

PRUEBA DE LENGUA CASTELLANA CLEI 5

PERIODO 1

¿QUÉ ES UNA RESEÑA CRÍTICA? (Texto 1)

1

Es un texto expositivo - argumentativo que implica haber comprendido muy bien el producto cultural (obr/a literaria, cuento, película, pintura, ensayo, etc.) reseñado como para poder emitir opiniones y juicios de valor fundamentados acerca del texto leído. En la reseña crítica se hace un recuento **del** contenido de una obr/a, de sus ideas esenciales y aspectos interesantes, **al** tiempo que se hace una valoración crítica del mismo. **El autor de la reseña debe aclarar que la valoración de la obr/a corresponde a su posición**, dejando al lector en libertad de que se forme su propia opinión. Cumplidas las dos condiciones anteriores, se requiere poner en funcionamiento todos los conocimientos que tenemos en el campo de planeación, contextualización y revisión de textos, para expresar por escrito nuestras ideas de acuerdo con la estructura de este género. Las reseñas son muy importantes porque, a través de ellas, no sólo nos enteramos del tema de una obr/a sino de la forma como ésta es recibida por la crítica. Es de vital importancia la revisión del texto en función de garantizar y facilitar su seguimiento y comprensión por parte del lector.

Con base en el texto anterior responde las preguntas de la 1 a la 6.

A partir del texto anterior podemos decir que un texto expositivo - argumentativo busca:

- ☐ A. Defender una tesis a partir de argumentos que la confirman
- ☐ B. Contradecir siempre una tesis
- ☐ C. Generar diferencias entre autor y lector
- ☐ D. Centrarse solo en las ideas secundarias

En una reseña crítica puede plantearse una tesis para:

2

- ☐ A. Resaltar los aspectos positivos de un producto cultural
- ☐ B. Valorar lo positivo o negativo de un producto cultural
- ☐ C. Hacer una valoración en la coherencia y cohesión del texto
- ☐ D. Generar juicios de valor sobr/e el lector

La frase que aparece en el texto anterior: "el autor de la reseña debe aclarar que la valoración de la obr/a corresponde a su posición", quiere decir que:

3

- ☐ A. El autor de la reseña, impone al lector de la misma, su opinión
- ☐ B. El texto está sujeto a una sola interpretación
- ☐ C. El texto posibilita que el lector genere sus propias opiniones
- ☐ D. Las opiniones del autor y el lector de la reseña deben ser iguales

4

La reseña crítica posibilita:

- ☐ A. Un acercamiento y luego oposición a la obra de arte
- ☐ B. Siempre estar de acuerdo con el autor de la reseña
- ☐ C. No contar con las opiniones del lector
- ☐ D. Aproximar el producto cultural al lector

5

Las palabras “al” y “del” que aparecen en negrilla en el texto anterior, de acuerdo a la función gramatical que cumplen en la oración, se les denomina:

- ☐ A. Artículos
- ☐ B. Pronombres
- ☐ C. Contracciones
- ☐ D. Preposiciones

6

Las palabras “garantizar y facilitar” que aparecen subrayadas en el último párrafo del texto, de acuerdo al contexto de la lectura, se podrían reemplazar por:

- ☐ A. Proporcionar y certificar
- ☐ B. avalar y dificultar
- ☐ C. proporcionar y dificultar
- ☐ D. avalar y proporcionar

7

LITERATURA DE LA EDAD MEDIA ESPAÑOLA (Texto 2)

Después de la caída del Imperio Romano, las regiones invadidas fueron modificando y evolucionando su lengua con influencias de los pueblos primitivos, de las lenguas de los invasores y de las características propias de cada zona. Así, nacieron las lenguas derivadas del latín vulgar que se hablaba en las provincias, llamadas Lenguas Romanes, entre las cuales están el castellano, el francés, el provenzal, el portugués, el sardo, el italiano, el catalán, el rumano. Durante varios siglos de la era cristiana los textos seguían escribiéndose en latín. La literatura española comienza con las primeras poesías en lengua romance castellano. Dentro de este género aparecen las primeras manifestaciones literarias que son unas canciones poéticas muy breves llamadas jarchas. Luego hacen su aparición los juglares y trovadores, que eran unos artistas **ambulantes** que recorrían los pueblos y castillos recitando y cantando sus composiciones poéticas y narrativas. La obra más antigua en romance castellano que se conserva es el Poema o Cantar de Mio Cid, del Siglo XII (Hacia 1140).

Con base en el texto anterior responde las preguntas de la 7 a la 10.

De acuerdo a sus características y estructura, el texto que acabas de leer es:

- ☐ A. Una reseña crítica
- ☐ B. Un discurso
- ☐ C. Un informe
- ☐ D. Un artículo de opinión

8

Del texto anterior se infiere que el castellano se formó a partir de:

- ☐ A. Las invasiones de otros pueblos que trajeron el latín culto
- ☐ B. Producto de las guerras y batallas que dejaron como única lengua al latín
- ☐ C. El latín del vulgo traído por los pueblos invasores y los aportes lingüísticos de los pueblos primitivos
- ☐ D. La imposición del latín culto para todos los pueblos

9

Teniendo en cuenta la información que aparece en el texto, se conocen como lenguas romances:

