

# PRIMER PERIODO - PRUEBA DE FILOSOFÍA - GRADO 6-7 - AULAS FLEXIBLES

1 Sabemos que una de las definiciones de la FILOSOFÍA es:

La **filosofía** es una ciencia que de forma cuidadosa y detallada, busca dar respuesta a una variedad de interrogantes como por ejemplo, la existencia, la mente, la moral, la belleza, el conocimiento, la verdad y el lenguaje. Al tratar estas incógnitas, la filosofía trata de alejarse de lo espiritual, del esoterismo, y de la mitología al enfocarse en pruebas racionales más que en argumentos de autoridad.

En otras palabr/as podemos decir que la **FILOSOFÍA** es:

- A. La ciencia que estudia la forma de responder los Interrogantes que se hace el hombr/e sobr/e el mundo que lo rodea.
- B. La ciencia que estudia la mente humana.
- C. La ciencia que estudia la forma del cuerpo humano
- D. La ciencia que estudia el universo.

2 Sabemos que una de las definiciones de la FILOSOFÍA es:

La **filosofía** es una ciencia que de forma cuidadosa y detallada, busca dar respuesta a una variedad de interrogantes como por ejemplo, la existencia, la mente, la moral, la belleza, el conocimiento, la verdad y el lenguaje. Al tratar estas incógnitas, la filosofía trata de alejarse de lo espiritual, del esoterismo, y de la mitología al enfocarse en pruebas racionales más que en argumentos de autoridad.

Podemos afirmar, entonces, que la FILOSOFÍA trata temas Religiosos ? (Verdadero/Falso)

- A. Falso
- B. Verdadero

3 Observa la imagen siguiente y elige el enunciado correcto:



- A. Los hombr/es, a diferencia de los animales, damos un sentido a las cosas.
- B. Los hombr/es, a diferencia de los animales, tenemos la posibilidad de pensar.
- C. Los hombr/es, a diferencia de los animales, compartimos nuestros pensamientos con otros seres humanos.
- D. Todas las opciones son correctas

4 Observa la imagen siguiente y elige el enunciado correcto:



- A. Los seres humanos tienen sus propios interrogantes e ideas sobre el mundo que los rodea.
- B. Los seres humanos son Robots.
- C. Los seres humanos tienen maquinarias en su interior (Tornillos).
- D. Ninguna de las opciones es correcta.

5 Observa la imagen y responde:



Cuando hablamos de que hay un Dios que creó el universo, es un argumento de la teoría:

- A. Creacionista.
- B. Evolucionista.
- C. Mitología.
- D. Ninguna de la opciones es correcta.

6 Observa la imagen y responde:



En su origen, el mito es un relato oral. Con el correr del tiempo, sus detalles van variando de acuerdo a la transmisión del conocimiento de generación en generación.

Podemos decir que la Mitología es utilizada por el Hombr/e para dar explicación divina a algunos de los interrogantes que nos hacemos cada día? (Verdadero / Falso).

- A. Verdadero.
- B. Falso.

7 Cuando hablamos del **Origen del Universo**, decíamos que existían varias Teorías al respecto. Una de ellas habla de que hay un estado inicial de las cosas y mediante un proceso evolutivo llegamos a otro estado, quien a su vez con otro proceso evolutivo alcanza otro estado superior.

Cuál teoría podemos decir que habla de esta forma?

- A. Teoría Evolucionista.
- B. Teoría Creacionista.
- C. El Big Bang
- D. Teoría Renacentista

8 Cuando hablamos del **Origen del Universo**, decíamos que existían varias Teorías al respecto. Una de ellas habla de que hay un estado inicial de las cosas que surgió gracias a un Dios creador y de allí nació el Universo.

Esta teoría se conoce como:

- A. Teoría Creacionista.
- B. Teoría del Big Bang
- C. La teoría Evolucionista.
- D. La teoría del ser o no ser.

9 Cuando hablamos del **Origen del Universo**, decíamos que existían varias Teorías al respecto. Una de ellas habla de que hubo una gran explosión causada por una acumulación gigante de energía en un punto del espacio y de allí nació el Universo.

