Etica y Valores III periódo_Feb 12 2019 2:20PM

1

TUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Eres un ser que siente, se emociona, se apasiona. No eres indiferente a cuanto sucede a tu alrededor.

Debes aprender a vivir tus emociones dentro de la racionalidad y la libertad, evitando comportamientos que atenten contra tu vida o que irrespeten los sentimientos de los demás. Debes cultivar tu capacidad de sentir, de emocionarte, de admirar y gustar la belleza.

LA FRIALDAD Y LA INDIFERENCIA SON NATURALES EN LAS PIEDRAS, NO EN LOS SERES HUMANOS.

1. Del texto anterior se puede deducir:

A. La indiferencia ante lo que sucede

B. Aprender a vivir tus emociones dentro de la racionalidad y la libertad

C. Temerles

D. Evitar comportamientos

2

TUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Eres un ser que siente, se emociona, se apasiona. No eres indiferente a cuanto sucede a tu alrededor.

Debes aprender a vivir tus emociones dentro de la racionalidad y la libertad, evitando comportamientos que atenten contra tu vida o que irrespeten los sentimientos de los demás. Debes cultivar tu capacidad de sentir, de emocionarte, de admirar y gustar la belleza.

LA FRIALDAD Y LA INDIFERENCIA SON NATURALES EN LAS PIEDRAS, NO EN LOS SERES HUMANOS.

2. Qué se sugiere hacer ante las emociones y las pasiones:

A. Temerles

B. Rechazarlas o reprimirlas

C. controlarlas y orientarlas

D. Darle rienda suelta

3

TUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Eres un ser que siente, se emociona, se apasiona. No eres indiferente a cuanto sucede a tu alrededor.

Debes aprender a vivir tus emociones dentro de la racionalidad y la libertad, evitando comportamientos que atenten contra tu vida o que irrespeten los sentimientos de los demás. Debes cultivar tu capacidad de sentir, de emocionarte, de admirar y gustar la belleza.

LA FRIALDAD Y LA INDIFERENCIA SON NATURALES EN LAS PIEDRAS, NO EN LOS SERES HUMANOS.

3. Al establecer la relación entre sentimientos positivos y negativos, una de las siguientes opciones **no** establece dicha relación:

A. Complacencia..... Envidia

B. Interés..... Indiferencia

C. Solidaridad.....Egoísmo

D. Amistad.....Comprensión

4

EL AMIGO

Tú eres mi hermano del alma, realmente el amigo
Que en todo camino y jornada está siempre conmigo.
Aunque eres un hombre, aún tienes el alma de un niño,
Aquel que me da su amistad, su respeto y cariño.

Recuerdo que juntos pasamos muy duros momentos,
Y tú no cambiaste por fuertes que fueran los vientos.
Es tu corazón una casa de puertas abiertas,
Tú eres realmente el más cierto en horas inciertas.

En ciertos momentos difíciles que hay en la vida
Buscamos a quien nos ayude a encontrar la salida,
Y aquella palabra de fuerza y de fe que me has dado
Me da la certeza que siempre estuviste a mi lado.

Tú eres mi amigo del alma en toda jornada,
Sonrisa y abrazo efectivo a cada llegada.
Me dices verdades tan grandes con frases abiertas,
Tú eres realmente el más cierto en horas inciertas.

No preciso ni decir todo esto que te digo,
Pero es bueno así sentir que eres tú mi gran amigo.

No preciso ni decir todo esto que te digo,
Pero es bueno así sentir que yo tengo un gran amigo.

No preciso ni decir todo esto que te digo,
Pero es bueno así sentir que eres tú mi gran amigo.

Roberto Carlos.

Carlos Vers.

4. Antónimo de amistad:

A. Devoción

5

EL AMIGO

Tú eres mi hermano del alma, realmente el amigo
Que en todo camino y jornada está siempre conmigo.
Aunque eres un hombre, aún tienes el alma de un niño,
Aquel que me da su amistad, su respeto y cariño.

Recuerdo que juntos pasamos muy duros momentos,
Y tú no cambiaste por fuertes que fueran los vientos.
Es tu corazón una casa de puertas abiertas,
Tú eres realmente el más cierto en horas inciertas.

