

Evaluación de LENGUA CASTELLANA

GRADO 5° P-1

1 Lee el siguiente texto y resuelve las preguntas de la 1 a la 4 marcando la letra correspondiente.

UN MENÚ PELIGROSO

Quiere el león la carne muy jugosa, muy fresca, roja, tierna, bien sabr/osa... Si vas y le preguntas qué prefiere, te dirá sin rodeos lo que quiere.

Te dirá que no quiere solomillos ni tampoco cebados cabr/illos, que no le gusta el cerdo encebollado ni le dice gran cosa un buey asado.

Le ofrecerás entonces tres chuletas, con salsa de pimienta y cebolletas, y te dirá que no, que no las quiere, que eso es muy fuerte y que él no lo digiere...

Entonces te pondrás algo nervioso, y le preguntarás con tono ansioso:

- Bueno, pues di, león, ¿Qué puedo darte?

Abr/irá una boca de espantarse, se acercará a mirarte fijamente, y te dirá, sin más, muy claramente:

Pues mira, lo que quiero en mi menú es algo tan sabr/oso... ¡como tú!

Roald Dahl.

En la expresión "te dirá sin rodeos", que las palabr/as subr/ayadas significan:

A. Dar vueltas a una idea.

B. Con duda

C. Claramente.

D. Lentamente.

2 Lee el siguiente texto y resuelve las preguntas de la 1 a la 4 marcando la letra correspondiente.

UN MENÚ PELIGROSO

Quiere el león la carne muy jugosa, muy fresca, roja, tierna, bien sabrosa... Si vas y le preguntas qué prefiere, te dirá sin rodeos lo que quiere.

Te dirá que no quiere solomillos ni tampoco cebados cabrillos, que no le gusta el cerdo encebollado ni le dice gran cosa un buey asado.

Le ofrecerás entonces tres chuletas, con salsa de pimienta y cebolletas, y te dirá que no, que no las quiere, que eso es muy fuerte y que él no lo digiere...

Entonces te pondrás algo nervioso, y le preguntarás con tono ansioso:

- Bueno, pues di, león, ¿Qué puedo darte?

Abrirá una boca de espantarse, se acercará a mirarte fijamente, y te dirá, sin más, muy claramente:

Pues mira, lo que quiero en mi menú es algo tan sabroso... ¡como tú!

2. Según el texto, para el león "buey asado" significa:

- A. No le llama la atención.
- B. Es un bocado que lo pone nervioso.
- C. Le dice gran cosa.
- D. No le dice gran cosa.

3 Lee el siguiente texto y resuelve las preguntas de la 1 a la 4 marcando la letra correspondiente.

UN MENÚ PELIGROSO

Quiere el león la carne muy jugosa, muy fresca, roja, tierna, bien sabrosa... Si vas y le preguntas qué prefiere, te dirá sin rodeos lo que quiere.

Te dirá que no quiere solomillos ni tampoco cebados cabrillos, que no le gusta el cerdo encebollado ni le dice gran cosa un buey asado.

Le ofrecerás entonces tres chuletas, con salsa de pimienta y cebolletas, y te dirá que no, que no las quiere, que eso es muy fuerte y que él no lo digiere...

Entonces te pondrás algo nervioso, y le preguntarás con tono ansioso:

- Bueno, pues di, león, ¿Qué puedo darte?

Abrirá una boca de espantarse, se acercará a mirarte fijamente, y te dirá, sin más, muy claramente:

Pues mira, lo que quiero en mi menú es algo tan sabroso... ¡como tú!

3. A partir del título "Un menú peligroso", es posible pensar que:

A. Tanta carne es dañina para el organismo

B. El cocinero terminará siendo la cena.

C. El cocinero no sabe cocinar y terminará enfermando al león.

D. El cocinero cocinará al león.

4 Lee el siguiente texto y resuelve las preguntas de la 1 a la 4 marcando la letra correspondiente.

UN MENÚ PELIGROSO

Quiere el león la carne muy jugosa, muy fresca, roja, tierna, bien sabrosa... Si vas y le preguntas qué prefiere, te dirá sin rodeos lo que quiere.

