

Lengua Catellana 3 periodo_Feb 13 2019

11:09AM

¹ La Personificación es una figura literaria que consiste en atribuir las cualidades humanas a seres que no lo son, dándoles vida propia. La Personificación es, dentro de las figuras literarias, una de las Figuras de ficción.

1. Según lo anterior, el caso en el que podemos ver la personificación es la:

- A. Fábula
- B. Película
- C. Carta
- D. Poesía

En una de las selvas más verdes y hermosas que jamás hayas visto, vive un llamativo león de nombre Raúl Augusto. Él tiene los ojos verdes como las espinacas y con una gran melena como un casco y al ser el líder de la manada usa palabras sofisticadas como: o sea, "hello", "bye".

Todos los días sale Raúl Augusto con una corona de oro, porque como dice él "Yo soy el rey de la selva y mando hasta los loros".

Un día salió Raúl en la mañana con su corona de oro y encontró a un humilde loro que lloraba mucho como un bebé o cuando se pica cebolla, al lado de unas rosas. Se acercó Raúl Augusto asustado como un gallo desplumado y le dijo ¿Por qué lloras loro? Y el loro Rafael muy desilusionado como pescado le dijo: - Porque quiero ser como tú, líder, hermoso, sabio y gracioso. Pero además de esto, quiero tu corona, pero me han dicho que tú eres egoísta, muy egoísta y no prestas nada de tu propiedad, por eso lloro. Entonces Raúl Augusto muy enfadado gruñó, pero pensó bien las cosas y le regaló la corona y desde ahí se convirtieron en muy buenos amigos.

2. El texto anterior es;

A. Un cuento

B. Una fábula.

C. Un diálogo.

D. Una carta

En una de las selvas más verdes y hermosas que jamás hayas visto, vive un llamativo león de nombre Raúl Augusto. Él tiene los ojos verdes como las espinacas y con una gran melena como un casco y al ser el líder de la manada usa palabras sofisticadas como: o sea, "hello", "bye".

Todos los días sale Raúl Augusto con una corona de oro, porque como dice él "Yo soy el rey de la selva y mando hasta los loros".

Un día salió Raúl en la mañana con su corona de oro y encontró a un humilde loro que lloraba mucho como un bebé o cuando se pica cebolla, al lado de unas rosas. Se acercó Raúl Augusto asustado como un gallo desplumado y le dijo ¿Por qué lloras loro? Y el loro Rafael muy desilusionado como pescado le dijo: - Porque quiero ser como tú, líder, hermoso, sabio y gracioso. Pero además de esto, quiero tu corona, pero me han dicho que tú eres egoísta, muy egoísta y no prestas nada de tu propiedad, por eso lloro. Entonces Raúl Augusto muy enfadado gruñó, pero pensó bien las cosas y le regaló la corona y desde ahí se convirtieron en muy buenos amigos.

3. La moraleja del texto El león Raúl Augusto y el loro Rafael es:

A. No se deben regalar las coronas.

B. Cuando dejamos el egoísmo podemos tener amigos.

C. No existen los buenos amigos

D. El lorito canta alegre.

Rima de otoño

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que empuja a las nubecillas
y le hace bromas al sol.

Toma la mano del viento
y despeina sin piedad
los cabellos del acacio
y las flores del rosal.

Este niño brusco y loco
Viste túnica amarilla
Y se arropa en las mañanas
Con un manto de neblinas.

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que no ama a las golondrinas
y le hace bromas al sol.

4. En la primera estrofa del anterior poema, el verso "El otoño es muy inquieto" se refiere a una:

A. Metáfora

B. Personificación

C. Símil

D. Hipérbole

Rima de otoño

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que empuja a las nubecillas
y le hace bromas al sol.

Toma la mano del viento
y despeina sin piedad
los cabellos del acacio
y las flores del rosal.

Este niño brusco y loco
Viste túnica amarilla
Y se arropa en las mañanas
Con un manto de neblinas.

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que no ama a las golondrinas
y le hace bromas al sol.

