

PRUEBA DE LENGUA CASTELLANA PERIODO

3 GRADO 8°_Feb 7 2019 12:27PM

1 LEA ATENTAMENTE EL TEXTO PROPUESTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS ELIGIENDO SÓLO UNA OPCIÓN DE RESPUESTA.

TEXTO: LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS

Cuentan los hombr/es dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obr/a era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombr/es. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de br/once con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso.

" Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hamb/e y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

(Jorge Luis Borges)

1. Según la estructura del texto éste se puede considerar

- ☐ expositivo
- ☐ argumentativo
- ☐ descriptivo
- ☐ narrativo

2 El tema central del texto es

- ☐ la muerte
- ☐ la amistad
- ☐ la envidia
- ☐ la venganza

3	Un refran que se acomoda a la trama relatada en el texto sería
☐ a Dios rogando y con el mazo dando ☐ ojo por ojo, y diente por diente ☐ La gran victoria es la que sin sangre se toma ☐ Quién mal anda, mal acaba	

4	Quien hace el relato de la historia es
☐ El rey de Babilonia ☐ Un narrador testigo (presencia los hechos) ☐ Un narrador omnisciente (sabe lo que ocurre y lo que sienten los personajes) ☐ El rey de Arabia	

5	Las acciones que realiza el rey de Babilonia en el relato son
☐ congrega a sus magos, mandar construir el laberinto, recorrer el laberinto con el rey árabe y dejar encerrado al rey árabe ☐ congrega a sus magos, escoger el terreno, mandar construir un laberinto y recorrer el laberinto con el rey de los árabes. ☐ congrega a sus magos, mandar a construir el laberinto, ingresar al laberinto y perderse en él ☐ congrega a sus magos, mandar a construir el laberinto y hacer entrar al rey árabe al laberinto	

6	Los personajes centrales del relato son
☐ Alá, el rey de Babilonia, y el rey de Arabia ☐ El rey de Babilonia y el rey de Arabia ☐ El rey de Arabia, el rey de Babilonia y el laberinto ☐ El rey de Babilonia, el rey de Arabia y el desierto	

7	¿Qué acciones realizó el rey árabe en respuesta al rey babilónico?
☐ amenazar al rey babilónico, invadir babilonia, destruir el laberinto, apresar y llevar al rey babilónico al desierto para dejarlo allí ☐ guardar silencio, invadir Babilonia, apresar al rey babilónico y encerrarlo en un laberinto ☐ guardar silencio, invadir babilonia, apresar al rey babilónico, llevarlo al desierto y dejarlo allí. ☐ repudiar al rey de Babilonia, invadir la ciudad, apresar al rey y encerrarlo en las prisiones de su palacio	

8	Del texto se puede inferir que
☐	la venganza no conduce a nada
☐	no se debe subestimar a las personas
☐	no se debe jugar con Dios
☐	la soberbia supera la simplicidad

9	El rey de Babilonia encerró al rey árabe en el laberinto porque
☐	estaban en guerra
☐	quería burlarse de su simplicidad
☐	quería vengarse de una afrenta anterior
☐	hicieron una apuesta y el rey árabe la perdió

10	Cuando el narrador describe la obr/a de los arquitectos como un "escándalo", quiere dar a entender que era
☐	suntuosa
☐	perfecta
☐	era un reto a la creación divina
☐	una obr/a de arte incomparable

11	En el texto el enunciado entre comillas "¡Oh rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce(...)" es una expresión
☐	en estilo directo, porque el narrador pone a hablar al personaje sin su intervención
☐	en estilo indirecto, porque el narrador reproduce con sus palabras lo que dijo el personaje
☐	en estilo lírico, porque el personaje expresa sus sentimientos y emociones
☐	en forma de drama, porque se conoce la historia en forma directa a través de los diálogos entre los personajes

12	En la frase, "Esa obr/a era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombr/es", el autor quiere dar a entender que
☐	los hombr/es pueden hacer obr/as tan maravillosas como las de Dios
☐	así como hay reyes en la tierra, también hay un rey en el cielo que hace cosas maravillosas y extraordinarias
☐	es más fuerte el poder de Dios que el de cualquier otro terrenal
☐	el poder de los reyes terrenales y el de Dios es posible en algunas creaciones

13	El contenido central del cuento es de tipo
☐ religioso	
☐ histórico	
☐ filosófico	
☐ psicológico	

14	El autor del cuento es de nacionalidad
☐ colombiano	
☐ uruguayo	
☐ español	
☐ argentino	

15	El cuento hace parte de una obr/a de las obr/as cumbr/es de Jorge Luis Borges llamada
☐ El laberinto	
☐ Ficciones	
☐ El Aleph	
☐ El libr/o de arena	