Esta teoría se conoce como:

- A. Teoría del Big Bang.
- B. teoría Creacionista.
- C. Teoría Evolucionista.
- D. Teoría del antagonismo.

10 Analiza la figura siguiente y responde:



Que crees que hacen los chicos de la imagen?

- A. Están filosofando acerca del Universo.
- B. Están planeando una fiesta.
- C. Están dialogando de fútbol.
- D. Ninguna de las opciones es correcta?

11 Lee estas frases y razona:

**"Lo esencial es invisible a los ojos.**

Las y los infantes y quienes se dedican a la filosofía,

Tienen algo en común...

una aguda **capacidad de asombr/o"**.

Qué es la capacidad de asombr/o?

- A. Es el poder admirar las cosas que vemos con ojos de niños y ver lo hermosas que son.
- B. Es poder ver las cosas o noticias y dejarlas pasar.
- C. Es ver asombr/osamente lo malo de las situaciones.
- D. Es la capacidad de entender las matemáticas y la filosofía.

12 Lee estas frases y razona:

**"Lo esencial es invisible a los ojos.**

Las y los infantes y quienes se dedican a la filosofía,

Tienen algo en común...

una aguda **capacidad de asombr/o"**.

Qué es "Ser invisible a los ojos?

- A. Es ver mas allá de lo físico, ver el interior de las personas y de los hechos.
- B. Es tener la capacidad de ver el futuro.
- C. Es tener la capacidad de pensar en el pasado.
- D. Es tener la capacidad de ver sin anteojos.

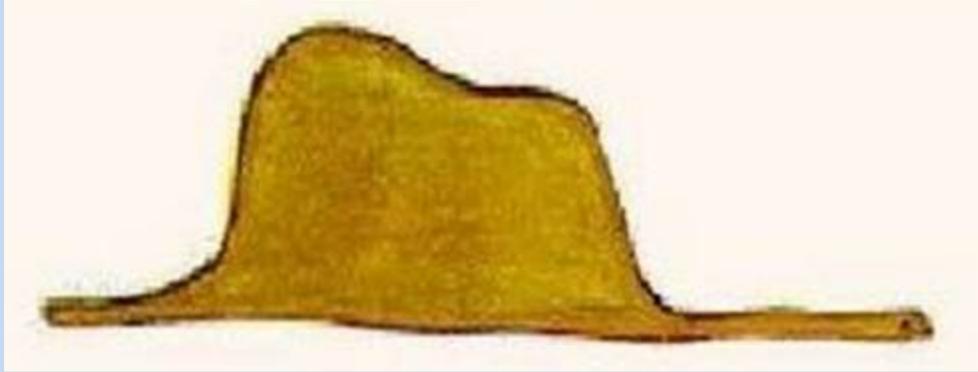
13 **Lee el siguiente texto y responde:**

**EL PRINCIPIITO**

**Capítulo uno (Fragmento)**

Cuando yo tenía seis años vi en un libr/o sobr/e la selva virgen que se titulaba "Historias vividas", una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera.

En el libr/o se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión". Reflexioné mucho en ese momento sobr/e las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:



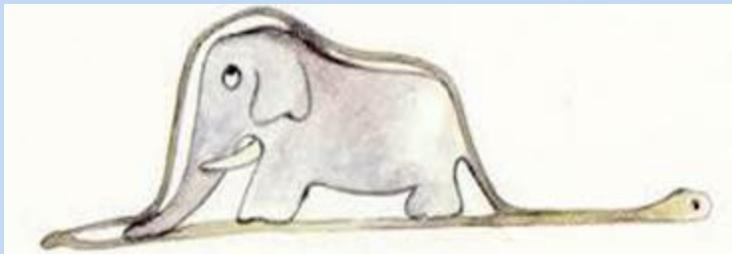
Enseñé mi obr/a de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

— ¿Por qué habr/ía de asustar un sombr/ero?— me respondieron.

