

# PRUEBA DE ESPAÑOL PERIODO 3 GRADO

## 4°\_Feb 13 2019 10:33AM

1



Conduce demasiado \_\_\_\_\_ (rápido) y es peligroso.

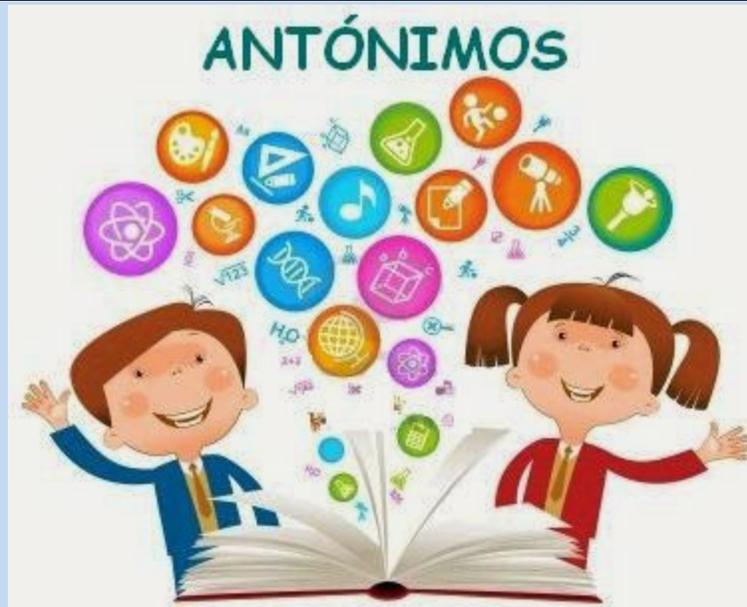
Nos gusta \_\_\_\_\_ (andar) por el río.

Fuimos a cine, pero la sala estaba \_\_\_\_\_ (llena).

Hemos \_\_\_\_\_ (cortado) la rosa del jardín.

1. Al remplazar la palabr/a entre paréntesis por su sinónimo, el orden es:

- a) Veloz, ocupada, partido, caminar.
- b) Despacio, parar, desocupada, unir.
- c) Veloz, caminar, ocupada, partido.
- d) Parar, despacio, desocupada, quitado.



- El agua (clara) \_\_\_\_\_ del río discurre entre los álamos.
  - Esta esponja es (natural) \_\_\_\_\_
  - ¿Está (limpio) \_\_\_\_\_ el cuarto de baño?
  - Le dio un masaje muy (lento) \_\_\_\_\_
  - Leyó la poesía en voz (alta) \_\_\_\_\_
2. Sustituye las palabr/as entre( parentesis ) por sus antónimos.

- a) rápido, baja, oscura, sucio, artificial.
- b) Oscura, artificial, sucio, rápido, baja.
- c) Nítido, normal, aseado, despacio, largo.
- d) Oscura, artificial, aseado, rápido, largo.

3. Teniendo en cuenta las opciones de palabras **homófonas**, completa las oraciones:

3

Las \_\_\_\_ de perros son muy numerosas.

Echa tres tazas \_\_\_\_ de azúcar.

\_\_\_\_ a tu hermano por teléfono.

La \_\_\_\_ es muy apreciada por su lana.

Dejo todos sus \_\_\_\_ a su hijo.

Si \_\_\_\_ mañana, vamos al cine.

La \_\_\_\_ tiene semillas.

El atleta tumbó la \_\_\_\_.

No me importa que él \_\_\_\_\_.

- a) Razas, rasas - Llama, yama - Bienes, Vienes - Baya, vaya, valla.
- b) Rasas, razas - Yama, llama - Vienes, bienes - Baya, valla, vaya
- c) Razas, rasas - Llama, yama - Bienes, vienes - Baya, valla, vaya.
- d) Rasas, razas - llama, yama - Vienes, Bienes - vaya, baya, valla.

4

Vino: Zumo de uva fermentada

Vino: Del verbo venir.

Banda: Conjunto de instrumentos.