Te dirá que no quiere solomillos ni tampoco cebados cabrillos, que no le gusta el cerdo encebollado ni le dice gran cosa un buey asado.

Le ofrecerás entonces tres chuletas, con salsa de pimienta y cebolletas, y te dirá que no, que no las quiere, que eso es muy fuerte y que él no lo digiere...

Entonces te pondrás algo nervioso, y le preguntarás con tono ansioso:

- Bueno, pues di, león, ¿Qué puedo darte?

Abrirá una boca de espantarse, se acercará a mirarte fijamente, y te dirá, sin más, muy claramente:

Pues mira, lo que quiero en mi menú es algo tan sabroso... ¡como tú!

4. Según el texto, se puede decir que el autor es:

- A. El cocinero
- B. El león
- C. Desconocido
- D. Roald Dahl

Según este mito se cuenta que hace muchos años en un pueblo muy tranquilo donde los castaños crecen naturalmente de la tierra, cierto día un hombre fue con una hacha grande para poder talar a cierto castaño que crecía mucho cada día y que la utilizaría para construir la casa de su hijo, además que por el tamaño que el castaño poseía este tarde o temprano se iba a caer.

Entonces este dio el primer hachazo pero no consiguió nada, entonces más decidido da el segundo hachazo cuando de repente aparece una especie de mago misterioso el cual le pregunta con una mirada molesta: "¿Por qué razón estas talando mi árbol de castaño?" entonces el hombre le respondió muy humildemente que ese árbol estaba en su propiedad y lo necesitaba para poder construirle una casa a su hijo.



Entonces el mago sin haberse ofendido le responde que ese árbol se lo habían dejado sus padres, sus abuelos, sus bisabuelos, sus hermanos, sus primos, sus tíos, etc... generación por generación y es por ello que no puedo permitirle que lo cortes. Entonces el señor le contesto que no tenían ni un solo peso para comprarle unas vigas a su hijo para poder construirle una casa y así pueda vivir muy tranquilamente sin que nada ni nadie lo perturbar.

Entonces aquel mago le propone que si le busca cierto objeto él le daría obsequio el cual le serviría para que construya muy augustamente la casa de su hijo, el señor acepta y se encomienda para buscar aquel objeto perdido del mago, cuando lo encuentra se lo da al mago y este como gratitud le ofrece que un duendecillo con cola de color verde, el cual le daría mucha fortuna para que construya las casa que él quiera.

5. un relato tradicional que se refiere a una explicación sobre la creación y el origen de los dioses y el cosmos es:

A. Una leyenda.



B. Una fábula.



C. Un mito.



D. Una descripción.



Texto 1	Texto 2
El sombrero aparece en las noches oscuras a la orilla de los caminos. Persigue a los borrachos peleadores y a los jugadores tramposos. Va gritando. "si alcanzo, te lo pongo".	Qué lindo y gracioso eres! Le dijo el gato micifuz a un pequeño ratoncito. Ven conmigo, ratoncito lindo, ven... y sin que su madre se diera cuenta, el ratoncito salió a encontrarse con el gato.
Texto 3	Texto 4
En un comienzo en nuestro planeta todo era oscuridad. Sólo habitaban dos seres humanos Iraca y su sobrino Raminiqui. Un día los dos se miraron y decidieron poblar de seres humanos el planeta.	En las vacaciones pasadas viaje con mi familia a una ciudad cercana. De repente, vi unos árboles de naranja y me trepe a tomar una. De pronto una iguana grandota se puso frente a mi nariz. Me asuste tanto que me caí del árbol.

