

# TERCER PERIODO - LENGUA CASTELLANA -

## Grado 7°\_Feb 7 2019 11:38AM

1 Teniendo en cuenta el siguiente texto, responde:

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobr/e el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza , vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas sí podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

--¿Qué me ha sucedido?

-. No soñaba. No. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes.

Franz Kafka. La Metamorfosis

**El orden en que se presentan las acciones o acontecimientos, en este texto son:**

- A. Gregorio Samsa se ve convertido en insecto, comienza a vociferar al ver que tiene muchas patas.
- B. El personaje despierta y se encuentra en su cama convertido en un insecto, él reflexiona sobr/e lo que le ha pasado.
- C. Despierta del sueño, se levanta y sale de la habitación.
- D. Se despierta y pide ayuda.

2 Teniendo en cuenta el siguiente texto, responde:

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobr/e el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza , vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas sí podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

--¿Qué me ha sucedido?

-. No soñaba. No. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes.

Franz Kafka. La Metamorfosis

**Por su forma y contenido el texto es:**

- A. Una narración.
- B. Una poesía.
- C. Una argumentación.
- D. Una exposición.

3 Teniendo en cuenta el siguiente texto, responde:

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobr/e el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza , vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas s  podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escual das en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

-- Qu  me ha sucedido?

-. No soñaba. No. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes.

Franz Kafka. La Metamorfosis

**En el segundo párrafo, el uso de un guión o raya permite introducir:**

- A. La voz del personaje de la historia.
- B. Los comentarios del narrador.
- C. Los comentarios del personaje principal.
- D. La vida de Samsa.

4 Teniendo en cuenta el siguiente texto, responde:

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobr/e el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza , vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas s  podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escual das en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

-- Qu  me ha sucedido?

-. No soñaba. No. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes.

Franz Kafka. La Metamorfosis

**El texto permite deducir que una figura convexa es aquella que:**

- A. Es más gruesa en el centro que en los extremos.
- B Es más gruesa en los extremos que en el medio.
- C. Es plana.
- D. Es circular

5 Teniendo en cuenta el siguiente texto, responde:

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobr/e el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza , vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas s  podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

-- Qu  me ha sucedido?

-. No soñaba. No. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes.

Franz Kafka. La Metamorfosis

**En el primer párrafo la palabr/a surcado es igual a:**

- A. Rayado.
- B. Lleno.
- C. Repleto.
- D. Vacío.

Teniendo en cuenta el siguiente texto, responde:

6

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobr/e el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza , vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas s  podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

-- Qu  me ha sucedido?

-. No soñaba. No. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes.

Franz Kafka. La Metamorfosis

**El hecho de que al insecto le resulte la habitación excesivamente reducida, más que de ordinario, indica que:**

A. El insecto es pequeño.

B. El insecto es atroz.

C. Gregorio tenía una habitación pequeña.

D. La metamorfosis aumentó el tamaño del personaje.

Teniendo en cuenta el siguiente texto, responde:

7

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobr/e el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza , vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas s  podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

-- Qu  me ha sucedido?

-. No soñaba. No. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes.

Franz Kafka. La Metamorfosis

**El narrador del texto anterior corresponde a:**

A. un narrador personaje. Utiliza el pronombr/e yo.

B. un narrador testigo de las acciones. Utiliza el pronombr/e t .

C. un narrador en tercera persona. Utiliza el pronombr/e él.

D. un narrador como Franz Kafka.

8 Teniendo en cuenta el siguiente texto, responde:

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobr/e el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza , vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas s  podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

-- Qu  me ha sucedido?

-. No soñaba. No. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes.

Franz Kafka. La Metamorfosis

**Franz Kafka es:**

- A: El personaje principal.
- B. El personaje secundario.
- C .El narrador.
- D .Escritor.

9 Una cosa es prominente cuando:

- A. Sobr/esale con respecto a las que la rodean.
- B. Es más baja que las que la rodean.
- C. Es igual a las que la rodean.
- D. No se diferencias de las que la rodean.