Banda: Línea que delimita cada uno de los lados más largos de una cancha

4. Según el cuadro anterior se puede afirmar que estas frases pertenecen a las palabras:

- a) Homófonas.
- b) Homónimas
- c) Parónimas
- d) Agudas.

# Parónimos

son palabras que se parecen en su pronunciación o en su escritura, pero tienen significados diferentes.



Todos los ancianos merecen cariño y **respeto**.



Dan quiere hablarle **respeto** a su problema.



La abuela siente mucho **afecto** por sus nietos.



Una buena acción tendrá un buen **efecto**.



Esta **calavera** parece que está sonreída.



La **carabela** es una embarcación antigua.



Yisel ha desarrollado su **aptitud** matemática.



Su **actitud** hacia el trabajo es muy buena.



Raúl tiene una pequeña **lesión** en la rodilla.



Varios estudiantes repasan su **lección**.

5. De acuerdo al texto anterior, podemos decir que las palabr/as parónimas son:

- a) De igual pronunciación, escritura diferente y significado diferente.
- b) De igual pronunciación, igual escritura y diferente significado.
- c) De similar pronunciación, diferente escritura y diferente significado.
- d) De diferente pronunciación, igual escritura y similar significado.

## LA BALLENA

6

Se ha escapado una ballena para ir al río a nadar, pues piensa que de memoria conoce el fondo del mar.

La ballena por el río va mirando a las orillas disfrutando del paisaje, lo pasa de maravilla.

No sabe en qué momento empieza a tener problemas, pero al ser su cuerpo grande la panza arrastra en la arena.

Queda atrapada en el río, muy asustada y con pena, cuánto más mueve su cuerpo, más enterrada queda.

Se mueve de un lado a otro mueve su pesada cola, las aguas suben y bajan formando una enorme ola.

Por fin nadando despacio de allí se puede alejar, y bajando por el río vuelve contenta hasta el mar.

Allí nadando a sus anchas ha comenzado a pensar, no hay nada mejor en el mundo que a su casa regresar.



6. El mejor resumen para este texto es:

- a) La ballena pierde la memoria y empieza a tener problemas, por que su panza tan grande se entierra en la arena y queda atrapada allí.
- b) La ballena va a nadar al rio, se queda atrapada en la arena, pero escapa y vuelve al mar contenta.

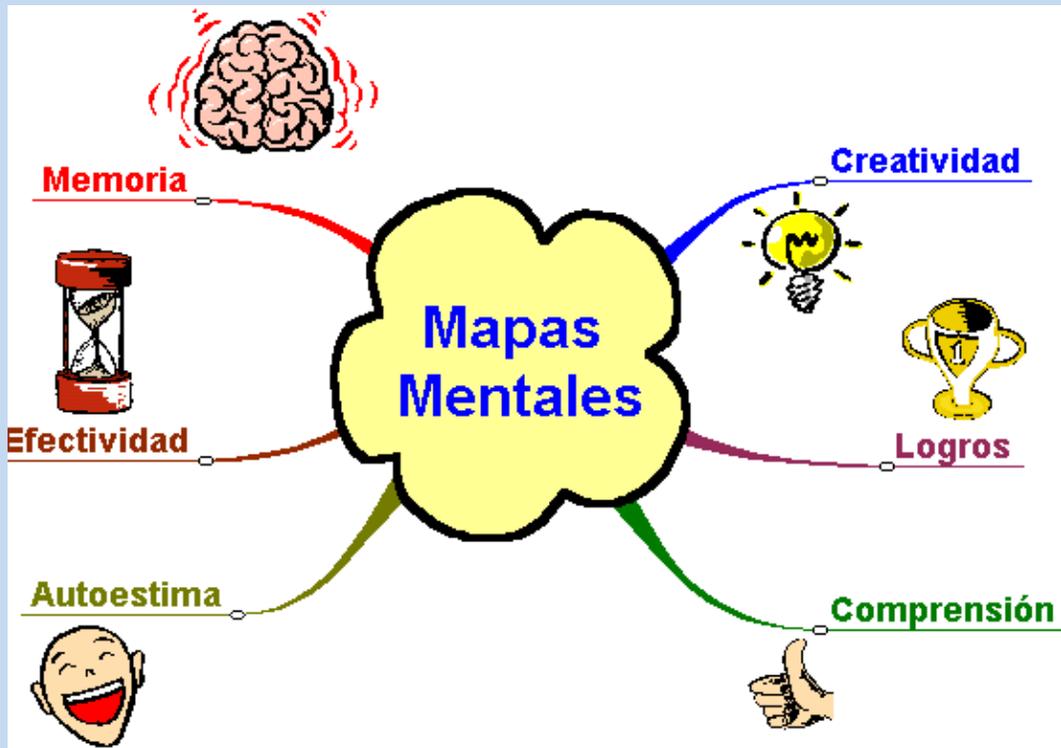
- c) La ballena escapa y va al fondo del mar, allí empieza a tener problemas por que su cuerpo es grande y queda atrapada en la arena y muere.

