

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN MEJORAMIENTO 11 PERIODO I 2018		Versión 01	Página 1 de 1

Continuidad de los parques

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandono por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba así el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzos los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles.

Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejando seguir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro de la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero el rechazaba las caricias; no había venido para repetir ceremonias de una prisión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez parapetándose en los árboles y en los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora y no estaba subió los tres peldaños del porche y entro. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: Primero una sala azul, y después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN MEJORAMIENTO 11 PERIODO I 2018		Versión 01	Página 2 de 1

La puerta del salón y entonces el puñal en la mano la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio Cortázar

Competencia comprensiva

1. ¿Cómo sabemos que las imágenes de la novela fueron adquiriendo vida para el hombre?
2. ¿Qué frase, en concreto, indica la introducción del hombre al mundo novelesco?
3. ¿Por qué razón el amante rechaza las caricias de ella? ¿y porque esta provocando los celos de él?
4. ¿Por qué motivo el puñal se relaciona con la libertad?
5. ¿en cuánto tiempo transcurre la acción del cuento

Crea e interpreta

Competencia interpretativa

6. Selecciona la alternativa que encuentres más adecuada de acuerdo con el cuento podemos afirmar que la acción del personaje principal del cuento se desarrolla en: un día, medio día, algunas horas, varios días. Justifica tu respuesta.
7. Describe como te imaginas física y psicológicamente al protagonista del cuento

Competencia propositiva

8. Escribe una narración breve en la que interpretes el punto de vista del personaje que hace de lector en este cuento.
9. Realiza una gráfica que represente el relato.
10. Escribe un final para el relato continuando la trama que ya trae.
11. Investiga el significado de las palabras desconocidas, se te preguntará por el significado de las palabras del texto.