

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de mejoramiento para el primer periodo		Versión 01	Página 1 de 4

PLAN DE MEJORAMIENTO	
1. IDENTIFICACION	
Área y/o Asignatura: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año: 2017
Nombre del estudiante:	Grado: 8°
Docente: HENRY GAVIRIA CASTRILLÓN	
Fecha Entrega:	Fecha Recibido:
2. PENDIENTES ACADÉMICOS: el estudiante deberá presentar trabajo y consulta escrita sobre la valoración tonal y la escala de grises aplicando las normas de lcontec y/o APA.	
Indicadores de desempeño.	
<ul style="list-style-type: none"> • Aplica valoración tonal a partir de la escala de grises. • Demuestra manejo de herramientas e instrumentación en la práctica de las actividades en clase. • Presenta herramientas y materiales necesarios para trabajar en clase de Educ. Artística. 	
3. ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO (Proyecto – Situación problema – prácticas – Laboratorios – Tutorías - Taller – Sustentación - Actividades)	
3.1 Elaboración de trabajo, consulta escrita.	
3.2 Taller, preguntas de temas vistos en el periodo.	
3.3 Evaluación en sustentación oral.	
4. OBSERVACIONES: Cuando el estudiante presenta déficit académico, deberá asumir la responsabilidad de presentar y responder por las obligaciones que se le asignen en su momento.	

5. EVALUACION¹: (El docente señala con X cual es el tipo de evaluación que aplicará para información del estudiante)
 ORAL (X) ESCRITA (X) Práctica (X)

Evaluación Oral se tendrá en cuenta.

Sustentación (X) Presentación de trabajo escrito (X) Trabajo individual (X) Otro () _____

VALORACIÓN	COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	PORCENTAJE	NOTA	DESEMPEÑO
TALLER						
EVALUACIÓN						
				Definitiva:		
6. FIRMAS:		Estudiante:			Acudiente:	
		Docente:			Vto. Coordinación:	

TALLER

Este plan de mejoramiento está basado en 2 partes:

Primera parte: Presentación de trabajo escrito o consulta sobre la perspectiva y los tipos que existen, explicando e ilustrando cada una de ellas; también consultar sobre: ¿qué es y cómo se representa en las imágenes el claroscuro, dónde surgió y cuáles son los artistas más representativos del claroscuro?

No olvidar presentación aplicando normas lcontec y/o APA.

Segunda Parte: También se hará por sustentación oral al docente encargado.

1. ¿De qué idioma surge la palabra Arte?

- a. del italiano
- b. del latín
- c. del inglés
- d. del mandarín.

2. ¿Qué es el arte?

- a. Es una forma sencilla de expresar información.
- b. Es una forma de comunicar y expresar sensaciones, sentimientos e ideas.
- c. Es una forma de crear un nuevo lenguaje.

d. Todas las anteriores.

3. ¿Qué es artística?

- a. Espacio de creación
- b. Construir y presentar arte
- c. Ser, hacer, sentir
- d. Transmitir ideas

4. Dibujo significa tanto el arte que enseñar a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la bella arte conocida como pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y en un sentido más amplio, su cultura. Según lo anterior:

- a. El dibujo es una de las modalidades de las artes visuales, específicas de una cultura.
- b. El dibujo es una forma de expresión gráfica, considerado como lenguaje universal.
- c. El dibujo es universal, no transmite ideas y se trabaja solo en claro –oscuro.
- d. El dibujo es una forma de expresión gráfica, utilizado solo por una parte de la humanidad.

5. A qué llamamos facturación

- a. Limpieza de una obra
- b. Orden de una obra
- c. Volúmenes y sonidos.
- d. Recibos de una obra

6. El boceto es un dibujo desde la observación que condiciona el trabajo final.

- a. si por que debe quedar igual.
- b. no porque el boceto es una idea inicial.
- c. Porque los detalles del boceto son precisos.
- d. Todas las anteriores.

7. Qué es el Soporte:

- a. Un objeto perteneciente para la obra final.
- b. El que soporta o contiene la imagen.
- c. Una técnica que debemos tener en cuenta.
- d. Todas las anteriores.

8. Podemos llamar dibujo a:

- a. solo una representación
- b. bocetar lo que vemos
- c. Proponer desde lo que imaginamos
- d. Es la representación de lo que vemos, imaginamos y proponemos.