6. El texto 1 es un relato fantástico donde explican las costumbres y tradiciones de un pueblo. Por todo esto el relato es:

A. Una fábula

B. Un cuento

C. Una leyenda

D. Un mito

Texto 1	Texto 2
El sombrero aparece en las noches oscuras a la orilla de los caminos. Persigue a los borrachos peleadores y a los jugadores tramposos. Va gritando. "si alcanzo, te lo pongo".	Qué lindo y gracioso eres! Le dijo el gato micifuz a un pequeño ratoncito. Ven conmigo, ratoncito lindo, ven... y sin que su madre se diera cuenta, el ratoncito salió a encontrarse con el gato.
Texto 3	Texto 4
En un comienzo en nuestro planeta todo era oscuridad. Sólo habitaban dos seres humanos Iraca y su sobrino Raminiqui. Un día los dos se miraron y decidieron poblar de seres humanos el planeta.	En las vacaciones pasadas viaje con mi familia a una ciudad cercana. De repente, vi unos árboles de naranja y me trepe a tomar una. De pronto una iguana grandota se puso frente a mi nariz. Me asuste tanto que me caí del árbol.

7. El texto 3 es un relato que fue creado por nuestros antepasados y explica la manera como se creó el hombre. Según lo anterior este relato es:

- A. Un mito
- B. Una narración.
- C. Una leyenda
- D. Un cuento

8 Lee los siguientes textos y contesto

8

Texto 1	Texto 2
El sombrero aparece en las noches oscuras a la orilla de los caminos. Persigue a los borrachos peleadores y a los jugadores tramposos. Va gritando. "si alcanzo, te lo pongo".	Qué lindo y gracioso eres! Le dijo el gato micifuz a un pequeño ratoncito. Ven conmigo, ratoncito lindo, ven... y sin que su madre se diera cuenta, el ratoncito salió a encontrarse con el gato.
Texto 3	Texto 4
En un comienzo en nuestro planeta todo era oscuridad. Sólo habitaban dos seres humanos Iraca y su sobrino Raminiqui. Un día los dos se miraron y decidieron poblar de seres humanos el planeta.	En las vacaciones pasadas viaje con mi familia a una ciudad cercana. De repente, vi unos árboles de naranja y me trepe a tomar una. De pronto una iguana grandota se puso frente a mi nariz. Me asuste tanto que me caí del árbol.

8. Es la diferencia entre el texto 1 y 3:

- A. El texto 3 cuenta historias fantásticas sobre el origen de las cosas y el texto 1 cuenta historias que explican las costumbres de un pueblo.
- B. El texto 3 cuenta historias fantásticas y chistosas y el texto 1 cuenta historias que explican los cantos de un pueblo.
- C. El texto 1 cuenta historias fantásticas sobre el origen de las cosas y el texto 3 cuenta historias que explican las costumbres de un pueblo.
- D. El texto 3 cuenta historias fantásticas sobre sucesos ocurridos a personajes y el texto 1 cuenta historias que explican las costumbres de un pueblo.

9. Dan una explicación al origen del universo y del cosmos

9

- A. Los mitos teogónicos.
- B. Los mitos de origen.
- C. Los mitos cosmogónicos.
- D. Los mitos antropogónicos.

10. Explican el origen de los dioses:

10

- A. Los mitos Teogónicos.
- B. Los mitos Cosmogónicos.
- C. Los mitos De origen.
- D. Los mitos antropogónicos

11.

El mito del castaño mágico

11

Según este mito se cuenta que hace muchos años en un pueblo muy tranquilo donde los castaños crecen naturalmente de la tierra, cierto día un hombre fue con una hacha grande para poder talar a cierto castaño que crecía mucho cada día y que la utilizaría para construir la casa de su hijo, además que por el tamaño que el castaño poseía este tarde o temprano se iba a caer.

Entonces este dio el primer hachazo pero no consiguió nada, entonces más decidido da el segundo hachazo cuando de repente aparece una especie de mago misterioso el cual le pregunta con una mirada molesta: "¿Por qué razón estas talando mi árbol de castaño?" entonces el hombre le respondió muy humildemente que ese árbol estaba en su propiedad y lo necesitaba para poder construirle una casa a su hijo.