Mi dibujo no representaba un sombr/ero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante.

Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender.

Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática.

**Saint-Exupéry**

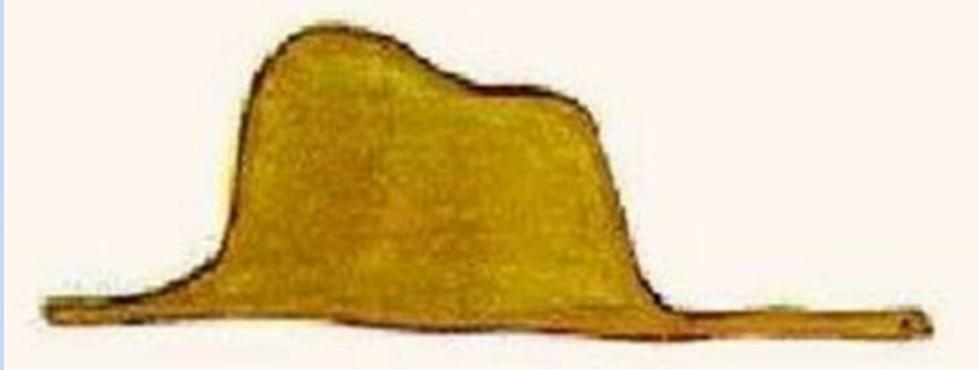
**Una de las enseñanzas que podemos rescatar del texto es:**

- A. Cada uno de nosotros tiene la habilidad de ver las cosas de diferente manera.
- B. Las serpientes son animales mamíferos.
- C. Un elefante puede caminar dentro de una serpiente.
- D. Cuando podemos trabajar de pintores.

**EL PRINCIPITO****Capítulo uno (Fragmento)**

Cuando yo tenía seis años vi en un libr/o sobr/e la selva virgen que se titulaba "Historias vividas", una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera.

En el libr/o se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión". Reflexioné mucho en ese momento sobr/e las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:



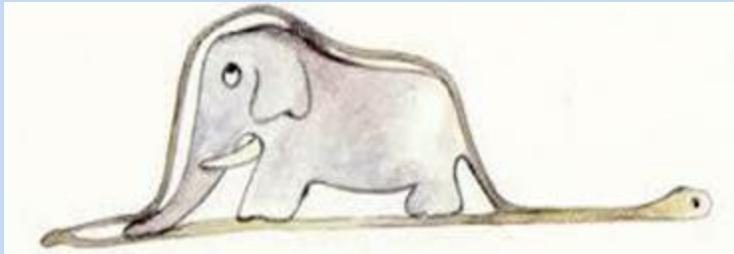
Enseñé mi obr/a de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

— ¿Por qué habr/ía de asustar un sombr/ero?— me respondieron.

Mi dibujo no representaba un sombr/ero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante.

Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender.

Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática.

**Saint-Exupéry**

**Una de las enseñanzas que podemos rescatar del texto es:**

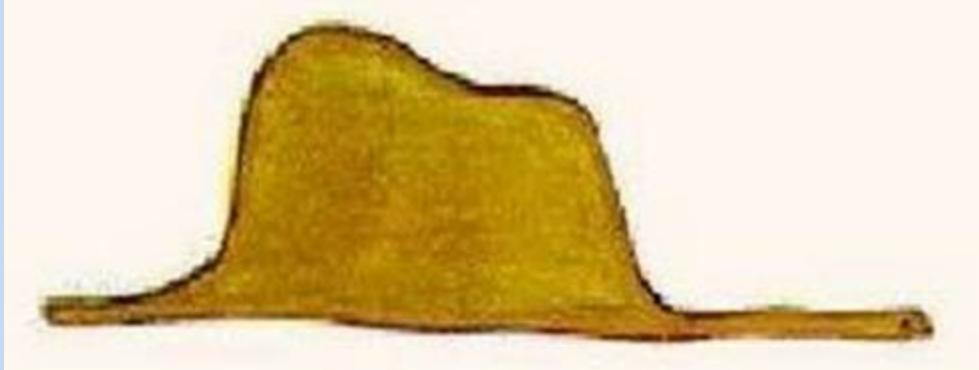
- A. Las personas mayores van perdiendo la capacidad de ver el mundo de manera más sencilla, mientras los niños ven todo de una manera mas mágica y hermosa.
- B. Abandonar nuestros proyectos de vida.
- C. Nunca ver las cosas con ojos mágicos y fantásticos.
- D. Los elefantes comen serpientes.