En ciertos momentos difíciles que hay en la vida
Buscamos a quien nos ayude a encontrar la salida,
Y aquella palabra de fuerza y de fe que me has dado
Me da la certeza que siempre estuviste a mi lado.

Tú eres mi amigo del alma en toda jornada,
Sonrisa y abrazo efectivo a cada llegada.
Me dices verdades tan grandes con frases abiertas,
Tú eres realmente el más cierto en horas inciertas.

No preciso ni decir todo esto que te digo,
Pero es bueno así sentir que eres tú mi gran amigo.

No preciso ni decir todo esto que te digo,
Pero es bueno así sentir que yo tengo un gran amigo.

No preciso ni decir todo esto que te digo,
Pero es bueno así sentir que eres tú mi gran amigo.

Roberto Carlos.

Carlos Vers.

5. Según la clase de amigos que se tenga, asi será la imagen que se hagan de uno, uno de los siguientes refranes lo expresa:

A. Es mejor estar solo que mal acompañado

B. A caballo regalado no se le mira el diente

C. Dime con quién andas y te diré quién eres

D. Malos amigos, mala imagen

Actitudes y valores para vivir en sociedad

6

Los demás merecen de mí Respeto, porque vivir es convivir con otros seres. No sabe vivir quien no sabe convivir. Para convivir con los demás se requiere:

•Respeto: No faltar a la dignidad de los demás con palabr/as, actitudes, obr/as.

•Tolerancia: Todos tenemos defectos y limitaciones, comenzando por nosotros mismos.

•Aceptación: Somos diferentes, pensamos de manera diferente. No se debe rechazar al otro porque es diferente.

•Amabilidad: Ser cordiales, sonreír; ser compasivos; querer y dejarse querer.

Así como ser comestible significa dejarse comer, ser amable significa dejarse amar,

no vivir lleno de odios ni rencores.

•Perdonar. Todos nos equivocamos y a veces cometemos injusticias. Pero todos merecemos una segunda oportunidad.

Comprender. Tratar de situarnos en el mundo y las circunstancias de los demás; colocarnos en sus zapatos.

•Servir. Buscar ayuda sin esperar que nos lo pidan y sin buscar recompensa o reconocimiento.

•Justicia. Nunca pisotear o herir los derechos de los demás; dar a cada cual lo suyo, lo que se merece.

•Sinceridad. Evitar la hipocresía y la falsedad; no vivir de fachada y de simulación.

•Positividad. Ver lo bueno que hay en los demás y en el mundo que nos rodea; no lamentarnos tanto; no ser aguafiestas.

6. Cuando criticamos, juzgamos y nos burlamos de las personas o un grupo de personas por su cultura y creencias, nosotros estamos:

A. Respetando

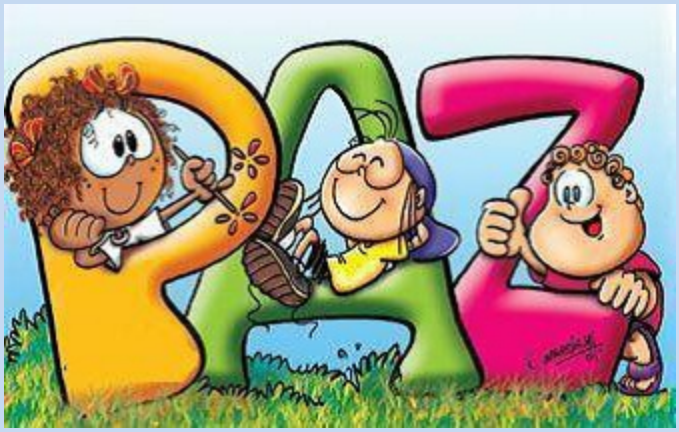
B. Discriminando

C. Aceptando diferencias

D. Clasificando

7 Los conflictos son situaciones que se presentan por desacuerdos en determinados temas, o por motivos personales o colectivos. Se debe buscar los mecanismos para dar solución a dichos conflictos, entre ellos el diálogo encaminado hacia la construcción de la paz, ya que ella es uno de los ideales del gobierno de nuestro país Colombia.

Para lograr dichos acuerdos se hace necesario mejorar las condiciones de vida de la población. Es un proyecto macro donde todos debemos de participar aportando lo que podamos, teniendo en cuenta los valores establecidos para buscar un bien común.