5. La expresión "la Luna te vendrá a contar" ¿A qué figura literaria corresponde?

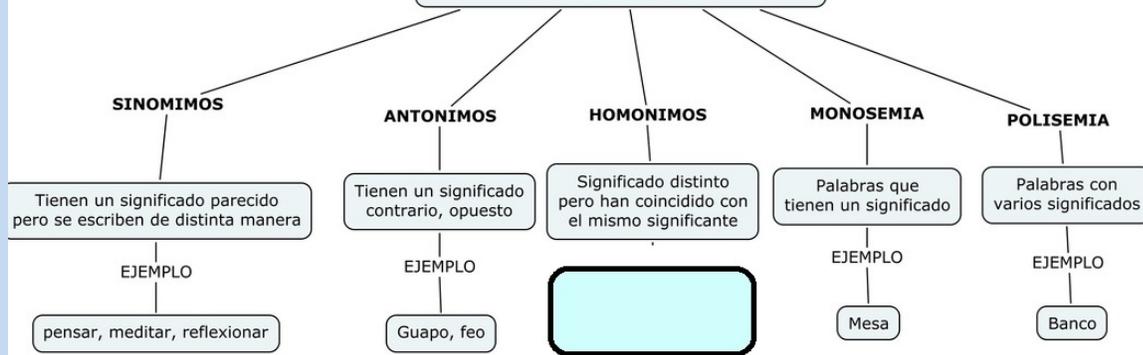
A. Exageración

B. Cuento

C. Comparación

D. Personificación

SINONIMOS, ANTONIMOS, HOMONIMOS, HOMOFONOS Y POLISEMICOS



Antonio Gómez Jiménez

Sinónimos y antónimos

Sinónimo de herencia	Sinónimo de Aprendiz	Sinónimo de Quiero	Sinóni
Legado	Principiante	Poner	
Sucesión	Nuevo	Amar	
Representación	Meritorio	Mantener	

6. Teniendo en cuenta el anterior cuadro identifica cuál no es sinónimo de "Herencia":

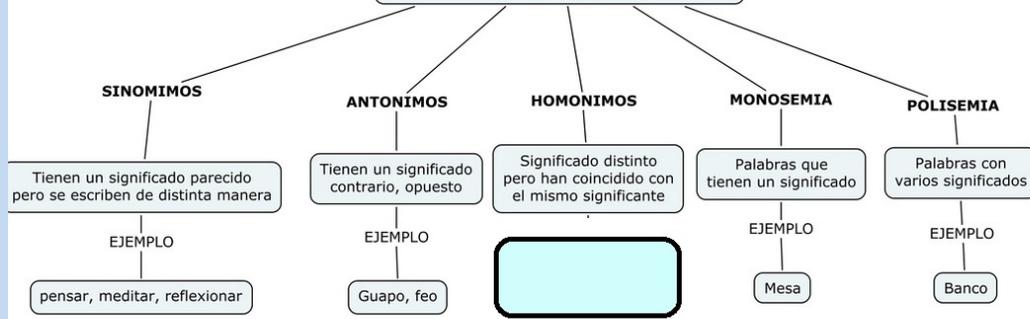
A. Sucesión

B. Legado

C. Representación

D. Mantener

SINONIMOS, ANTONIMOS HOMONIMOS, HOMOFONOS Y POLISEMICOS



Antonio Gómez Jiménez

Sinónimos y antónimos

Sinónimo de herencia	Sinónimo de Aprendiz	Sinónimo de Quiero	Sinónimo de Trabajar
Legado	Principiante	Poner	Laborar
Sucesión	Nuevo	Amar	Buscar
Representación	Meritorio	Mantener	Conseguir

