

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 1 de 1

FECHA: /24/2018	PERIODO: 1	GRADO: 605-605-607
ÁREA: LECTOESCRITURA		
NOMBRE DEL DOCENTE: GILMA JOANNA BORJA JARAMILLO		

Objetivos: Fomentar el hábito y el gusto por la lectura y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura

ACTIVIDAD PRACTICA

- Lee atentamente las lecturas.
- Selecciona las respuestas.
- Haz una comparación con las dos lecturas y escribe en qué se parecen.
- Enseñanza que nos deja las lecturas
- Realiza el dibujo de ambas lecturas (coloreado, buena presentación)

LECTURA 1

Mi padre tendría entonces unos ocho años. Era el más joven de sus hermanos. Él fue el que más se le acercó a Dan Kraven. Quién sabe por qué. Tal vez porque en su inocencia los niños son más atrevidos. Quizás porque todos quieren a los niños, hasta los matones. O, aquí está el misterio, acaso Dan Kraven se acordara de un hermanito, o un hijo. Nadie sabe. La verdad es que el misterioso forastero tomaba al niño de la mano y se iban los dos solos en largos paseos por el bosque o por los campos. Paseos silenciosos o de muy pocas palabras. El niño no hablaba porque no sabía qué decir. estando perfectamente satisfecho al lado del alto y misterioso "cowboy". Él no decía nada porque no quería. La conversación no hacía falta.

Dan Kraven se estuvo en la casa de don Prudencio como una semana. Descansó bien. Se repuso bien. Pero... había en él un extraño cansancio del que no descansaría nunca, del que no se repondría jamás. Era como si la vida fuera una carga larga y pesada. Era como si no le importara si vivía o no. Creo que allí se encontraba el peligro y el terror que emanaba de este hombre. El que ha perdido las ilusiones y las esperanzas, que no tiene ganas de vivir y no le tiene miedo a la muerte es el hombre más peligroso. ¿Qué tiene que perder? ¿Qué tiene que ganar?

Hubo momentos en que casi habló. Hubo momentos en que casi se sonrió. Hasta llegaron los de la casa a ver por un instante el hielo de sus ojos deshacerse, el rayo azul de su mirada helada deshacerse. Pero estas fueron chispas fugaces que se apagaban en cuanto nacían. Pronto volvía el americano a su postura insolada y solitaria. Es posible que si se hubiera quedado más, los de la casa lo hubieran visto reír algún día.

- 1) ¿Con qué asocia el narrador la inocencia?
- A. Con el miedo
B. Con la soledad
C. Con la audacia
D. Con el silencio
- 2) Según este pasaje, ¿cómo es Dan Kraven?
- A. Hablador
B. Risueño
C. Profundo
D. Misterioso
- 3) ¿Qué trata de entender el narrador en el primer párrafo?

- A. La razón del silencio de Dan Kraven
 - B. El motivo del misterio de Dan Kraven
 - C. El miedo del niño hacia Dan Kraven
 - D. La relación entre el niño y Dan Kraven
- 4) Según el narrador, Dan Kraven es un hombre peligroso porque
- A. es un individuo
 - B. no le tiene miedo a la muerte
 - C. no descansa nunca
 - D. es frío y calculador
- 5) ¿A qué se refiere el narrador cuando dice «su postura insulada y solitaria»?
- A. A la actitud silenciosa del padre
 - B. A la reacción inocente del niño
 - C. A la actitud indiferente de Dan Kraven
 - D. A la reacción esperanzada de don Prudencio
- 6) ¿Qué relación existe entre «el niño» de la historia y el narrador?
- A. Son hermanos
 - B. Son padre e hijo
 - C. Son la misma persona
 - D. Son vecinos
- 7) La actitud de Dan Kraven a través de todo el pasaje se debe a
- A. un cansancio espiritual
 - B. una enfermedad inusual
 - C. un miedo irracional
 - D. un peligro mortal

LECTURA 2

No sé cuántas veces me volví a levantar y a asomar al balcón. Contra la madrugada ya era incapaz de aguantar en casa, y había tomado mi decisión de salir en cuanto abrieran los portales. Me vestí sin que Lorenzo se despertara. Era domingo; él no tenía prisa de levantarse, seguramente dormiría hasta mediodía. Podía yo, incluso, tomar un tren de los que salen temprano a cercanías y tal vez volver antes de que se hubiera levantado él. ¡Dios, pasarme un rato echada entre los pinos, no acordarme de nadie ni de nada, salirme del tiempo! Esta idea, que me vino ya en la calle, después de haber andado sin rumbo, se afianzó en mí, apenas nacida, y me llevó en línea a la estación del Norte, donde ya bullía* alrededor de las ocho el hormigueo de las familias con niños y fiambreras, que se agrupaban alborotadamente para coger los trenes primeros. Me dejé ir entre ellos. Algunos todavía tenían sueño y se sentaban un momento, mirando el andén sin verlo, entre los bultos dispersos, mientras los otros cogían el billete. Presentaban un aspecto contradictorio con sus ojos.

Iba a ser un día de mucho calor. Todavía en el café, junto a algunos de estos excursionistas, antes de tomar un tren que me iba a llevar no sabía dónde, y sin haberme decidido del todo, me acordaba de Lorenzo, de si no habría sido mejor avisarle por si acaso tardaba en volver; imaginaba su despertar sudoroso. Pero en cuanto me subí al tren y me empezó a pegar el aire en la cara, se me borró todo pensamiento, me desconecté.

*se agitaba

- 1) ¿Cómo se sentía la narradora al principio de la selección?
- A. Deprimida

B. Ansiosa

C. Alegre

D. Distraída
- 2) Según la narradora, ¿cómo iba a pasar la mañana Lorenzo?
- A. Durmiendo en casa

B. Trabajando hasta el mediodía

C. Cazando del campo

D. Observando a la gente
- 3) ¿Por qué la narradora no le avisó a Lorenzo que iba a salir?
- A. A él no le importaba lo que ella hacía.

B. Estaba tratando de escaparse de él.

C. Quería dejarlo leer.

D. Podía volver antes de que él se levantara.
- 4) ¿Por qué quería la narradora pasar tiempo fuera de su ciudad?
- A. Para alejarse de sus preocupaciones

B. Para conocer a otras personas

C. Para evitar la soledad que sentía

D. Para planear su futuro
- 5) ¿Cuánto cree la narradora que va a durar su viaje?
- A. Unas horas

B. Un día

C. Una semana

D. Unos meses
- 6) ¿Qué simboliza este viaje para la protagonista?
- A. Un riesgo

B. Un escape

C. Una venganza

D. Una desobediencia
- 7) ¿Cómo es el ambiente en la estación del Norte?
- A. Sofocante

B. Animado

C. Cálido

D. Deprimente
- 8] «un aspecto contradictorio» se refiere a
- A. la ropa

B. los pasajeros

C. la estación

D. los andenes

- 9) ¿Cómo se siente la narradora al final de la selección?
- A. Preocupada
 - B. Acalorada
 - C. Desorientada
 - D. Serena

METODOLOGÍA

Se entrega el trabajo en hojas de block, organizado, bien escrito, con letra legible, los dibujos coloreados y sin tachones el trabajo.

Sustentación del trabajo después de que lo entregue.

RECURSOS

La actividad práctica se entregará a tiempo para su calificación, lapiceros, hojas de block, recurso humano, libro.

OBSERVACIONES	
FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	En las fechas asignadas por la institución.
DOCENTE GILMA JOANNA BORJA JARAMILLO	FIRMA DEL DOCENTE