7



7. Los elementos fundamentales de un mapa conceptual son:

- a) Los conceptos, palabr/as de enlace y las proposiciones.
- b) Los temas, los conectores y las actividades.
- c) Los subtemas, la idea general y los conceptos.
- a) Los conceptos , las imágenes y las palabr/as de enlace.



8. La característica principal que te permitew identificar un mapa mental es:

- a) Los conceptos son representados mediante imágenes o símbolos y palabr/as claves. Es muy importante el uso de colores para destacar y acentuar las ideas
- b) Es la representación gráfica de una **esquematización de los conceptos, en forma jerárquica, dentro de figura, que se conectan entre sí, a través de líneas y palabr/as de enlace.**
- c) Es una selección de las ideas esenciales de un texto o lección, expresadas con palabr/as y expresiones propias. Su utilidad reside en que:
  - Aumenta la comprensión lectora, ya que nos exige captar las ideas principales.
  - Desarrolla la capacidad de atención y la concentración en el trabajo.
- d) Es un esquema que muestra la estructura global del tema, teoría o ideas, así como sus múltiples elementos, conceptos en forma visual y jerárquica, con una estructura lógica de la información; facilitando su comprensión, memorización y análisis.

9 Es una técnica ampliamente usada para organizar el contenido de conocimientos de manera sencilla, lógica y condensada. Se presentan por medio de llaves y toman forma de diagramas, se usa principalmente en el ámbito educativo como herramienta de enseñanza pero puede también ser muy útil en el ámbito profesional o laboral al permitir organizar ideas o conceptos que después se materialicen en proyectos productivos.

9. Con el concepto anterior se afirma que es un:

- a) Mapa conceptual
- b) Mapa mental
- c) Resumen
- d) Cuadro sinóptico.

10 La mesa redonda es una conversación que sostienen varias personas sobr/e un tema, con el fin de exponer y discutir diferentes puntos de vista.





Download from  
**Dreamstime.com**

This watermarked comp image is for previewing purposes only.

10. La mesa redonda debe estar conformada por:

- a) Un moderador, varios Expositores y un relator.
- b) Un expositor y varios relatores y un secretario.
- c) Un moderador, un expositor y un varios coordinadores.
- d) Un relator, varios moderadores y un expositor.





12. La televisión es un medio masivo por excelencia, cuando se transmiten las noticias, entregan información para que la población pueda analizarla, criticar y opinar de acuerdo a su propia ideología, es por eso que el programa antes mencionado, lo que está haciendo es:

- a) Informar.
- b) Educar
- c) Formar opinión.
- d) Ay c son correctas.

