

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: taller		Versión 01	Página 1 de 1

El espejo

El primer espejo utilizado por el hombre fue un disco de obsidiana, mineral laminado de procedencia volcánica, de color verde oscuro y aspecto vítreo. Bien pulido, sirvió para reflejar el rostro del hombre primitivo.

Los espejos de la Antigüedad eran de metal: oro, plata, cobre, bronce y hierro. Estaban vinculados al mundo femenino, o al uso del templo. Portátiles, con mango decorado o en forma de estatuilla de mujer acariciando un gato, eran hace cuatro mil años, símbolo supremo de la coquetería femenina en Egipto.

En el mundo antiguo existieron espejos mágicos, consultados por oráculos para conocer el curso de la enfermedad, y el destino. Esta creencia degeneró más tarde hacia la bola de cristal. Los fenicios introdujeron en el mundo mediterráneo el espejo de cristal, difundiendo los desde Sidón a Cádiz. Curiosamente, aquella novedad no hizo fortuna, ya que se prefería los espejitos portátiles metálicos de superficie pulida.

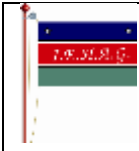
Griegos, etruscos y romanos utilizaron láminas de bronce ligeramente convexas. Los dramaturgos griegos llevaron el espejo a escena. Eurípides habla de Hécuba, la de los espejos de oro; y Sófocles representa a Venus mirándose desnuda en él. Demóstenes, el gran orador de la Antigüedad clásica, ensayaba sus discursos ante el espejo; y Jenofonte, en su *Ciropedia*, como también Platón en su *Timeo*, hablan del espejo.

El espejo era un utensilio bien conocido de los pueblos antiguos, y la Biblia lo menciona en gran cantidad de lugares. Los hebreos situaron un enorme espejo, hecho de acero, a la entrada del templo de Salomón para que el sumo sacerdote pudiera contemplarse antes de entrar en el lugar santo.

En las casas pompeyanas del siglo I, se colocaban espejos en los dormitorios para atizar el fuego de la pasión entre los amantes mientras ejercían. El espejo de bolsillo ya era conocido en la Roma clásica, como también el espejito que las damas llevaron sujeto a la cintura como pieza integrante del atuendo. A Nerón le entusiasaban los espejos, y se hizo uno de esmeralda.

La Edad Media dio de lado al espejo, aunque no fue así en los medios cortesanos. El rey de Francia, Carlos V, el Sabio, dejó a su muerte, a finales del siglo XIV, varios espejos enmarcados en oro, con guarniciones de perlas y piedras preciosas, lo que da idea de la estima en que tales útiles eran tenidos. Y el Papa Bonifacio VIII ofrecía espejos a quienes quería mostrar su estima.

Pero aquellos espejos eran todavía piezas de concepción antigua. A partir del siglo XIV comenzaron a imponerse los elaborados con vidrio. En aquellos años,

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: taller		Versión 01	Página 2 de 1

las cofradías de espejeros alemanes ya fabricaban espejos con gran capacidad de reflexión. Sin embargo, no fue hasta el siglo XVI, en Venecia, cuando empezó a generalizarse el espejo de cristal. Se trataba de un cristal puro y uniforme, un cristal tan perfecto que encareció el producto, disparándose los precios al alza. Así, un espejo veneciano, propiedad del ministro de Luis XIV, J. B. Colbert, se tasó, en el siglo XVII, nada menos que por tres veces más dinero de lo que se pagaba por un cuadro de Rafael A. Colbert se le había contagiado su afición a los espejos de su señor, el Rey Sol. Aquel monarca absoluto poseía, según inventarios hechos durante su reinado, más de quinientos espejos de gran valor e incomparable belleza. No debía resultarles fácil contemplarse en ellos, como tampoco lo era para Isabel I de Inglaterra, que un siglo antes advertía enfadada: «Los espejos dicen siempre la verdad», y se negó a mirarse en ellos para no constatar día a día los estragos que el tiempo iba causando en su rostro.

También los poetas han encontrado en el espejo uno de sus símbolos universales. Borges, en su clásico los espejos, dice:

Dios ha creado las noches que se arman de sueños y las formas del espejo para que el hombre sienta que es reflejo y vanidad. Por eso nos alarman.

Pancracio Celdran. Historia de las cosas.
Madrid, Ediciones del prado 1995.

COMPETENCIA INTERPRETATIVA

1. Establece la estructura de esta lectura a partir de los datos temporales que presenta. Haz una lista de las palabras que, en cada párrafo, aluden a una época (fecha, siglo, momento de la historia).
2. Elabora un cuadro sinóptico, siguiendo el esquema. Complétalo con detalles curiosos acerca del uso de los espejos en cada época.

HISTORIA DE LOS ESPEJOS		
ANTIGÜEDAD	EDAD MEDIA	MUNDO MODERNO

3. A partir de tu lectura, infiere información que te permita justificar algunas conclusiones. Explica en tus palabras las siguientes conclusiones:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: taller		Versión 01	Página 3 de 1

- a) El espeso ha estado ligado a variadas formas artísticas.
 - b) El espeso ha estado ligado a los rituales religiosos y mágicos.
 - c) El espejo ha sido para muchos hombres un símbolo revelador.
4. Explica por qué Isabel I no quería mirarse a los espejos.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

- 5. Relaciona la información del texto con otros aspectos vinculados a nuestra cultura.
- 6. Consulta qué relación hay entre los espejos y las lagunas sagradas en las tradiciones colombianas.
- 7. Hay varias frases que aluden al valor que damos a los espejos. Comenta qué significado pueden tener las siguientes:
 - a) Mirarse como en un espejo.
 - b) Mirarse en ese espejo.
 - c) Lo bajaron con espejitos.
- 8. ¿conoces otros dichos o refranes en donde aparezca un espejo?
- 9. ¿Sabes que vio Alicia al otro lado del espejo?
- 10. Consulta algunos usos corrientes de los espejos, hoy en medicina, en astronomía, en la vida cotidiana, en el mundo científico, en el espionaje.

COMPETENCIA PROPOSITIVA

- 11. Toma posición frente a la información que encuentras en el texto:
 - a) ¿Crees que los espejos se vinculan históricamente al mundo femenino? ¿Hoy también?
 - b) ¿Nos da el texto argumentos para decir que esto no parece es cierto?
 - c) ¿Cuál es la intención del autor en este texto?
 - d) ¿Qué piensas de la afirmación de Borges?
 - e) ¿Qué experimentas frente a un espejo? Y si pones un espejo frente a otro, ¿Qué ves?
- 12. Crea, a partir de estas reflexiones, un relato. El personaje central será un espejo o una sala de espejos, pero no todos reflejan el presente: algunos revelan el pasado, otros el futuro, y otros los deseos más íntimos (¡se trata de espejos indiscretos!). No olvides que puedes asumir un tono de comedia