	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	**Código**	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO		**Versión 01**	Página 1 de 1

FECHA: 11/09/2018	**PERIODO: 3**	**GRADO: 805-806**
ÁREA: LECTOESCRITURA		
NOMBRE DEL DOCENTE: GILMA JOANNA BORJA JARAMILLO		

Objetivos:

- Desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas.
- Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad**.**

ACTIVIDAD PRACTICA

MACACO – HIJOS DE UN MISMO DIOS

Cinco de la mañana ahí en Tijuana
Se oye un disparo desde una ventana
María mira hacia al cielo, ya está acostumbrada
Es la banda sonora de cada madrugada.
Una pareja viviendo en Nueva York
Trabaja a jornada completa, otra cuota, otro ordenador
Su tiempo se resume, con tiempo que no consume
La banda sonora: es el sonido de su reloj.
Doce de la noche en el sur de Europa,
Pongamos que hablo de Madrid
La palabra crisis bautizará la mañana
Es la banda sonora de tanto repetir.
[Estribillo]
Si somos hijos, hijos de un mismo dios
¿Por qué siempre caen los mismos?, ¿por qué?
Si somos hijos, hijos de un mismo dios
¿Por qué los ojos se nublan?
¿Por qué los ojos se acostumbran a todo este dolor? [...]
Luis, con el mundo, lleva una vida muy social
En la Red un millón de amigos,
Dice: No te pueden fallar
Pero en su casa hace un mes
Que nadie cruza su portal
La banda sonora: Solitaria comunidad. [...]
[Estribillo]
Y nos piden convivir, sin perder la cordura
Dar la mano con soltura a los Tipos de interés,
Aceptar su economía como animal de compañía
Correr con ataduras sobre su mundo de papel.

MELENDI – TOCADO Y HUNDIDO

Me cansé de echarte de menos durmiendo en la misma cama, separados por el hielo; de hacer la compra en la farmacia, de sonreírle a la desgracia, boxeando con los celos.
[Estribillo] Y es que no puedo estar así, las manecillas del reloj son el demonio que me tienen hablando solo. Soy el capitán de este barco roto, soy el gilipollas que te sabe a poco.
Soy el corazón bastardo de Cupido, que alejas del tuyo con cada latido. Soy como un satélite orbitando un cuerpo, que siempre se enfría en el mismo momento.
Soy tan solo el viento que ya no despeina el eco de tu voz.
Me cansé de vender por piezas, nuestro amor que fue tan caro, como si fuera robado. Ya me cansé de tanto ruido, de esconderme en el armario, cuando yo soy el marido.
[Estribillo]
Sé que soy, el tercero en discordia, el tonto sin memoria, el que no sabe nada de tu vida. Sé que soy, un barco malherido, tocado y hundido.
[Estribillo]
Y hundido en el mar profundo -el frío de tus recuerdos- perdido en las curvas peligrosas de tus labios, dolido porque nuestro amor se muere de sueño, y no sé qué hacer ni decir para despertarlo.
Tocado y hundido.

1. Escribe el título de la canción que más te guste (que no sea ninguna de las canciones de la página anterior y que la letra sea en castellano). Explica en dos o tres líneas de qué va la canción y por qué te gusta tanto.

2. Lee el título de las dos canciones de la página anterior y contesta:

   - ¿Las has escuchado alguna vez?
   - ¿Te gustan? ¿Por qué?
   - ¿De qué va cada una de estas canciones? (Escribe una sola frase por canción).

3. Lee las dos canciones y escoge la que más te guste. Ahora, expresa brevemente y con tus propias palabras lo que se dice en cada una de las estrofas de la canción.

4. Escribe tus respuestas:

   - ¿Cómo crees que se sentía el compositor para escribir esta letra?
   - ¿Qué te inspira la canción? ¿Es lo mismo que cuando la escuchabas en la radio?
   - ¿Te gusta más o menos que antes? ¿Por qué?