9. Quién es un dibujante:

- a. Todo el que dibuja
- b. El que improvisa un dibujo
- c. El que propone y boceta desde el sentido netamente estético.
- d. El que crea con cautela.

10. Podemos llamar valorización de un dibujo a:

- a. Parte del realismo y la observación de la imagen
- b. A la expresión de la imagen.
- c. Al desplazamiento de la imagen.
- d. A un punto de fuga.

11. ¿Qué es la proporción de una imagen?

- a. Dibujar al lado izquierdo del soporte
- b. Saber desplazarse en el espacio de la imagen
- c. Dibujar desde la proporción centrada de la imagen.
- d. Elaborar con estética y facturación un dibujo desde la observación.

12. ¿Una Imagen obligatoriamente puede llevar color?

- a. Según su expresión.
- b. Según las formas dadas a conocer
- c. La misma imagen lo crea.
- d. La misma imagen pide el color o no.

13. ¿La línea en un dibujo se utiliza para?

- a. Para delinear toda una imagen
- b. Para bosquejar toda la imagen
- c. Par a bocetar toda la imagen
- d. para dibujar lo más general y después los detalles.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de mejoramiento para el primer periodo		Versión 01	Página 3 de 4

14. Se usa para la clasificación de los colores:

- a. El círculo cromático
- b. Los colores luz
- c. Las luces blancas
- d. El círculo de los colores primarios

15. Cuáles de los siguientes se clasifican como los colores primarios:

- a. Amarillo, azul, rojo
- b. Negro blanco y gris
- c. Verde, naranja, violeta
- d. Verde, amarillo, rojo.

16. Cuáles de los siguientes se catalogan como colores análogos:

- a. A los que están frente a frente en el círculo cromático.
- b. A los que están lado a lado en el círculo cromático.
- c. A los que están por fuera en el círculo cromático.
- d. A los colores complementarios

17. Como se comprenden en el círculo cromático los colores complementarios.

- a. A los que están frente a frente en el círculo cromático.
- b. A los que están lado a lado en el círculo cromático.
- c. A los que están por fuera en el círculo cromático.
- d. A los colores complementarios

18. Cuál es el color complementario del color amarillo.

- a. Rojo violeta
- b. Azul verdoso
- c. Naranja Rojizo
- d. Amarillo

19. El concepto de la técnica de la cuadrícula es el de aplicar una cuadrícula en un dibujo pequeño, y en proporción dibujar la misma cuadrícula pero en grande. Así pues, el primer paso será el de dibujar una cuadrícula en nuestro original pequeño.

Según el texto la cuadrícula permite:

- a. Hacer un dibujo a gran escala.
- b. Hacer un dibujo a gran tamaño.
- c. Hacer una réplica de la imagen a gran escala.
- d. Replicar la imagen y dejarla igual.

20. Como llamamos a la imagen que utilizamos para ampliar nuestras ideas y proponer desde la individualidad.

- a. Apoyo visual
- b. Referente
- c. Artista
- d. Creación ajena

21. Según la Historia los dípticos, trípticos y polípticos eran:

- a. Artículos de lujo para personas de sociedad.
- b. Los manuales de gobierno.
- c. Esculturas del siglo V.
- d. Pinturas doble.

22. Según la historia esos objetos eran:

- a. Agendas
- b. Libros de notas
- c. Libretas de 3 divisiones
- d. Manuales políticos

23. Un díptico se caracteriza por:

- a. Una imagen completa
- b. Una obra dividida en dos
- c. Una obra dividida en dos que sigue secuencia de imagen.
- d. Un soporte con una imagen tallada en él

24. Un tríptico se caracteriza por:

- a. Una imagen dividida en dos
- b. Una obra de 3 colores
- c. Una exposición dividida en 3 partes sin secuencia de imagen.
- d. Una obra fragmentada en 3 partes siguiendo secuencia de imagen.

25. Cuál es la diferencia entre arte y artesanía.

- a. La artesanía es un objeto comercial y repetido en serie; el arte es lo que se construye con significado único.
- b. El arte es un objeto de comercio y la artesanía es lo que se construye con significado.

- c. El arte es con sentido estético y la artesanía no tiene sentido estético, si no comercial.
- d. La artesanía tiene un proceso de ensamblaje y el arte son solo cuadros pictóricos de antiguos artistas.