13. La principal característica de la publicida es:

13



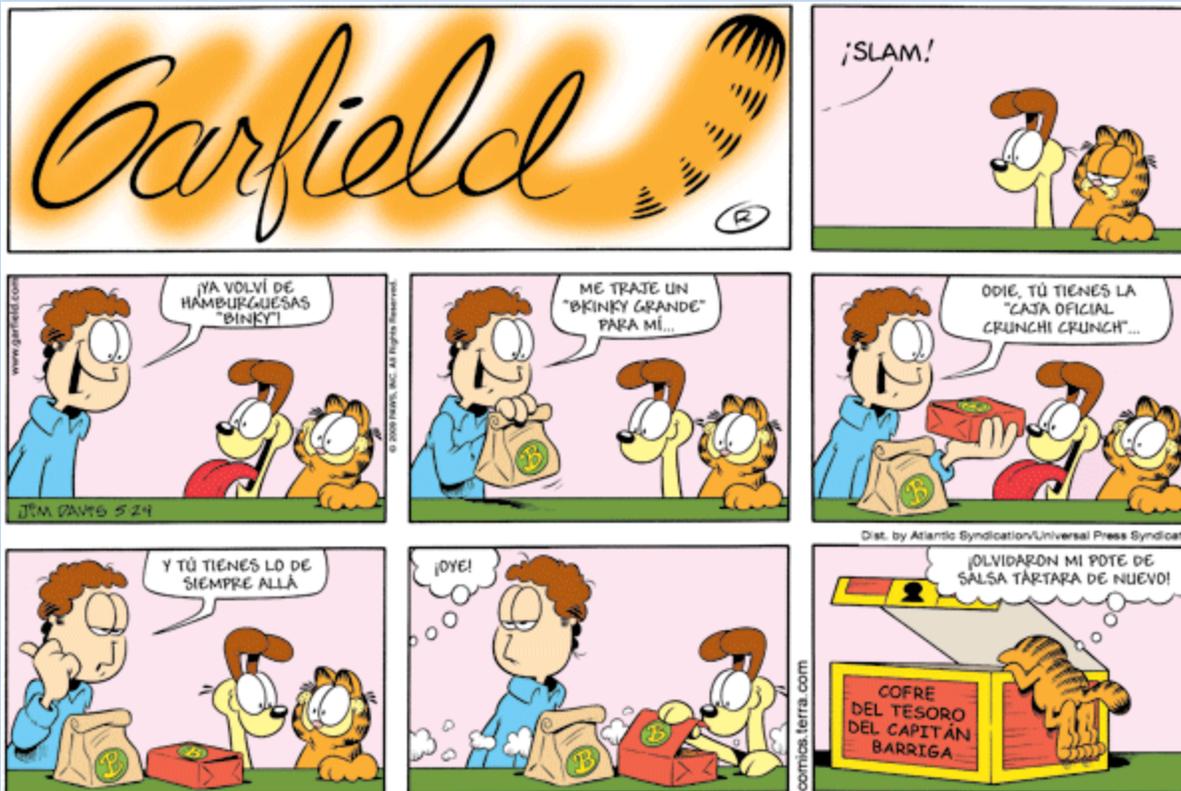
- a) Conseguir la adhesión de una ideología.
- b) Vender un producto.
- c) Presentar hechos objetivos.
- d) Entretener.

14. Su principal función consiste en la presentación de noticias, recogiendo siempre temas de rigurosa actualidad. Además, puede defender distintas posturas públicas, proporcionar consejos e información a sus lectores, y a veces es posible que en sus páginas se incluya artículos literarios, chistes y tiras cómicas.

14

**14.** El texto anterior se refiere a:

- a) Revistas.
- b) Periódicos
- c) Noticias.
- d) Vallas publicitarias.



la siguiente imagen se puede decir que es una historieta porque:

- a) Es la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto escrito.
- b) En la narración, sus personajes están asociados a situaciones reales, de manera personal y humorística, donde se exagera.
- c) Es una secuencia de párrafos que cuenta la historia de uno de los personajes, para divertir al lector.
- d) Permite también hacer comentarios políticos en clave de humor verdaderos chistes visuales, y , generalmente de índole satírica.



16. El principio básico de la caricatura es:

- a) Ridiculizar en forma exagerada un personaje.
- b) Es un dibujo con fines humorísticos que presenta las características de un personaje.
- c) Es un dibujo de una persona que busca resaltar sus defectos.
- d) Mostrar los rasgos de manera personal, para distinguir un personaje.



# Últimas Noticias...



\_\_\_\_\_ Los hechos o sucesos deben ser verdaderos.

