

# PRUEBA LECTOESCRITURA DÉCIMO , PERIODO I

## EL LOBO

1

Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara. Al primer canto del gallo emprendimos la marcha; brillaba la luna como el sol al mediodía. Llegamos a unas tumbas. Mi hombr/e se para; empieza a conjurar astros; yo me siento y me pongo a contar las columnas y a canturrear. Al rato me vuelvo hacia mi compañero y lo veo desnudarse y dejar caer la ropa al borde del camino. De miedo se me abr/ieron las carnes; me quedé como muerto: lo vi orinar alrededor de su ropa y convertirse en Lobo.

Lobo rompió a dar aullidos y huyó al bosque.

Fui a recoger su ropa y vi que se había transformado en piedra.

Desvainé la espada y temblando llegué a casa. Melisa se extrañó de verme llegar a tales horas. “si hubieras llegado un poco antes”, me dijo, “hubieras podido ayudarnos: un lobo ha penetrado en el redil y ha matado las ovejas; fue una verdadera carnicería; logró escapar, pero uno de los esclavos le atravesó el pescuezo con la lanza”.

Al día siguiente volví por el camino de las tumbas. En lugar de la ropa petrificada había una mancha de sangre. Entré en la hostería; el soldado estaba tendido en un lecho. Sangraba como un buey; un médico estaba curándole el cuello.

*Satiricón. PETRONIO*

1. En el fragmento: “Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara.”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por:

- 1. Guardia.
- alojamiento.
- hospicio
- tropa.

2

En el fragmento: “Logré que uno de mis compañeros de hostería -un soldado más valiente que Plutón- me acompañara.”, se utilizan los guiones para:

- Separar ideas según su jerarquía.
- Insertar un dato que resulta pertinente.
- Hacer énfasis en una idea importante.
- Dividir una frase demasiado larga.

3 En el fragmento: "Mi hombr/e se para;empieza a conjurar astros", la expresión subr/ayada quiere decir que el hombr/e:

- Hace un alto en el camino y suplica a los astros para que le ayuden en sus sortilegios.
- Se levante del suelo e inicia una serie de rezos y mandatos para que los astros lo obedezcan.
- Cambia de posición para hacer una serie de pases mágicos con sus manos y su cuerpo.
- Se detiene y baila una danza ritual que le permitirá tener poder sobr/e los elementos.

4 Podemos afirmar que el texto anterior ocurre en:

- dos días.
- una semana.
- una noche
- media noche

5 Podemos afirmar que el texto anterior hace parte de la literatura:

- De aventuras porque describe las peripecias en la vida de un soldado.
- Fantástica porque describe una transformación gracias a la magia.
- De terror porque las acciones se desarrollan en un cementerio.
- Épica porque muestra los valores y temores de una sociedad antigua.

6 Los personajes que intervienen en el texto anterior son:

- Un lobo, un soldado, un esclavo y Plutón.
- Un hombr/e lobo, un hombr/e, una mujer y un médico.
- Dos soldados y un hombr/e lobo.
- Dos hombr/es, una mujer y un esclavo.

7 Podemos afirmar que en el primer párrafo del texto anterior se narra la transformación:

- Involuntaria e indeseada de un soldado en lobo.
- De un soldado en lobo debida a la influencia de la luna llena.
- De un soldado en lobo gracias a su dominio de ciertos rituales.
- Misteriosa de un soldado que reniega de su condición humana.

8 Podemos afirmar que el narrador de la historia anterior actúa como:

- Una presencia que lo sabe todo sobr/e personajes, tiempo y espacio del relato.
- Un personaje que cuenta la historia a partir de un punto de vista especial.
- Un testigo que relata los pormenores de una historia que ha presenciado.
- Una voz que guarda distancia con los personajes y que duda de la historia.

9 Podemos afirmar que en el texto anterior:

- Los límites entre realidad y fantasía son bastante claros.
- Se crea un mundo donde la lógica normal no es aplicable.
- Se plantea la existencia real de seres de ultratumba.
- Los seres humanos vencen las leyes de la naturaleza.

10 Podemos afirmar que una vez que el soldado se transforma, actúa como un:

- Ser humano que quiere demostrar su poder.
- Animal salvaje que se excede en crueldad.
- Animal tan cruel como los soldados romanos.
- Mago que domina las pasiones y fuerzas del lobo.