Entonces el mago sin haberse ofendido le responde que ese árbol se lo habían dejado sus padres, sus abuelos, sus bisabuelos, sus hermanos, sus primos, sus tíos, etc... generación por generación y es por ello que no puedo permitirle que lo cortes. Entonces el señor le contesto que no tenían ni un solo peso para comprarle unas vigas a su hijo para poder construirle una casa y así pueda vivir muy tranquilamente sin que nada ni nadie lo perturbar.

Entonces aquel mago le propone que si le busca cierto objeto él le daría obsequio el cual le serviría para que construya muy augustamente la casa de su hijo, el señor acepta y se encomienda para buscar aquel objeto perdido del mago, cuando lo encuentra se lo da al mago y este como gratitud le ofrece que un duendecillo con cola de color verde, el cual le daría mucha fortuna para que construya las casa que él quiera.

12. Observando el texto mitológico El mito del castaño mágico podemos afirmar que:

- A. Tiene cinco párrafos
- B. Un párrafo
-

C. Cuatro párrafos



D. No tiene párrafos





Un ratón campesino tenía por amigo a otro de la corte, y lo invitó a que fuese a comer a la campiña. Pero como sólo podía ofrecerle trigo y yerbajos, el ratón cortesano le dijo:

- ¿Sabes amigo que llevas una vida de hormiga? En cambio yo poseo bienes en abundancia. Ven conmigo y a tu disposición los tendrás.

Partieron ambos para la corte. Mostró el ratón ciudadano a su amigo trigo y legumbre/s, higos y queso, frutas y miel.

Maravillado el ratón campesino, bendecía a su amigo de todo corazón y renegaba de su mala suerte.

Dispuestos ya a darse un festín, un hombre abrió de pronto la puerta. Espantados por el ruido los dos ratones se lanzaron temerosos a los agujeros.

Volvieron luego a buscar higos secos, pero otra persona incursionó en el lugar, y al verla, los dos amigos se precipitaron nuevamente en una rendija para esconderse.

Entonces el ratón de los campos, olvidándose de su hambre, suspiró y dijo al ratón cortesano:

- Adiós amigo, veo que comes hasta hartarte y que estás muy satisfecho; pero es al precio de mil peligros y constantes temores. Yo, en cambio, soy un pobrete y vivo mordisqueando la cebada y el trigo, pero sin congojas ni temores hacia nadie.

12. Cuando el ratón campesino le dice a su amigo el ratón de la corte: Adiós amigo, veo que comes hasta hartarte y que estás muy satisfecho...es una expresión que se refiere a:

A. Una oración simple

B. Un Metáfora

C. Una Hipérbole

D. Una personificación



Un ratón campesino tenía por amigo a otro de la corte, y lo invitó a que fuese a comer a la campiña.

Pero como sólo podía ofrecerle trigo y yerbajos, el ratón cortésano le dijo:

- ¿Sabes amigo que llevas una vida de hormiga? En cambio yo poseo bienes en abundancia. Ven conmigo y a tu disposición los tendrás.

Partieron ambos para la corte. Mostró el ratón ciudadano a su amigo trigo y legumbr/es, higos y queso, frutas y miel.

Maravillado el ratón campesino, bendecía a su amigo de todo corazón y renegaba de su mala suerte.

Dispuestos ya a darse un festín, un hombr/e abrió de pronto la puerta. Espantados por el ruido los dos ratones se lanzaron temerosos a los agujeros.

Volvieron luego a buscar higos secos, pero otra persona incursionó en el lugar, y al verla, los dos amigos se precipitaron nuevamente en una rendija para esconderse.

Entonces el ratón de los campos, olvidándose de su hambr/e, suspiró y dijo al ratón cortésano:

- Adiós amigo, veo que comes hasta hartarte y que estás muy satisfecho; pero es al precio de mil peligros y constantes temores. Yo, en cambio, soy un pobr/ete y vivo mordisqueando la cebada y el trigo, pero sin congojas ni temores hacia nadie.

13. Las fàbulas tienen como fin dejarnos:

- A. Un conflicto
- B. Una enseñanza o moraleja
- C. Un predicado
- D. Una solución



Un ratón campesino tenía por **amigo** a otro de la corte, y lo invitó a que fuese a comer a la campiña.