7. Según el anterior texto el conflicto es:

A. Un acuerdo

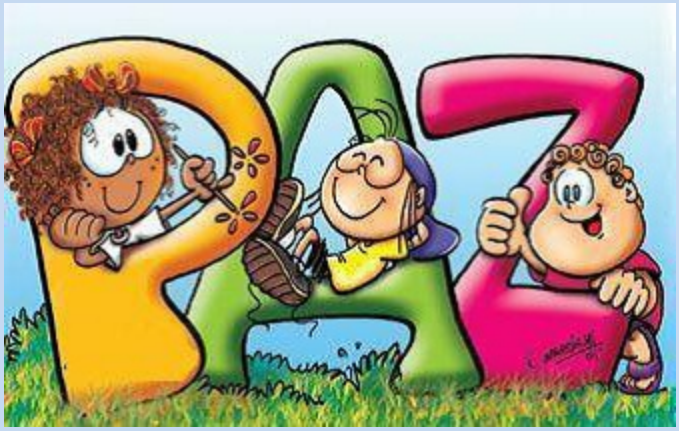
B. Un diàlogo

C. Un desacuerdo

D. Una solución

8 Los conflictos son situaciones que se presentan por desacuerdos en determinados temas, o por motivos personales o colectivos. Se debe buscar los mecanismos para dar solución a dichos conflictos, entre ellos el diálogo encaminado hacia la construcción de la paz, ya que ella es uno de los ideales del gobierno de nuestro país Colombia.

Para lograr dichos acuerdos se hace necesario mejorar las condiciones de vida de la población. Es un proyecto macro donde todos debemos de participar aportando lo que podamos, teniendo en cuenta los valores establecidos para buscar un bien común.



8. Una de las siguientes afirmaciones es**falsa**:

A. Según sus conocimientos, la paz la podemos lograr perdonando al agresor.

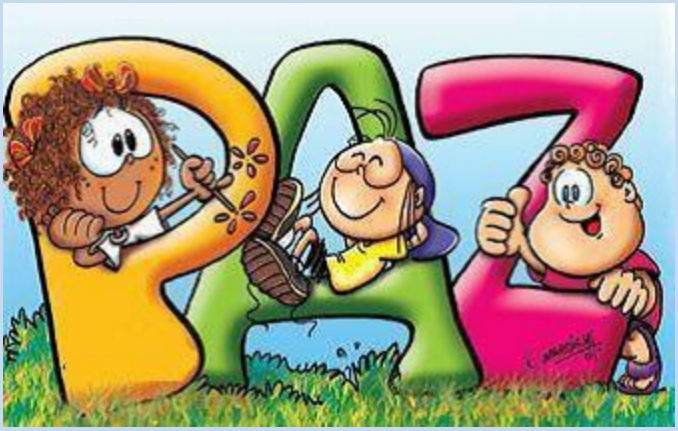
B. El diálogo es un mecanismo que busca conseguir la paz.

C. Los conflictos generan paz

D. La democracia es una forma de organización del estado, donde el pueblo toma las decisiones.

9 Los conflictos son situaciones que se presentan por desacuerdos en determinados temas, o por motivos personales o colectivos. Se debe buscar los mecanismos para dar solución a dichos conflictos, entre ellos el diálogo encaminado hacia la construcción de la paz, ya que ella es uno de los ideales del gobierno de nuestro país Colombia.

Para lograr dichos acuerdos se hace necesario mejorar las condiciones de vida de la población. Es un proyecto macro donde todos debemos de participar aportando lo que podamos, teniendo en cuenta los valores establecidos para buscar un bien común.



9. Una de las siguientes afirmaciones es**falsa**

A. Puedo conseguir la paz interiormente a través de la resolución de mis problemas

B. Cuando soy egoísta y mal intencionado estoy haciendo paz

C. La violencia atrae más violencia.

D. La toma de decisiones en la vida es algo súper importante

10

La casa pobr/e

Los hermanos Pérez son dos niños que viven en una casa de cartón. Sus padres son muy pobr/es. Desde pequeños tuvieron que vivir las incomodidades de tener una casa pobr/e, pero aprendieron a valorar lo poco y nada que tenían. Uno de los hermanos Pérez llamado Pedro recolectaba cartón con la ayuda de su padre; su madre en medio de su pobr/eza les enseñó a escribir y a sumar. Nunca se quejaban por su situación porque eran felices sin tener riquezas, gozaban de salud y bienestar dentro de lo posible.

