puntuación de los diálogos.
- Elabora un dibujo que represente la escena que más te haya llamado la atención del texto.