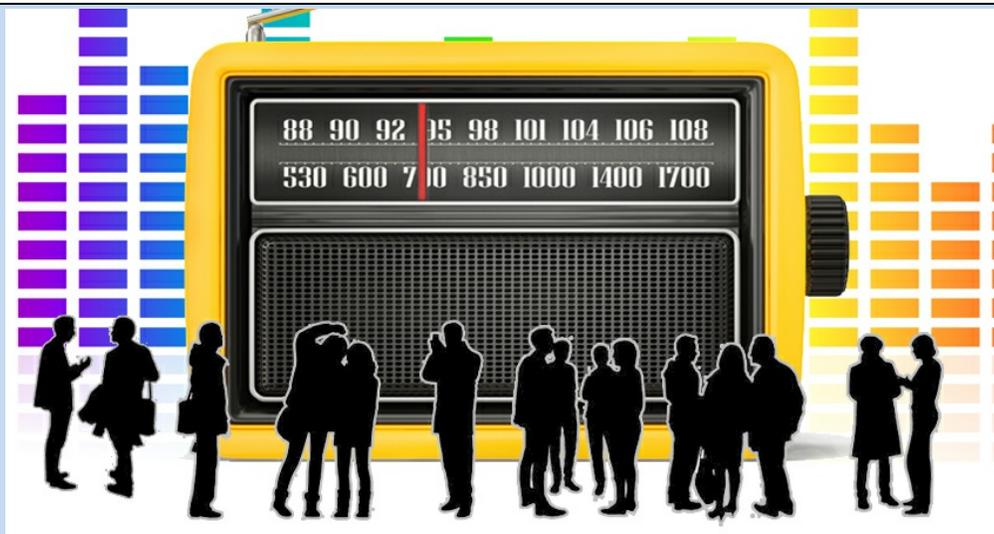
\_\_\_\_\_ El periodista no debe verse reflejado en ella mediante ninguna opinión, o juicio de valor.

\_\_\_\_\_ Los hechos deben ser expuestos de forma ordenada y lógicamente.

\_\_\_\_\_ Los hechos deben ser presentados sin reiteraciones o datos relevantes

17. Dentro de las características de la noticia, el orden correspondiente es:

- a) Brevedad, claridad, objetividad y veracidad.
- b) Claridad, objetividad, veracidad y brevedad.
- c) Veracidad, objetividad, claridad y brevedad.
- d) Objetividad, brevedad, claridad y veracidad.



La radio \_\_\_\_\_ sobr/e los acontecimientos en el momento en que suceden.

La radio es un \_\_\_\_\_ que llega a gran número de oyentes.

Las campañas educativas que transmiten la radio \_\_\_\_\_ a la gente.

La diversidad de programas radiales \_\_\_\_\_ a los oyentes.

**18.** El orden adecuado para las oraciones es:

- a) Informa, medio de comunicación, educan y entretienen.
- b) Entretiene, educan, medio de comunicación e informa.
- c) Educa, medio de comunicación, informa y entretiene.
- d) Medio de comunicación, informa, educa y entretiene.

Desde mi puesto de observación, bien camuflado bajo unas matas de boj, me deleito en la contemplación de cinco jóvenes zorros que juegan a la puerta de su refugio. Han salido hace media hora, con toda precaución, cuando el sol se asomaba sobr/e las cumbr/es. Poco a poco han ido cobr/ando confianza; tendidos en las posturas más cómicas han estado mordisqueándose, para terminar persiguiéndose abiertamente sobr/e la fresca hierba que crece ante el negro agujero de la cueva.

Súbitamente los cinco zorros a la vez se precipitan hacia su fortín. Casi en el mismo instante oigo detrás de mi cabeza un zumbido creciente, como el producido por una bandada de torcaces al pasar en vuelo

bajo por un encinar. Primero veo una sombr/a enorme, exactamente delante de la mirilla de mi observatorio. Una masa parda se confunde con ella. Es el águila real. Con las alas semicerradas, formando un ángulo con el cuerpo, con las garras abiertas y adelantadas el ave de Júpiter se clava materialmente contra la pared de la cueva de los zorros. En el último instante gira en ángulo recto. Y en lugar de chocar y aplastarse contra la dura caliza, como un observador profano hubiera podido temer, sale lateralmente llevándose un zorrillo en las garras hacia el fondo del valle.