Pedro con el paso de los años fue trabajando en algo mejor, ahora tienen una casa de esterilla y continúan siendo felices los cuatro miembr/os de la familia, sin lujos ni comodidades pero permanecen unidos, con amor y contagiándose del gran espíritu de la felicidad. FIN.

Autor anónimo

Teniendo en cuenta el anterior texto responde:

10. Pedro era un niño

A. Rico

B. Pobr/e

C. Contemplado

D. Enfermo

11

La casa pobr/e

Los hermanos Pérez son dos niños que viven en una casa de cartón. Sus padres son muy pobr/es. Desde pequeños tuvieron que vivir las incomodidades de tener una casa pobr/e, pero aprendieron a valorar lo poco y nada que tenían. Uno de los hermanos Pérez llamado Pedro recolectaba cartón con la ayuda de su padre; su madre en medio de su pobr/eza les enseñó a escribir y a sumar. Nunca se quejaban por su situación porque eran felices sin tener riquezas, gozaban de salud y bienestar dentro de lo posible.

Pedro con el paso de los años fue trabajando en algo mejor, ahora tienen una casa de esterilla y continúan siendo felices los cuatro miembr/os de la familia, sin lujos ni comodidades pero permanecen unidos, con amor y contagiándose del gran espíritu de la felicidad. FIN.

Autor anónimo

11. ¿Dónde vivía Pedro?

A. En una mansión

B. En la calle

C. En una casa de cemento

D. En una casa de cartón

12

La casa pobr/e

Los hermanos Pérez son dos niños que viven en una casa de cartón. Sus padres son muy pobr/es. Desde pequeños tuvieron que vivir las incomodidades de tener una casa pobr/e, pero aprendieron a valorar lo poco y nada que tenían. Uno de los hermanos Pérez llamado Pedro recolectaba cartón con la ayuda de su padre; su madre en medio de su pobr/eza les enseñó a escribir y a sumar. Nunca se quejaban por su situación porque eran felices sin tener riquezas, gozaban de salud y bienestar dentro de lo posible.

Pedro con el paso de los años fue trabajando en algo mejor, ahora tienen una casa de esterilla y continúan siendo felices los cuatro miembr/os de la familia, sin lujos ni comodidades pero permanecen unidos, con amor y contagiándose del gran espíritu de la felicidad. FIN.

Autor anónimo

12. ¿Por qué era feliz la familia de Pedro?

A. Porque vivían unidos.

B. Porque no tenían comodidades

C. Porque reciclaban

D. Porque eran ricos

13

La casa pobr/e

Los hermanos Pérez son dos niños que viven en una casa de cartón. Sus padres son muy pobr/es. Desde pequeños tuvieron que vivir las incomodidades de tener una casa pobr/e, pero aprendieron a valorar lo poco y nada que tenían. Uno de los hermanos Pérez llamado Pedro recolectaba cartón con la ayuda de su padre; su madre en medio de su pobr/eza les enseñó a escribir y a sumar. Nunca se quejaban por su situación porque eran felices sin tener riquezas, gozaban de salud y bienestar dentro de lo posible.

Pedro con el paso de los años fue trabajando en algo mejor, ahora tienen una casa de esterilla y continúan siendo felices los cuatro miembr/os de la familia, sin lujos ni comodidades pero permanecen unidos, con amor y contagiándose del gran espíritu de la felicidad. FIN.

Autor anónimo

13. ¿Cómo mejoró la situación de la familia de Pedro?