---

**EL PRINCIPITO****Capítulo uno (Fragmento)**

Cuando yo tenía seis años vi en un libr/o sobr/e la selva virgen que se titulaba "Historias vividas", una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera.

En el libr/o se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión". Reflexioné mucho en ese momento sobr/e las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:



Enseñé mi obr/a de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

— ¿Por qué habr/ía de asustar un sombr/ero?— me respondieron.

Mi dibujo no representaba un sombr/ero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante.

Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender.

Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática.

**Saint-Exupéry**

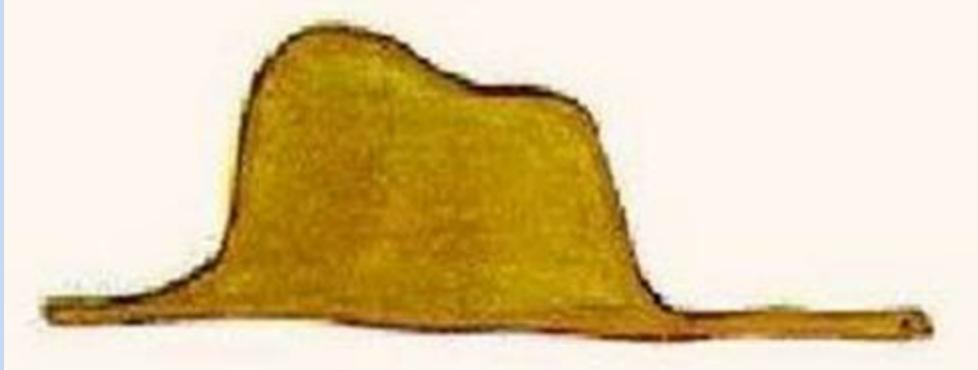
**Con qué elementos dibuja el autor sus dibujos?**

- A. Con un lápiz de colores.
- B. Con tres lápices de colores.
- C. Con crayolas.
- D. Con lápiz de color negro.

**EL PRINCIPITO****Capítulo uno (Fragmento)**

Cuando yo tenía seis años vi en un libr/o sobr/e la selva virgen que se titulaba "Historias vividas", una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera.

En el libr/o se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión". Reflexioné mucho en ese momento sobr/e las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:



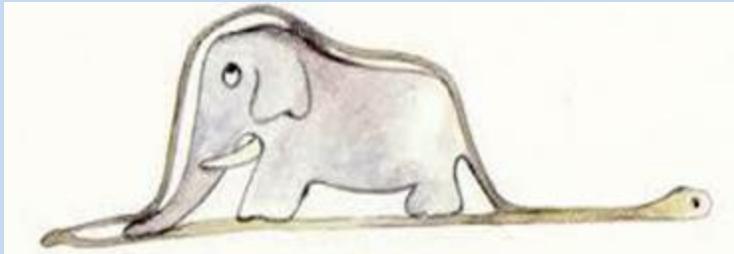
Enseñé mi obr/a de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

— ¿Por qué habr/ía de asustar un sombr/ero?— me respondieron.

Mi dibujo no representaba un sombr/ero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante.

Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender.

Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática.

**Saint-Exupéry****Por qué a los mayores no les dió miedo al ver el primer dibujo?**

- A. Porque veían con otros ojos la imagen del dibujo. Muchas veces nos concentramos en lo que vemos a primera vista y no vemos más allá de la realidad.
- B. Porque el sombr/ero tapaba al elefante.
- C. Porque un sombr/ero no da miedo...
- D. Porque el sombr/ero no era de br/uja...