7. El antónimo de “querer” es:

- A. Amar
- B. Feo
- C. Odiar
- D. Mirar

8

- **Luego de un prolongado tiempo de búsqueda, la policía halló al sujeto.**

8. De la anterior oración ¿cuáles palabr/as faltaron por tildar?

A. Prolongado - tiempo

B. Prolongado - policía - sujeto

C. Busqueda - policía - hallo

D. Luego - Policía - Hallo

9

- **En la época de mis abuelos, no existían los teléfonos celulares.**

9. De la anterior frase ¿cuáles palabr/as faltaron por tildar?

A. Epoca - abuelos - telefonos

B. Epoca - existian - telefonos

C. Celulares - los - abuelos

D. Abuelos - celulares - existian

10



10 La anterior imagen es una representación de:

- A. Retrato
- B. Dibujo
- C. Fotografía
- D. Historieta

11



11. En la anterior historieta, el diálogo entre **GARFIELD** y **JON** están escritos específicamente en:

A. Viñetas

B. Corchetes

C. Globos

D. Paréntesis

12



12. En la anterior imagen el **emisor** es:

- A. Mary
- B. El lapicero
- C. Pablo
- D. Ninguno de los dos

13



13. En la imagen anterior el **código** es:

- A. Pablo
- B. La lengua
- C. El teléfono
- D. Mary

14

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud, voy en un bus que lucha por abr/irse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo, está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbr/a de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

14. En el anterior texto se puede deducir que:

A. La ciudad es hermosa.

B. Hay congestión vehicular.

C. La ciudad se puede leer.

D. La ciudad está sola.

¡Hola! Mi nombr/e es Marcos, tengo 9 años, el cabello chusco, los ojos grandes y negros y la nariz chata, herencia de mis ancestros negros, soy flaco...flaco como un espagueti y a donde quiera que voy siempre encuentro alguien con quien jugar fútbol, me gusta mucho jugar fútbol.

En mi familia somos cuatro: mi mamá, mi tía, mi primito y yo. Mi primo y yo parecemos hermanos, se llama Tomás, yo lo quiero mucho y lo cuido siempre. Él apenas tiene tres años. Nacimos en el monte. Nuestras madres trabajan recogiendo cosechas, porque es que ellas viven de eso, de recoger cosechas de algodón en Córdoba, arroz en el Casanare o café en el viejo Caldas. Por eso es que yo conozco casi todo el País y me he bañado en varios de sus ríos. Soy un aprendiz de geógrafo.

15. En el primer párrafo se hace una:

A. Narración de Marcos.

B. Declamación de Marcos.

C. Descripción de Marcos.

D. Explicación de Marcos.

¡Hola! Mi nombr/e es Marcos, tengo 9 años, el cabello chusco, los ojos grandes y negros y la nariz chata, herencia de mis ancestros negros, soy flaco...flaco como un espagueti y a donde quiera que voy siempre encuentro alguien con quien jugar fútbol, me gusta mucho jugar fútbol.

En mi familia somos cuatro: mi mamá, mi tía, mi primito y yo. Mi primo y yo parecemos hermanos, se llama Tomás, yo lo quiero mucho y lo cuido siempre. Él apenas tiene tres años. Nacimos en el monte. Nuestras madres trabajan recogiendo cosechas, porque es que ellas viven de eso, de recoger cosechas de algodón en Córdoba, arroz en el Casanare o café en el viejo Caldas. Por eso es que yo conozco casi todo el País y me he bañado en varios de sus ríos. Soy un aprendiz de geógrafo.

16. En la expresión “flaco...flaco como un espagueti”, el autor quiere dar a entender que Marcos

A. Es robusto.

B. Está enfermo

C. Se parece a un espagueti.

D. Es bastante flaco.

¡Hola! Mi nombr/e es Marcos, tengo 9 años, el cabello chusco, los ojos grandes y negros y la nariz chata, herencia de mis ancestros negros, soy flaco...flaco como un espagueti y a donde quiera que voy siempre encuentro alguien con quien jugar fútbol, me gusta mucho jugar fútbol.