A. Cambiaron de muebles

B. Cambió de trabajo

C. Se fueron el barrio

D. Compartiendo siempre el amor y la unión.

14

1. Antonia toma el saca puntas de Federico "SIN PERMISO" este se disgusta y lo arrebata, Antonia tirriosa lo vuelve a coger y sale corriendo. Federico Lagrimón comienza a gritar, luego llora, tira el pupitre y finalmente se tira el piso a patalear. Telmo Cansancio se le burla todo el tiempo.	2. Telmo Cansancio busca a la maestra Rosita y le comenta lo ocurrido, van hasta donde se encuentra Federico y este se encuentra sentado en el piso solo pero más calmado. La maestra le pregunta ¿Qué ocurrió? Y Federico narra la situación. La maestra decide que al día siguiente hablarán los tres, pero Federico dice que no y que traerá a su papá para que lo saque de ese colegio.	3. Al día siguiente….Antonia Tirriosa decide voluntariamente acercarse a Federico y le pide disculpas por lo ocurrido el día anterior. Federico reacciona aún disgustado y le arranca las moñas de su cabello tirándolas al piso. Mientras que Telmo Cansancio se burla todo el tiempo.
4. Antonia busca a la maestra y le expresa lo ocurrido y la maestra se disgusta y le llama la atención fuertemente a Federico. Telmo se burla.	5. Federico se va a casa y le cuenta a su papá, este se enoja y dice que la maestra debió regañar a la niña Antonia y no a su niño.	6. Asisten Federico y su papá al Colegio, viene la maestra y entran en diálogo. Antonia y Telmo se esconden pero escuchan todo.
7. Don Pulpiano le pregunta a la maestra por qué le regañó al niño si la que inició todo fue Antonia. La maestra explica al padre de familia toda la situación y le hace entender que lo grave de todo es el mal manejo de los sentimientos y emociones de Federico (disgusto – rencor).	8. Mientras que Antonia reconoce solita su falta y desea resolver el conflicto por sí misma y eso es de admirar porque demuestra el manejo de sus actos y consecuencias, sentimientos y emociones.	9. Concluyen que un saca puntas no es un motivo suficiente para desestabilizarse y que hubiese sido mejor si le pide que lo devuelva o avisa a su maestra.

14. En la anterior historia se puede observar que predomina:

A. El perdòn

B. El diàlogo

C. La burla

D. El rencor

15

1. Antonia toma el saca puntas de Federico "SIN PERMISO" este se disgusta y lo arrebata, Antonia tirriosa lo vuelve a coger y sale corriendo. Federico Lagrimón comienza a gritar, luego llora, tira el pupitre y finalmente se tira el piso a patalear. Telmo Cansancio se le burla todo el tiempo.	2. Telmo Cansancio busca a la maestra Rosita y le comenta lo ocurrido, van hasta donde se encuentra Federico y este se encuentra sentado en el piso solo pero más calmado. La maestra le pregunta ¿Qué ocurrió? Y Federico narra la situación. La maestra decide que al día siguiente hablarán los tres, pero Federico dice que no y que traerá a su papá para que lo saque de ese colegio.	3. Al día siguiente….Antonia Tirriosa decide voluntariamente acercarse a Federico y le pide disculpas por lo ocurrido el día anterior. Federico reacciona aún disgustado y le arranca las moñas de su cabello tirándolas al piso. Mientras que Telmo Cansancio se burla todo el tiempo.
4. Antonia busca a la maestra y le expresa lo ocurrido y la maestra se disgusta y le llama la atención fuertemente a Federico. Telmo se burla.	5. Federico se va a casa y le cuenta a su papá, este se enoja y dice que la maestra debió regañar a la niña Antonia y no a su niño.	6. Asisten Federico y su papá al Colegio, viene la maestra y entran en diálogo. Antonia y Telmo se esconden pero escuchan todo.
7. Don Pulpiano le pregunta a la maestra por qué le regañó al niño si la que inició todo fue Antonia. La maestra explica al padre de familia toda la situación y le hace entender que lo grave de todo es el mal manejo de los sentimientos y emociones de Federico (disgusto – rencor).	8. Mientras que Antonia reconoce solita su falta y desea resolver el conflicto por sí misma y eso es de admirar porque demuestra el manejo de sus actos y consecuencias, sentimientos y emociones.	9. Concluyen que un saca puntas no es un motivo suficiente para desestabilizarse y que hubiese sido mejor si le pide que lo devuelva o avisa a su maestra.