17

**Lee el siguiente texto y responde:**

Bien, los hombr/es, a diferencia de los animales, damos un sentido a las cosas. Pero no sólo y principalmente a las cosas sino a nuestras vidas. El hombr/e es el único animal que se pregunta **¿qué va a ser de mí?** Y esta pregunta es la que nos diferencia, entre otras, de los animales. Pero, esa diferencia es cualitativa o cuantitativa. Se considera que dicha diferencia es esencial, y no, cuantitativa o gradual. Y si esa diferencia es esencial entre el ser del hombr/e y el ser de los animales, entonces, inmediatamente nos surge la siguiente pregunta **¿Qué es aquello que confiere esa diferencia esencial entre el hombr/e y los animales?**

- A. Que el hombr/e es un ser pensante, que proyecta, que planea, que hace de su vida todo un proyecto.
- B. Que los animales están en otro mundo.... En la selva.
- C. Los animales son fuertes y el hombr/e es débil.
- D. Los animales no tienen sentidos y el hombr/e si.

18 Sabemos que un argumento hace parte de las respuestas a los interrogantes que el hombr/e se ha hecho durante toda su historia. Ese grupo de argumentos ayudan a defender las creencias que se tienen frente a un tema específico.

**Un grupo de argumentos fundamentan:**

- A. Una teoría.
- B. Una crítica.
- C. Una hipótesis
- D. Una historia.

19 **Los mitos, las leyendas y la filosofía.**

Del griego mythos (“cuento”), un mito se refiere a un relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobr/enaturales (dioses, monstruos) o extraordinarios (héroes).

Se dice que los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, que los considera como historias verdaderas. Tienen la función de otorgar un respaldo narrativo a las creencias centrales de una comunidad.

En su origen, el mito es un relato oral. Con el correr del tiempo, sus detalles van variando de acuerdo a la transmisión del conocimiento de generación en generación.

**Según el texto, podemos decir que el Mito es:**

- A. Un cuento.
- B. Una biografía.
- C. Una noticia.
- D. Una fábula.

20 **Los mitos, las leyendas y la filosofía.**

Del griego mythos (“cuento”), un mito se refiere a un relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobr/enaturales (dioses, monstruos) o extraordinarios (héroes).

Se dice que los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, que los considera como historias verdaderas. Tienen la función de otorgar un respaldo narrativo a las creencias centrales de una comunidad.

En su origen, el mito es un relato oral. Con el correr del tiempo, sus detalles van variando de acuerdo a la transmisión del conocimiento de generación en generación.

**Según el texto, los protagonistas de los mitos son:**

- A. Personajes sobr/enaturales inventados por el hombr/e.
- B. Monstruos, dioses y héroes.
- C. Personajes que poseen poderes especiales y sobr/enaturales.
- D. Todas las opciones son correctas.

21 Filósofos y especialistas en la materia enfatizan que una de las utilidades de la filosofía es contribuir a la reflexión sobr/e los grandes problemas de la actualidad, tanto en el ámbito individual como en el colectivo.

La filosofía tiene mucho que decir sobr/e la ecología, los derechos humanos, los derechos de los animales, los riesgos de la ingeniería genética, la interculturalidad, el sistema productivo o nuevas formas de participación ciudadana.

**Según el texto podemos responder la pregunta: ¿Para qué sirve la filosofía?**

- A. Nos ayuda a dar respuesta y a reflexionar acerca de los interrogantes acerca y problemas cotidianos que manejamos en nuestros días.
- B. Nos ayuda a encontrar soluciones a los problemas de salud del universo.
- C. Para atender las catástrofes presentadas por el calentamiento global.
- D. Para sustituir nuestras creencias religiosas.

22 En filosofía que se entiende por VERDAD?

- A. En filosofía la verdad es mi propia verdad.
- B. La veredad es absoluta.
- C. La verdad es una ley de la naturaleza.
- D. La verdad no existe.