Esta es la técnica de caza favorita de la reina de las aves: el ataque por sorpresa. Cuando se la ve describiendo amplias órbitas, en lo alto del cielo, en realidad no está cazando. Simplemente trata de ganar altura, dejándose elevar por las corrientes ascendentes de aire caliente, llamadas térmicas, para alcanzar una situación que le permita desplazarse hasta sus cazaderos. Cuando las águilas tienen altura suficiente, se lanzan en un picado oblicuo muy tendido, sin dar un golpe de ala. Así, pueden cubr/ir distancias de hasta treinta kilómetros. Aprovechando la gran inercia de su caída, vuelan velozmente pegadas al terreno, tratando siempre de aparecer de improviso sobr/e las crestas y cuerdas de los valles, para sorprender a los mamíferos o a las aves que se encuentran al abr/igo de las laderas. Un águila real, lanzada a más de doscientos kilómetros por hora hacia el

fondo de un estrecho valle, es un espectáculo inolvidable. Y a esa gran velocidad el pesado pájaro resulta tan ágil como un azor; y puede cortar generalmente con un giro brusco de costado, la finta de la más ágil liebre o el salto hacia la madriguera del astuto zorro.



De acuerdo a la lectura del águila responde:

19. Cuando da vueltas en el cielo:

- a) Trata de ganar altura.
- b) Observa sus presas.
- c) Contempla el paisaje.
- d) Le gusta hacer piruetas.

20

### EL ÁGUILA REAL

Desde mi puesto de observación, bien camuflado bajo unas matas de boj, me deleito en la contemplación de cinco jóvenes zorros que juegan a la puerta de su refugio. Han salido hace media hora, con toda precaución, cuando el sol se asomaba sobre las cumbres. Poco a poco han ido cobrando confianza; tendidos en las posturas más cómicas han estado mordisqueándose, para terminar persiguiéndose abiertamente sobre la fresca hierba que crece ante el negro agujero de la cueva.

Súbitamente los cinco zorros a la vez se precipitan hacia su fortín. Casi en el mismo instante oigo detrás de mí

cabeza un zumbido creciente, como el producido por una bandada de torcaes al pasar en vuelo bajo por un encinar. Primero veo una sombr/a enorme, exactamente delante de la mirilla de mi observatorio. Una masa parda se confunde con ella. Es el águila real. Con las alas semicerradas, formando un ángulo con el cuerpo, con las garras abiertas y adelantadas el ave de Júpiter se clava materialmente contra la pared de la cueva de los zorros. En el último instante gira en ángulo recto. Y en lugar de chocar y aplastarse contra la dura caliza, como un observador profano hubiera podido temer, sale lateralmente llevándose un zorrillo en las garras hacia el fondo del valle.

Esta es la técnica de caza favorita de la reina de las aves: el ataque por sorpresa. Cuando se la ve describiendo amplias órbitas, en lo alto del cielo, en realidad no está cazando. Simplemente trata de ganar altura, dejándose elevar por las corrientes ascendentes de aire caliente, llamadas térmicas, para alcanzar una situación que le permita desplazarse hasta sus cazaderos. Cuando las águilas tienen altura suficiente, se lanzan en un picado oblicuo muy tendido, sin dar un golpe de ala. Así, pueden cubr/ir distancias de hasta treinta kilómetros. Aprovechando la gran inercia de su caída, vuelan velozmente pegadas al terreno, tratando siempre de aparecer de improviso sobr/e las crestas y cuerdas de los valles, para sorprender a los mamíferos o a las aves que se encuentran al abr/igo de las laderas. Un águila real, lanzada a más de doscientos kilómetros por hora hacia el fondo de un estrecho valle, es un espectáculo inolvidable. Y a esa gran velocidad el pesado pájaro resulta tan ágil como un azor; y puede cortar generalmente con un giro br/usco de costado, la finta de la más ágil liebr/e o el salto hacia la madriguera del astuto zorro.



De acuerdo a la lectura del águila responde.

**20.** El águila están ágil como:

- a) Una liebr/e.
- b) Un azor.
- c) Un zorro.
- a) Un león.