15. El motivo por el cual se dio el conflicto en la historia Fue:

A. Prestar el sacaputas

B. Federico Tira el pupitre y se pone a llorar

C. Tomar el sacapuntas sin permiso

D. La presencia del papà de Federico.

16

1. Antonia toma el saca puntas de Federico "SIN PERMISO" este se disgusta y lo arrebata, Antonia tirriosa lo vuelve a coger y sale corriendo. Federico Lagrimón comienza a gritar, luego llora, tira el pupitre y finalmente se tira el piso a patalear. Telmo Cansancio se le burla todo el tiempo.	2. Telmo Cansancio busca a la maestra Rosita y le comenta lo ocurrido, van hasta donde se encuentra Federico y este se encuentra sentado en el piso solo pero más calmado. La maestra le pregunta ¿Qué ocurrió? Y Federico narra la situación. La maestra decide que al día siguiente hablarán los tres, pero Federico dice que no y que traerá a su papá para que lo saque de ese colegio.	3. Al día siguiente….Antonia Tirriosa decide voluntariamente acercarse a Federico y le pide disculpas por lo ocurrido el día anterior. Federico reacciona aún disgustado y le arranca las moñas de su cabello tirándolas al piso. Mientras que Telmo Cansancio se burla todo el tiempo.
4. Antonia busca a la maestra y le expresa lo ocurrido y la maestra se disgusta y le llama la atención fuertemente a Federico. Telmo se burla.	5. Federico se va a casa y le cuenta a su papá, este se enoja y dice que la maestra debió regañar a la niña Antonia y no a su niño.	6. Asisten Federico y su papá al Colegio, viene la maestra y entran en diálogo. Antonia y Telmo se esconden pero escuchan todo.
7. Don Pulpiano le pregunta a la maestra por qué le regañó al niño si la que inició todo fue Antonia. La maestra explica al padre de familia toda la situación y le hace entender que lo grave de todo es el mal manejo de los sentimientos y emociones de Federico (disgusto – rencor).	8. Mientras que Antonia reconoce solita su falta y desea resolver el conflicto por sí misma y eso es de admirar porque demuestra el manejo de sus actos y consecuencias, sentimientos y emociones.	9. Concluyen que un saca puntas no es un motivo suficiente para desestabilizarse y que hubiese sido mejor si le pide que lo devuelva o avisa a su maestra.

16. Cuàll fue la actitud de Antonia que fue admirada por la maestra

A. El tomar el sacapuntas sin permiso.

B. El devolver el sacapuntas sin pedir disculpas.

C. Demostración de manejo de sus actos y consecuencias sentimientos y emociones.

D. Esconderse y escuchar toda la conversación

17

FÁBULA DE LA AVISPA AHOGADA

Tina era una avispa que mantenía bravísima.

El día era hermoso, la brisa era liviana, la tierra estaba cubierta de flores y mil pájaros cruzaban en el aire. Mientras pasaba, las flores y los pájaros la saludaban, pero por ir ensimismada y furiosa, no los escuchó. Por ir llena de rabia, de repente se quedó encerrada en una casa abandonada y en vez de serenarse y con calma buscar la salida, se puso más brava.

Furiosa cabeceaba en los vidrios y no se dio cuenta que cerca habían puertas y ventanas abiertas, ya veía poco y por volar como loca sin saber lo que hacía cayó en un vaso con agua.

Era un vaso tan pequeño que hasta un mosquito nadando podría salvarse, pero nuestra avispa estaba más brava cuando se vio mojada y en vez de ganar la orilla batiendo sus alas, se puso a decir groserías y malas palabras; entonces, poco a poco se fue cansando, hasta que emparamada y furiosa, nuestra amiga avispa ¡Se ahogó!

Teniendo en cuenta el anterior texto

17. ¿Por qué la avispa no disfrutaba del paisaje?

A. Porque estaba feliz.

B. Porque estaba distraida

C. Porque estaba enojada

D. Porque estaba preocupada.

18

FÁBULA DE LA AVISPA AHOGADA

Tina era una avispa que mantenía bravísima.

El día era hermoso, la brisa era liviana, la tierra estaba cubierta de flores y mil pájaros cruzaban en el aire. Mientras pasaba, las flores y los pájaros la saludaban, pero por ir ensimismada y furiosa, no los escuchó. Por ir llena de rabia, de repente se quedó encerrada en una casa abandonada y en vez de serenarse y con calma buscar la salida, se puso más brava.

Furiosa cabeceaba en los vidrios y no se dio cuenta que cerca habían puertas y ventanas abiertas, ya veía poco y por volar como loca sin saber lo que hacía cayó en un vaso con agua.