5. Busca en internet (puedes usar el móvil) la letra de la canción que has escogido en la primera actividad. Léela con atención y resume los sentimientos que expresa el cantante y los motivos por los que se siente así.

“PREGÚNTAME LO QUE QUIERAS”

1. Lee el siguiente texto y escribe una pregunta por cada fragmento subrayado. Las preguntas deben ayudarte a deducir información que no está explícita en el texto.

Una vez en el vestíbulo, el botones recogió nuestras maletas y las subió a la habitación.
¡Necesitó un carro para ello! De la cafetería venía un agradable aroma a café y pan recién tostado que Marcos no pudo resistir. Junto al mostrador de recepción, estaba la puerta que daba a la terraza; no lo dudé: me dirigí a ella, dispuesta a darme un chapuzón.

Ejemplo: Una vez en el vestíbulo, el botones recogió nuestras maletas...

Pregunta: ¿Dónde sucede la acción? **Inferencia:** en un hotel.

2. Escribe un final para el texto anterior. ¡Échale toda la imaginación que puedas!

3. Escribe todos los datos que sobreentiendas de este texto.

PISTA: Hay por lo menos diez datos que se pueden inferir. Si no los ves fácilmente, plantéate preguntas del tipo "¿cuándo sucede la acción?".

Al ver el control de la Guardia Civil (¡no había domingo que fallasen!) Santi aminoró y se quitó el casco para saludar, como siempre, educadamente. El agente, con algo parecido a una gameboy en una mano y una boquilla de plástico en la otra, se acercó dándole las buenas noches.
Cuando estuvo lo suficientemente cerca como para verle la cara a Santi, el guardiacivil dijo amistosamente: - Ah, eres tú. No hay día que salgas de trabajar sin que te paremos, ¿eh? - Ni uno, pero está bien: alguien tiene que velar por nuestra seguridad. - Así es, joven. Puedes seguir tu camino, buenas noches.

Ejemplo: ¡No había domingo que fallasen! → La acción sucede un domingo.

4. ¿Qué sucede al final de la historia del guardiacivil? ¿Por qué crees que el agente se comporta así?

"EL BOTE DE MAYONESA"

El siguiente texto lleva circulando por las redes sociales mucho tiempo. La gente lo comparte por el significado que entraña y la "filosofía de vida" que defiende. Léelo atentamente.
"Cuando las cosas en la vida nos superan, cuando 24 horas al día no son suficientes, recuerda la historia del bote de mayonesa".
Un profesor estaba en clase, ante sus alumnos de filosofía; sin decir palabra, cogió un bote muy grande de mayonesa, vacío, y procedió a llenarlo de pelotas de golf. Después preguntó a los estudiantes si el bote estaba lleno. Los estudiantes estuvieron de acuerdo en decir que sí.
Entonces el profesor cogió una caja llena de canicas y la vació dentro del bote de mayonesa. Las canicas rellenaron los espacios vacíos entre las pelotas de golf. El profesor volvió a preguntar a los estudiantes si el

bote estaba lleno y ellos volvieron a decir que sí.
Después el profesor cogió una caja de arena y la vació dentro del bote. La arena llenó todos los espacios vacíos y el profesor preguntó de nuevo si el bote estaba lleno. En esta ocasión los estudiantes respondieron con un sí unánime. El profesor, rápidamente, sacó un refresco de debajo de la mesa y vació su contenido en el bote y, efectivamente, llenó todos los espacios vacíos entre la arena. Los estudiantes rieron.
Cuando pararon las risas el profesor dijo: Quiero que se den cuenta de que este bote representa la vida. Las pelotas de golf son las cosas importantes como la familia, los hijos, la salud, los amigos, el amor...
Cosas que te apasionan. Son cosas que, aunque perdiéramos todo lo demás, nuestras vidas aún estarían llenas. Las canicas son las otras cosas que nos importan, como el trabajo, la casa, el coche... La arena es todo lo demás, las pequeñas cosas.
Si ponemos la arena en el bote en primer lugar no habrá espacio para las pelotas de golf. Lo mismo ocurre con nuestra vida, si utilizamos todo nuestro tiempo y nuestra energía en las cosas pequeñas, nunca tendremos espacio para las cosas realmente importantes.
Prestad atención a las cosas cruciales para vuestra felicidad: jugad con vuestros hijos, daos tiempo para ir al médico, salid con vuestra pareja a cenar, practicad vuestra afición favorita. Ocupad vuestro tiempo en las cosas que realmente importan; estableced vuestras prioridades, el resto es sólo arena.
Uno de los estudiantes levantó la mano y preguntó qué representaba el refresco. El profesor sonrió y dijo: "Me alegro de que hayas preguntado. El refresco sólo muestra que no importa cómo de ocupada parezca tu vida: siempre hay lugar para tomar algo con un amigo."