10 Lo contrario de escuálido es:

- A. Flaco.
- B. Macilento.
- C. Fornido.
- D. Sucio.

11 El género narrativo es:

- A. Es la expresión de los sentimientos más íntimos de un narrador.
- B. Es un relato extenso con una trama compleja y por lo general la intervención de muchos personajes.
- C. Es el relato de una historia real o ficticia, en forma oral o escrita a través de un narrador.
- D. Es la narración de un hecho real destinada a oyentes o lectores.

12 La Literatura de ciencia ficción pertenece al género:

- A. Narrativo.
- B. Lírico.
- C. Dramático.
- D. Ninguno de las anteriores.

13 Los principales representantes de la literatura de ciencia ficción son:

- A. Gabr/iel García Márquez, José Manuel Marroquín, Tomás Carrasquilla.
- B. Isaac Asimov, Julio Verne, Herbert George Wells.
- C. José Asunción Silva, Jairo Aníval Niño, Rafael Pombo.
- D. Pablo Neruda, Gabr/iela Mistral, Octavio Paz.

14 Las Principales características de la literatura de ciencia ficción son:

- C. Procura mostrar en sus obr/as el mundo del futuro, viajes a través del espacio.
- D. Procura mostrar en sus obr/as la grandeza del hombr/e y la naturaleza.
- A. Procura mostrar en las obr/as una reproducción fiel de la realidad.
- B. Procura mostrar en sus obr/as la apertura a lo sagrado.

15 Jonathan se preguntaba qué aspecto tendría aquel nuevo planeta. Se llamaba Anderson 2 y era el último planeta conquistado por seres humanos. Estos habían establecido su nuevo territorio en una pequeña zona del planeta, donde cultivaban plantas terrestres.

Isaac Asimov.

**El fragmento anterior corresponde a.**

- A. Un microcuento.
- B. Un mito.
- C. Un relato de ciencia ficción.
- D. Un cuento de Terror.

16 El género Lírico es:

- A. Es la expresión de los sentimientos más íntimos de un escritor.
- B. Es un relato extenso con una trama compleja y por lo general la intervención de muchos personajes.
- C. Es el relato de una historia real o ficticia, en forma oral o escrita a través de un narrador.
- D. Es la narración de un hecho real destinada a oyentes o lectores.

17 Una de las siguientes palabr/as es aguda:

- A. Coche
- B. Cojín.
- C. Cántaro.
- D. Mesa.

18 Las palabr/as graves llevarán tilde...

- A. Siempre.
- B. Si terminan en vocal, "n" o "s".
- C. Si no terminan en vocal , " n" o "s".
- D. Nunca.

19 Según sus sílabas las palabr/as **vieja, pensó, árbol, mundo** Son:

- A. Monosílaba.
- B. Bisílaba.
- C. Trisílaba.
- D. Polisílaba.

20 Las palabr/as con las que nombr/amos a las personas, los animales, las plantas, los objetos son:

- A. Adjetivos.
- B. Sustantivos.
- C. Verbos.
- D. Conjunciones.

21 La palabr/a que sirve para saludar, llamar la atención, expresar dolor o emoción es:

- A. Adjetivo.
- B. Sustantivo.
- C. Verbo.
- D. Conjunciones.

22 La palabr/a que sustituye al sustantivo.

- A. Adjetivo.
- B. Preposición.
- C. Interjección.
- D. Pronombr/e.

23 Es la Palabr/a que expresa cualidades, estados o propiedades de un sustantivo.

- A. Adjetivo.
- B. Sustantivo Colectivo.
- C. Verbo.
- D. Conjunción.

24 La palabr/a bonito es:

- A. Conjunción.
- B. Verbo.
- C. Sustantivo.
- D. Adjetivo.

25 Son pronombr/es personales:

- A. Llover, nadar, soñar.
- B. Alto, bonito, feo.
- C. Nosotros, vosotros, ellos.
- D. Casa, rosa, árbol.