Era un vaso tan pequeño que hasta un mosquito nadando podría salvarse, pero nuestra avispa estaba más brava cuando se vio mojada y en vez de ganar la orilla batiendo sus alas, se puso a decir groserías y malas palabras; entonces, poco a poco se fue cansando, hasta que emparamada y furiosa, nuestra amiga avispa ¡Se ahogó!

18. En que trampas cayó la avispa?

A. En una bolsa y en una casa

B. En una casa y en un vaso

C. En un vaso y en una casa

D. En un vaso y en una bolsa

19

FÁBULA DE LA AVISPA AHOGADA

Tina era una avispa que mantenía bravísima.

El día era hermoso, la brisa era liviana, la tierra estaba cubierta de flores y mil pájaros cruzaban en el aire. Mientras pasaba, las flores y los pájaros la saludaban, pero por ir ensimismada y furiosa, no los escuchó. Por ir llena de rabia, de repente se quedó encerrada en una casa abandonada y en vez de serenarse y con calma buscar la salida, se puso más brava.

Furiosa cabeceaba en los vidrios y no se dio cuenta que cerca habían puertas y ventanas abiertas, ya veía poco y por volar como loca sin saber lo que hacía cayó en un vaso con agua.

Era un vaso tan pequeño que hasta un mosquito nadando podría salvarse, pero nuestra avispa estaba más brava cuando se vio mojada y en vez de ganar la orilla batiendo sus alas, se puso a decir groserías y malas palabras; entonces, poco a poco se fue cansando, hasta que emparamada y furiosa, nuestra amiga avispa ¡Se ahogó!

19. La palabr/a “Furiosa” puede cambiarse en el texto sin cambiar el sentido por:

A. Deseosa

B. Enojada

C. Ansiosa

D. Confundida

20

FÁBULA DE LA AVISPA AHOGADA

Tina era una avispa que mantenía bravísima.

El día era hermoso, la brisa era liviana, la tierra estaba cubierta de flores y mil pájaros cruzaban en el aire. Mientras pasaba, las flores y los pájaros la saludaban, pero por ir ensimismada y furiosa, no los escuchó. Por ir llena de rabia, de repente se quedó encerrada en una casa abandonada y en vez de serenarse y con calma buscar la salida, se puso más brava.

Furiosa cabeceaba en los vidrios y no se dio cuenta que cerca habían puertas y ventanas abiertas, ya veía poco y por volar como loca sin saber lo que hacía cayó en un vaso con agua.

Era un vaso tan pequeño que hasta un mosquito nadando podría salvarse, pero nuestra avispa estaba más brava cuando se vio mojada y en vez de ganar la orilla batiendo sus alas, se puso a decir groserías y malas palabras; entonces, poco a poco se fue cansando, hasta que emparamada y furiosa, nuestra amiga avispa ¡Se ahogó!

20. Cuál es el final de la avispa?

A. Acorralada

B. Atrapada

C. Ahogada

D. Enojada

21 # ¿QUÉ ES UN CONFLICTO?

Un conflicto humano es una situación en que dos o más individuos con intereses contrapuestos entran en confrontación, oposición o emprenden acciones mutuamente antagonistas, con el objetivo de neutralizar, dañar o eliminar a la parte rival, incluso cuando tal confrontación no sea física o sea sólo de palabras, para lograr así la consecución de los objetivos que motivaron dicha confrontación.

Desde este punto de vista la idea básica con la que habría que partir para poder llegar a resolver un conflicto social de manera adecuada es en la que el conflicto empieza con una emoción desbordada.

La definición más simple, y la que la mayoría de nosotros posiblemente elegiríamos, es la que se refiere a una situación en la que dos personas no están de acuerdo con la forma de actuar de una de ellas, o con que una de ellas tome las decisiones.
EJEMPLO:
Si Luis quiere ir a Canarias y María a Baleares, están en desacuerdo. Si Luis accede a ir a Baleares, o si María acepta ir a Canarias, o si ambos acuerdan optar por Portugal, el conflicto no se produce -sólo ha habido una desavenencia que se ha resuelto-. Pero si ninguno de los dos cede, el resultado será un conflicto.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 21, 22 y 23

21. Es el sinónimo de la palabr/a desavenencia en el texto es:

A. Crisis

B. Desacuerdos

C. Acuerdos

D. convivencia

22

¿ QUÉ ES UN CONFLICTO?

