

# PRUEBA DE LENGUA CASTELLANA GRADO 9° PERIODO 3

1 RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 5 CON BASE EN LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO

## TEXTO 1 SOMOS LOS RÍOS

Somos el tiempo. Somos la famosa  
parábola de Heráclito el Oscuro.  
Somos el agua, no el diamante duro,  
la que se pierde, no la que reposa.

Somos el río y somos aquel griego  
que se mira en el río. Su reflejo  
cambia en el agua del cambiante espejo,  
en el cristal que cambia como el fuego.

Somos el vano río prefijado,  
rumbo a su mar. La sombr/a lo ha cercado.  
Todo nos dijo adiós, todo se aleja.

La memoria no acuña su moneda.  
Y sin embargo hay algo que se queda  
y sin embargo hay algo que se queja.

Jorge Luis Borges

1. En la expresión "Somos el tiempo. Somos la famosa parábola de Heráclito el Oscuro", se presenta

- etopeya
- metáfora
- paradoja
- hipérbole

2 Se presenta SÍMIL en

- su reflejo cambia en el agua del cambiante espejo
- la memoria no acuña su moneda
- somos el agua, no el diamante duro
- en el cristal que cambia como el fuego

3 De la metáfora "Somos el agua, no el diamante duro, la que se pierde, no la que reposa" es posible inferir que

- el destino del hombr/e es incierto y predecible
- la existencia del hombr/e es fugaz e intrascendente
- la perennidad es una condición propia del ser humano
- la vida del hombr/e es inmarcesible y fútil

4 En el verso subr/ayado se presenta una figura literaria llamada

- epíteto
- paradoja
- prosopopeya
- símil

5 Las figuras literarias que predominan a lo largo del poema son

- prosopografía y símil
- metáfora e hipérbole
- anáfora y metáfora
- ironía y paranomasia

TEXTO 2

Hay varias lenguas en una lengua, hay muchos españoles en el castellano. Está el idioma de la calle que es apresurado e instantáneo como ráfaga de polvo. También el de la casa con su pereza, sus pantuflas y sus hondos sofás. Se grita la jerga de la oficina, muy estética y eficaz a la manera de una máquina registradora.

Hay la lengua de los periódicos, precisa, parca, en ocasiones abusadora con los lugares comunes. La de la televisión empalaga por su mermelada para taponar cerebr/os. en la radio se lanza en altos decibeles un habla deportiva lastrada de aspaviento o se conserva mimoso un verbo que acompaña las soledades centenarias.

Hay el español para enamorar amantes y el castellano para blasfemar con interjecciones inventadas en la cárcel. Está la prédica en los púlpitos, olorosa a naftalina de un medioevo alentado desde Roma. Juzgan los abogados con su idioma de otrosis, camino empedrado para esquivar el menor rasgo de humanidad. Aturden los coroneles en su implacable vocabulario solo apto para impartir órdenes y contabilizar bajas enemigas.

Hay finalmente una lengua que reconcilia con la vida y acompaña más allá de la vida. Tiene su cuna entre gentes simples que han tenido tiempo para mirar las estrellas y para pastorear pensamientos, dolores y perplejidades en sus estancias interiores. Es una lengua tersa que no desperdicia palab/as y que para cada acerto guarda una pronunciación certera.

Hay también unos artesanos que se dejan dictar esta última lengua en las pantallas de sus computadores y van produciendo una nueva música a medida que enlazan con verdad y primor los conceptos y los adjetivos. Son estos unos obsesos en sus trances de sacar desde las tripas sonidos de ultratumba. Elevan su antena, reciben una orden, plasman lo que trae el viento y luego tachan, pulen, castigan, embellecen.

Esta lengua intenta reproducir una seducción de melodías, armonía y ritmo. No pretende argumentar ni convencer sino seducir y embelesar. Queda escrita como una piedra, para que sus trazos se vean desde venus.

*Por Arturo Guerrero, Columnista de "El Colombiano".*

Un posible título para el texto anterior sería

- las lenguas de la lengua
- la lengua de las lenguas
- las lenguas callejeras
- las lenguas perdidas

7 Sobr/e la lengua que se emplea en las oficinas se dice que es

- prolija y fría
- fuerte y estética
- sonora y productiva
- reducida y objetiva

8 En la expresión "Está la prédica en los púlpitos, olorosa a neftalina", se hace referencia a

- la espiritualidad que se percibe en la oratoria del sacerdote
- el vocabulario anquilosado utilizado por el clero
- lo figurativo que resalta ser el lenguaje de la iglesia
- la terminología confusa que utilizan los prelados

9 El propósito del autor del texto es

- criticar a algunas entidades por el uso inadecuado que dan al idioma
- discurrir objetivamente sobr/e los diferentes usos del lenguaje
- analizar someramente los diferentes idiolectos utilizados por los gremios
- reflexionar sobr/e los diferentes matices que presenta una lengua

10 Según la estructura que presenta el texto, se puede considerar un texto

- argumentativo
- expositivo
- periodístico
- narrativo