- ☐ A. Las derivadas del latín culto y bien hablado
- ☐ B. Las derivadas del mester de clerecía y mester de juglaría
- ☐ C. Las derivadas de los esclavos de la época que hablaban latín
- ☐ D. Las derivadas del latín vulgar que surgen producto de los pueblos invasores

10

A la palabr/a “ambulante” que aparece en la parte final del texto, se le podría buscar una palabr/a que signifique totalmente lo contrario; dicho vocablo sería:

- ☐ A. Errante
- ☐ B. Vagabundo
- ☐ C. Nómada
- ☐ D. Sedentario

(Texto 3)

11

Cuando se trata de animales tan cercanos a los humanos como los simios, se tiene el riesgo de resultar exagerado o sentimental, sin embargo, aunque no quiero arruinarles la película, debo decirles que en esta, realmente se ven equilibrados todos estos aspectos, además de toda la tensión que generan, o al menos generaron algunas escenas, provocando que te metas bastante en la historia y estés esperando todo el tiempo una imagen de sorpresa, lo cual casi no ocurre.

En definitiva, es una película bastante buena, no recurre mucho al susto tal cual, de hecho la única vez que lo hizo no fue intencional, la mayoría de las escenas son al estilo “necesito acción”; todo el tiempo esperas y esperas una imagen o un sonido que te asuste pero no pasa y esto genera aún más **tensión**, más **ansiedad**, más **suspenso**.

Vale la pena, tanto por los efectos como por la historia, aunque hay algunas escenas que tal vez pudieron durar más, o al menos explicarte algunas cosas otro poco, sin embargo es una película muy balanceada en todos los sentidos, ya que tampoco hacen mucho uso de los efectos, creo que esto se debe a todo lo que gastaron en los simios, que por cierto son muchos.

Exceptuando el final, es la **película** perfecta para ver con los amigos, la novia, **opasar** el rato en un **domingo** por la tarde. Disfruten un poco de la recreación de este clásico del cine; aclaro, no conozco las demás películas, no sé si es recreación o es otra historia diferente, ahora, tomen ustedes su propia decisión.

Portal ehdeezion.wordpress.com

Con base en el anterior texto, responde las preguntas de la 11 a la 16.

11. El escrito que acabas de leer es:

- ☐ A. Un ensayo
- ☐ B. Un editorial periodístico
- ☐ C. Una reseña crítica
- ☐ D. Una nota de farándula

12

En el inicio del primer párrafo, aparece el marcador textual “sin embargo”. Dicho marcador tiene en el contexto del párrafo la función de:

- ☐ A. Causa - efecto
- ☐ B. Oposición o contraste
- ☐ C. Ilustración o ampliación
- ☐ D. Comparación o asimilación

13

La intención del texto anterior es:

- ☐ A. Persuadir al lector para que vea una película
- ☐ B. Insistir en el lector para que vea una película
- ☐ C. Obligar al lector a que vea una película
- ☐ D. Informar al lector para que vea una película

14	A las tres palabr/as subr/ayadas en el final del segundo párrafo “tensión”, “ansiedad”, “suspenso”, se les podría buscar otras que signifiquen lo contrario. Ellas serían en su orden:
☐	A. Rigidez - zozobr/a - asombr/o
☐	B. Paciencia - preocupación - indiferencia
☐	C. Calma - sosiego - indiferencia
☐	D. Tranquilidad - preocupación - asombr/o

15	Por su estructura y características, se podría afirmar que el texto anterior es de tipo:
☐	A. Expositivo
☐	B. Narrativo
☐	C. Descriptivo
☐	D. Científico

16	De acuerdo a las reglas de acentuación, las palabr/as “película”, “pasar” y “domingo”, que aparecen subr/ayadas en el último párrafo, son respectivamente:
☐	A. Aguda con tilde - grave - esdrújula
☐	B. Grave con tilde - esdrújula - aguda sin tilde
☐	C. Sobr/eesdrújula - aguda sin tilde - grave
☐	D. Esdrújula - aguda sin tilde - grave sin tilde

17	Las preguntas de la 17 a la 20, tienen como finalidad, completar los espacios en blanco con la opción correcta, teniendo en cuenta el orden respectivo en la oración:
	17. La sintaxis es una rama de la lingüística que estudia los enunciados como tal, _____, las funciones y el orden de las palabr/as relacionadas _____
☐	A. Por ejemplo - entre ellas
☐	B. Por lo tanto - por sí mismas
☐	C. O sea - para ello
☐	D. Es decir - entre sí

18

Después de hablar largo rato, se _____ sin más**El jinete se _____ de su caballo****Tengo un _____ en el pie que me duele**

- ☐ A. Cayo - calló - callo
- ☐ B. Calló - cayó - callo
- ☐ C. Callo - cayó - calló
- ☐ D. Calló - callo - cayó

19

Los fluidos encerrados en el aloe vera contienen una gran cantidad de agentes curativos, _____, para el tratamiento de quemaduras, úlceras _____ otros males digestivos

- ☐ A. No sólo - sino que también
- ☐ B. Es decir - e incluso
- ☐ C. Por ejemplo - y
- ☐ D. Vale decir - y también de

20

Observa y _____ la mejor opción**El que _____ hecho la tarea que me la preste****Recuerda que _____ en la sala lo encontrarás**

- ☐ A. Halla - haya - allá
- ☐ B. Allá - haya - halla
- ☐ C. Halla - allá - haya
- ☐ D. Haya - halla - allá