Un conflicto humano es una situación en que dos o más individuos con intereses contrapuestos entran en confrontación, oposición o emprenden acciones mutuamente antagonistas, con el objetivo de neutralizar, dañar o eliminar a la parte rival, incluso cuando tal confrontación no sea física o sea sólo de palabras, para lograr así la consecución de los objetivos que motivaron dicha confrontación.

Desde este punto de vista la idea básica con la que habría que partir para poder llegar a resolver un conflicto social de manera adecuada es en la que el conflicto empieza con una emoción desbordada.

La definición más simple, y la que la mayoría de nosotros posiblemente elegiríamos, es la que se refiere a una situación en la que dos personas no están de acuerdo con la forma de actuar de una de ellas, o con que una de ellas tome las decisiones.
EJEMPLO:
Si Luis quiere ir a Canarias y María a Baleares, están en desacuerdo. Si Luis accede a ir a Baleares, o si María acepta ir a Canarias, o si ambos acuerdan optar por Portugal, el conflicto no se produce -sólo ha habido una desavenencia que se ha resuelto-. Pero si ninguno de los dos cede, el resultado será un conflicto.

22. Una de las mejores alternativas para solucionar el conflicto por discriminación es:

A. Construir un colegio para niños indígenas

B. Acusar con la profesora a los niños irrespetuosos

C. Decirle a niños indígenas que usen ropa como la nuestra.

D. Respetar y aceptar la cultura de los niños indígenas

23

La familia

La familia, según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es el elemento natural, universal y fundamental de la sociedad, y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado Los lazos principales que definen una familia son de dos tipos: vínculos de afinidad derivados del establecimiento de un vínculo reconocido socialmente, como el matrimonio—que, en algunas sociedades, sólo permite la unión entre dos personas mientras que en otras es posible la poligamia—, y vínculos de consanguinidad, como la filiación entre padres e hijos o los lazos que se establecen entre los hermanos que descienden de un mismo padre. También puede diferenciarse la familia según el grado de parentesco entre sus miembr/os.

23. Según La declaración universal de los derechos humanos la familia es:

A. La familia depende del parentesco.

B. Es el elemento natural, universal y fundamental de la sociedad

C. Vinculo establecido de la sociedad

D. Unión entre dos personas

24

Camilo es un niño de 10 años, soñador y emprendedor, su profesora al verle su determinación le contó que existe herramienta muy útil para cumplir los sueños.

-Tomas has oído del proyecto de vida?

-No profe! ¿Qué es?

-Pues bien Tomas, es un esquema que permite ordenar las prioridades que se tienen, de la mano de los valores y expectativas.

-Yo quiero hacer mi proyecto de vida profe, ¿usted me enseñaría a hacer uno?

-Claro Tomas, lo primero que se tiene que hacer es seleccionar cuáles son las debilidades y habilidades, definir metas con tiempos claros y preguntarnos qué se necesita para conseguir lo que se estableció en esos tiempos.

-Genial profe, muchas gracias, los pondré en práctica ahora mismo!

-¡Es un placer Tomas!

24. De la anterior historia se puede inferir que un proyecto de vida sirve para:

A. Identificar valores.

B. Posponer los sueños

C. El proyecto de vida.

D. Logra los objetivos y metas.

25

Camilo es un niño de 10 años, soñador y emprendedor, su profesora al verle su determinación le contó que existe herramienta muy útil para cumplir los sueños.

-Tomas has oído del proyecto de vida?

-No profe! ¿Qué es?

-Pues bien Tomas, es un esquema que permite ordenar las prioridades que se tienen, de la mano de los valores y expectativas.

-Yo quiero hacer mi proyecto de vida profe, ¿usted me enseñaría a hacer uno?

-Claro Tomas, lo primero que se tiene que hacer es seleccionar cuáles son las debilidades y habilidades, definir metas con tiempos claros y preguntarnos qué se necesita para conseguir lo que se estableció en esos tiempos.

-Genial profe, muchas gracias, los pondré en práctica ahora mismo!

-¡Es un placer Tomas!

25. El siguiente no es uno de los pasos para elaborar un proyecto de vida

A. Conseguir dinero

B. Definir metas con tiempos claros.

C. Preguntarse qué se necesita

D. Identificar debilidades y fortalezas.