

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 1 de 3

1. IDENTIFICACION	
Área: Educación Artística y cultural	Año: 2017
Nombre del estudiante:	Grado: 9°
Docente: Henry Gaviria Castrillón	
Fecha Entrega:	Fecha Recibido:
2. PENDIENTES ACADÉMICOS:	
El estudiante deberá presentar trabajo y consulta escritos sobre: La historia del lápiz, su origen, su importancia y aporte para la humanidad. Además que deberá sustentar oralmente ante el docente de área.	
Indicadores de desempeño.	
1 Reconoce el lápiz como una herramienta útil en la historia de la humanidad.	
2 Demuestra correcto manejo de herramientas e instrumentación empleadas en las actividades de clase.	
3 Presenta correctamente materiales y herramientas necesarios para el trabajo en clase.	
3. ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO (Proyecto – Situación problema –prácticas – Laboratorios- Tutorías- Taller – Sustentación- Actividades)	
3.1 Presentación de trabajo y consulta escrita.	
3.2 Taller, preguntas de temas relacionados con el arte.	
3.3 Evaluación de sustentación oral.	
4. OBSERVACIONES: El estudiante que presento déficit en el área de Educ. Artística deberá asumir y responder por las actividades que se le asignen como oportunidad de recuperación en estos talleres.	

5. EVALUACION: (el docente señala con X cual es el tipo de evaluación aplicará para información del estudiante)
 ORAL (X) ESCRITA (X) Práctica (X)
 Evaluación Oral se tendrá en cuenta.
 Sustentación (X) Exposición (X) Trabajo individual (X) Otro () _____

VALORACIÓN	COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	PORCENTAJE	NOTA	DESEMPEÑO
TALLER:						
EVALUACIÓN:						
				Definitiva:		
6. FIRMAS:	Estudiante:				Acudiente:	
	Docente:				Vto. Coordinación:	

TALLER

Plan de mejoramiento basado en 2 partes:

Primera parte: cada pregunta se debe consultar sobre el tema principal que esta contiene para poder resolverla.

Luego deberá ser sustentada oralmente ante el docente encargado del área.

1. El políptico se caracteriza por tener:

- a. 3 partes.
- b. Solo 4 partes.
- c. 4 partes y más.
- d. Más de 4 partes siguiendo la secuencia de imagen.

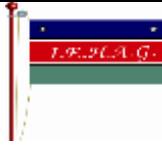
2. La tridimensionalidad se caracteriza por ser:

- a. Ancho, largo, plano
- b. Espacial, compacta, versa
- c. Ancho, largo, profundo.
- d. Esquemático, largo, espacial.

3. Luego de que los dípticos y sus siguientes fueran para personajes de la sociedad, sus características fueron adoptadas por:

- a. La Iglesia
- b. La Política
- c. Los Cónsules.

- d. Los Reyes.
4. **Actualmente los dípticos y sus siguientes por lo general son valorados por:**
- La pintura.
 - La escultura.
 - La publicidad.
 - Los modelados.
5. **La modernidad permite que este tipo de arte se presente en:**
- Madera, relieves.
 - Vidrio, tela.
 - Cartón, plástico.
 - Madera, vidrio, tela, cartón.
6. **Generalmente según la teoría, en este tipo de expresión artística se proponen.**
- Paisajes Naturales.
 - Grafitis Urbanos.
 - Retratos fotográficos.
 - perspectivas.
7. **Los dípticos, trípticos y polípticos permiten.**
- Divisiones de imagen.
 - Pliegues de imagen.
 - Pliegues y divisiones de la imagen.
 - Retablos planos.
8. **¿Qué es llamado escultura?**
- Al arte de moldear un material
 - A solo tallar el cemento y darle forma
 - A un grabado en papel
 - A la talla de la plastilina
9. **La escultura pretende crear:**
- Formas y Espacios.
 - Volúmenes y formas.
 - Espacios y Volúmenes.
 - Solo parte de la historia de la evolución.
10. **El inventor de la plastilina fue:**
- El alemán Franz Kolb
 - El ruso Fabián Shuesh
 - El italiano Miguel Ángel
 - El Francés Varrel Cossie
11. **La plastilina es un material referente de:**
- La Arcilla.
 - La Plastilina.
 - La Piedra.
 - El Plástico.
12. **La construcción escultórica contemporánea respeta lo tradicional y a esto le llamamos:**
- Objeto Escultura.
 - Edificación Objetual.
 - Modelación y Moldeación.
 - Objetos Modernos.
13. **Que ciudad se caracterizó por ser un centro de las artes y por la invención y uso de la plastilina en 1880.**
- New york (EEUU)
 - Múnich (Alemania)
 - Florencia (Italia)
 - Londres (Inglaterra)
14. **Se toma que el teatro surgió desde que el hombre sintió la necesidad de comunicarse por medio de**
- Humo, Tambores y símbolos.
 - Sonidos, símbolos y señales.
 - Canciones, Danzas y señales.
 - Tambores, símbolos y señales.
15. **Desde la historia del teatro se valora como imitación, ritos y sonidos de:**
- Animales.
 - Rituales.
 - Danzas.
 - Canciones.
16. **La mímica es el arte de la expresión escénica caracterizado por:**
- La expresión Literaria.
 - La escenificación teatral.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 3 de 3

- c. La Expresión Gestual.
- d. La Oralidad Argumentada.

17. El teatro tiene la función de socialización por eso se requiere la presencia de:

- a. Un Escenario.
- b. De Personajes.
- c. De Público.
- d. De Compras.

18. El teatro tiene una base literaria, un guion o argumento escrito por un:

- a. Literato.
- b. Escritor.
- c. Dramaturgo.
- d. Comediante.

19. Los dibujos contruidos a partir de superficies, objetos, entre otros elementos, son llamados,

- a. Dibujos Grabados.
- b. Dibujos Lineales.
- c. Dibujos Clásicos.
- d. Dibujos collage.

20. A qué se refiere el grabado Frotage?

- a. Dibujar a partir de objetos que tienen relieves.
- b. Dibujar a partir de plantillas lisas.
- c. Dibujar a partir de objetos planos.
- d. Dibujar a partir del calco de imágenes.

21. Cuando creamos dibujo grabado Gratagge nos referimos a:

- a. Dibujar desde el color plano.
- b. Frottar superficies y crear collages.
- c. Sacarle grabados o detalles a las pinturas y armonizar las imágenes.
- d. Dibujar desde superficies rascosas.

22. Cuando nos referimos al traspaso de una imagen a una superficie plana para ambientarla, nos referimos a:

- a. Grabado Frotage.
- b. Grabado Gratagge.
- c. Grabado transfer.
- d. Grabado plano.

23. Según la Historia, quien fue el precursor de este tipo de arte:

- a. Salvador Dalí.
- b. Antoni Tapies.
- c. Franz Kolb.
- d. Pablo Picasso.

24. Según la Historia el creador de este tipo de arte es:

- a. Max Ernst.
- b. Pablo Picasso.
- c. Salvador Dalí.
- d. Aurora Shwish.

25. Para realizar el transfer necesitamos de:

- a. Una Copia.
- b. Solo una imagen.
- c. Un referente.
- d. Un apoyo visual para construirlo.