En mi familia somos cuatro: mi mamá, mi tía, mi primo y yo. Mi primo y yo parecemos hermanos, se llama Tomás, yo lo quiero mucho y lo cuido siempre. Él apenas tiene tres años. Nacimos en el monte. Nuestras madres trabajan recogiendo cosechas, porque es que ellas viven de eso, de recoger cosechas de algodón en Córdoba, arroz en el Casanare o café en el viejo Caldas. Por eso es que yo conozco casi todo el País y me he bañado en varios de sus ríos. Soy un aprendiz de geógrafo.

17. En el segundo párrafo, cuando se dice: "los dos nacimos en el monte", la expresión el monte se puede cambiar por la expresión:

A. La llanura.

B. El campo.

C. La meseta.

D. La ciudad.

¡Hola! Mi nombre es Marcos, tengo 9 años, el cabello chusco, los ojos grandes y negros y la nariz chata, herencia de mis ancestros negros, soy flaco...flaco como un espagueti y a donde quiera que voy siempre encuentro alguien con quien jugar fútbol, me gusta mucho jugar fútbol.

En mi familia somos cuatro: mi mamá, mi tía, mi primo y yo. Mi primo y yo parecemos hermanos, se llama Tomás, yo lo quiero mucho y lo cuido siempre. Él apenas tiene tres años. Nacimos en el monte. Nuestras madres trabajan recogiendo cosechas, porque es que ellas viven de eso, de recoger cosechas de algodón en Córdoba, arroz en el Casanare o café en el viejo Caldas. Por eso es que yo conozco casi todo el País y me he bañado en varios de sus ríos. Soy un aprendiz de geógrafo.

18. Marcos conoce todo el país porque:

A. Su familia lo ha llevado de paseo por todo el país.

B. Su mamá y su tía trabajan de recolectoras por todo el país.

C. Su mamá y su tía comercian por todo el país.

D. Su familia es afortunada y viaja por todo el país.

¡Hola! Mi nombr/e es Marcos, tengo 9 años, el cabello chusco, los ojos grandes y negros y la nariz chata, herencia de mis ancestros negros, soy flaco...flaco como un espagueti y a donde quiera que voy siempre encuentro alguien con quien jugar fútbol, me gusta mucho jugar fútbol.

En mi familia somos cuatro: mi mamá, mi tía, mi primito y yo. Mi primo y yo parecemos hermanos, se llama Tomás, yo lo quiero mucho y lo cuido siempre. Él apenas tiene tres años. Nacimos en el monte. Nuestras madres trabajan recogiendo cosechas, porque es que ellas viven de eso, de recoger cosechas de algodón en Córdoba, arroz en el Casanare o café en el viejo Caldas. Por eso es que yo conozco casi todo el País y me he bañado en varios de sus ríos. Soy un aprendiz de geógrafo.

19. Mientras otras personas sólo aprende geografía en los libr/os. Marcos tiene una ventaja para aprender geografía porque:

A. Se puede bañar en muchos ríos.

B. Puede conocer varios lugares del país.

C. Está siempre al lado de su mamá

D. Conoce las cosas directamente.



El diálogo

Es aquella modalidad textual que sirve para reproducir una situación comunicativa entre dos o más personas.

¡¡¡Hablando se entiende la gente!!!



EL DIÁLOGO ORAL

NO HAGAS EL MONDO
Y
DIALOGA SIEMPRE



EL DIÁLOGO ESCRITO

- 1) El diálogo oral se caracteriza por su espontaneidad, lo que conlleva a la falta de preparación previa (improvisación) sea uno de sus rasgos. Esto se observa en ejemplos como el uso de una sintaxis simple, un léxico poco variado, la reiteración de palabras, presencia de muletillas, etc...
- 2) El lenguaje no verbal juega un papel muy importante.
- 3) Tipos:
 - 3.1) No planificados. La conversación.
 - 3.2) Planificado. El debate y la entrevista.

1) Diálogo en estilo directo

Reproducción exacta de las palabras de las personas que intervienen en el diálogo.

Ejemplo:

Mi profesor dijo: "Mañana habrá examen"

2) Diálogo en estilo indirecto

Reproducción no literal del diálogo, que está formado por un verbo de dicción (decir, preguntar, comentar...) acompañado por una conjunción que o si.