(Autor desconocido)

Escribe brevemente, y con tus propias palabras, qué nos enseña la historia del bote de mayonesa.

“EL MENSAJERO Y EL ESCRIBANO”

TEXTO:
Hoy en día todo el mundo tiene un teléfono móvil con internet. Atrás quedó la época en la que esperabas a que tu madre llegase a casa para preguntarle si podías ir a la fiesta de cumpleaños de tu amiga. A los jóvenes ya no se les ocurre mandarcartas de amor, ahora tienen whatsapp. Con un móvil, hasta educar parece más fácil, por ejemplo, si estás tomando un café con unos amigos y tu hijo no para de molestar... es tan sencillo como darle el móvil con el Cundy Crush para que se quede sentadito y calladito.
Increíble, pero todo esto nos parece normal. ¡Pues a mí no! No me parece normal que en vez de educar a los niños para que se porten bien, les hipnoticemos con una pantalla. Tampoco me parece bien que se pasen todo el día escribiendo por whatsapp, si están enamorados, que vayan corriendo a decírselo a esa persona especial.
Propongo algo innovador: eduquemos, amemos y hablemos en persona. ¿O acaso nadie recuerda que los besos molan más en persona que en emoticonos?

PREGUNTAS:

1. Al principio del texto la autora da tres ejemplos de cosas que se pueden hacer ahora y que no se podían hacer cuando no teníamos móvil con internet. ¿Cuáles son estos ejemplos?

2. ¿Qué dos cosas le parecen mal a la autora del texto? Según ella, ¿cómo se deberían hacer?
3. ¿Qué argumento da la autora al final del texto para defender las relaciones cara a cara?

“LO BUENO, SI BREVE, DOS VECES BUENO”

1. Escribe el resumen del último libro que te hayas leído (que no sea para la asignatura de castellano). Si no te acuerdas de ninguno, resume la última película que hayas visto.

2. Busca en internet un resumen del libro que hayas resumido. Léelo y subraya en tu redacción los datos que aparezcan tanto en tu resumen como en el de internet.

 Aprovecha cada lectura para corregir las faltas de ortografía que veas. ¿Cuántas has encontrado?

 Ahora vuelve a leerlo y pon entre corchetes [ ] los datos que no aparecen en el resumen de internet pero sí en el tuyo.

CREEMOS UN CUENTO

La propia obra de creación literaria tiene en el mismo autor a su más interesado lector. Animar a leer desde la paternidad del texto, como propongo esta actividad, puede ser, por la naturaleza del escrito. Escribe tu propia historia o cuento. (Mínimo 5 paginas).

“EL ROMPECABEZAS”

Debes crear tu propio rompecabezas con material reciclable.

METODOLOGÍA

Se entrega el trabajo en hojas de block, organizado, bien escrito, con letra legible, los dibujos coloreados y sin tachones el trabajo.

Sustentación del trabajo después de que lo entregue.

RECURSOS

La actividad práctica se entregará a tiempo para su calificación, lapiceros, hojas de block, recurso humano,

libro, diccionario de español, tijeras colbón, material reciclable, etc.

OBSERVACIONES	
FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	**En las fechas asignadas por la institución.**
DOCENTE GILMA JOANNA BORJA JARAMILLO	**FIRMA DEL DOCENTE**