Ejemplo: Mi profesor dijo que habría mañana examen .

a) Diálogo teatral

b) Diálogo narrativo

c) Entrevistas



20. La entrevista utiliza el dialogo:

A. Planificado

B. No planificado

C. Musical

D. Poético



El diálogo

Es aquella modalidad textual que sirve para reproducir una situación comunicativa entre dos o más personas.

¡¡¡Hablando se entiende la gente!!!



EL DIÁLOGO ORAL

NO HAGAS EL MONO Y DIALOGA SIEMPRE



EL DIÁLOGO ESCRITO

- 1) El diálogo oral se caracteriza por su espontaneidad, lo que conlleva a la falta de preparación previa (improvisación) sea uno de sus rasgos. Esto se observa en ejemplos como el uso de una sintaxis simple, un léxico poco variado, la reiteración de palabras, presencia de muletillas, etc...
- 2) El lenguaje no verbal juega un papel muy importante.
- 3) Tipos:
 - 3.1) No planificados. La conversación.
 - 3.2) Planificado. El debate y la entrevista.

1) Diálogo en estilo directo

Reproducción exacta de las palabras de las personas que intervienen en el diálogo.

Ejemplo:

Mi profesor dijo: "Mañana habrá examen"

2) Diálogo en estilo indirecto

Reproducción no literal del diálogo, que está formado por un verbo de dicción (decir, preguntar, comentar...) acompañado por una conjunción que o si.

Ejemplo: Mi profesor dijo que habría mañana examen .

a) Diálogo teatral

b) Diálogo narrativo

c) Entrevistas



21. La principal característica del diálogo es:

A. Las muletillas

B. La sencillez

C. La espontaneidad

D. El lenguaje no verbal

- Buen día.
- Buen día. ¿En qué puedo ayudarla?
- Necesito dos kilos de pan, por favor.
- Dos kilos de pan. Aquí están. ¿Algo más?
- Nada más. ¿Cuánto le debo?
- Treinta pesos.
- Aquí tiene.
- Muchas gracias. Buenas tardes.
- Buenas tardes.

A.

El perro de raza Yorkshire es el resultado de la combinación de terrier provenientes de Escocia e Inglaterra.

B.

Se caracteriza por su tamaño pequeño y pelaje brillante y largo, razón por la cual siempre tuvo fama de un buen perro de exposición.

“... Tía, no será esa la respuesta ahora que lo pienso...

Hagamos una cosa:

Usted se rehabilita y yo la observo

varios días seguidos

digamos, una rehabilitación continua

usted está todo el tiempo rehabilitándose y yo la observo

o al revés si prefiere

pero a mí me gustaría que empezara usted

porque soy modesto y buen observador...”

C.

¿Dónde creéis que viven los pingüinos?; ¿pensáis que existe una sola especie de pingüinos o varias?; ¿qué características distinguen a los pingüinos de otros animales?; ¿son animales terrestres o acuáticos?; ¿qué pensáis que hará un pingüino para protegerse del calor?

D.

A.

B.

C.

23

ADIVINA...ADIVINA

Con dos patas encorvadas
Y dos amplios ventanales,
Quitán sol y dan visión Según sean sus cristales.
Dos niñas asomaditas,
Cada una en su ventana
Lo ven y lo cuentan todo
Sin decir una palabra



¿Qué es? -----

23- En la anterior **adivinanza** son adjetivos:

A. Amplios-ventanal

B. Ven-ventana

C. Encorvadas- amplios

D. Dan-palabr/a

24

ADIVINA...ADIVINA

Con dos patas encorvadas
Y dos amplios ventanales,
Quitán sol y dan visión Según sean sus cristales.
Dos niñas asomaditas,
Cada una en su ventana
Lo ven y lo cuentan todo
Sin decir una palabra



¿Qué es? -----

24. El adjetivo **encorvadas** se refiere a:

A. Ojos

B. Patas de las gafas

C. Nariz

D. Cejas