Pero como sólo podía ofrecerle trigo y yerbajos, el ratón cortesano le dijo:

- ¿Sabes amigo que llevas una vida de hormiga? En cambio yo poseo bienes en abundancia. Ven conmigo y a tu disposición los tendrás.

Partieron ambos para la corte. Mostró el ratón ciudadano a su amigo trigo y legumbr/es, higos y queso, frutas y miel.

Maravillado el ratón campesino, bendecía a su amigo de todo corazón y renegaba de su mala suerte.

Dispuestos ya a darse un festín, un hombr/e abrió de pronto la puerta. Espantados por el ruido los dos ratones se lanzaron temerosos a los agujeros.

Volvieron luego a buscar higos secos, pero otra persona incursionó en el lugar, y al verla, los dos amigos se precipitaron nuevamente en una rendija para esconderse.

Entonces el ratón de los campos, olvidándose de su hambr/e, suspiró y dijo al ratón cortesano:

- Adiós amigo, veo que comes hasta hartarte y que estás muy satisfecho; pero es al precio de mil peligros y constantes temores. Yo, en cambio, soy un pobr/ete y vivo mordisqueando la cebada y el trigo, pero sin congojas ni temores hacia nadie.

14. El título adecuado para esta fabula es:

- A. El-ratón-campesino-y-el-ratón cortesano.
- B. Los ratones amigos
- C. Los ratones campesinos
- D. El ratón cortesano

15. Para que le sirve a un lector competente, aprender a extraer las ideas que contiene un párrafo temático.

15

- A. Para distinguir las conclusiones del autor de un texto de ideas similares presentadas por otros autores.
- B. Para reconocer la introducción y el índice de un texto por el tipo de ideas que presentan.
- C. Para conocer el referente temático de un capítulo, así la forma como se relacionan los temas dentro de él
- D. Para identificar los temas de qué trata un libro, así como las conclusiones generales que se extraen.

16. Tu hermana, que no estudia en tu colegio, jamás lee las secciones de los libros y deseas convencerla que lo haga, ¿Cuál de los siguientes argumentos utilizarías?

16

- A. Las secciones de los libros sirven para reconocer el ámbito temático, el propósito del autor, sugerencias, y la metodología que va a utilizar para desarrollar los temas.
- B. Este ejercicio te ayuda a adelantar algunos temas que vas a desarrollar.
- C. Las secciones de un texto te brindan información apropiada para saber si es importante leerlo o no.
- D. Conocer las secciones lo lleva a un viaje por el libro

COMPRENDO Y ANALIZO EL SIGUIENTE TEXTO:

17

Causa de la deficiente comprensión lectora

Cada día es más frecuente entre los estudiantes la falta de comprensión lectora, lee, pasan sus ojos por encima de las líneas, pero apenas si entienden poco más que el significado de alguna frase suelta. Si el profesor, después de que hayan leído algunas líneas, les pregunta que le quiere decir lo que han leído, responden que no lo sabe. ¿a qué se debe este fenómeno? Tres son las causas principales.

La escasez de vocabulario: auténtico causante de que muchos términos se convierten para el lector en una incógnita. La televisión, el teléfono y el internet tienen buena parte de la culpa de la pobreza del vocabulario de los estudiantes. Antes, se leía con más frecuencia un texto científico, un texto académico, un artículo de opinión o una novela entre otros, ahora, le da a la tecla de encendido del televisor para distraerse o se preocupa por hacer visita por teléfono. La falta de concentración es otra de las causas de la deficiente comprensión lectora, responsable de que el estudiante pierda el hilo general de la exposición y solo recuerde frases sueltas, desvinculadas de la idea principal y de su vertebración expositivas.

La lectura pasiva también es causante, cuando ni si quiera se subrayan y se consultan en el diccionario, los términos desconocidos, no utilizan la puntuación, para leer, ni se preocupan por identificar el significado de la pronominalización, también se acercan a la lectura sin tener propósitos definidos con sus respectivas preguntas que satisfagan necesidades puntuales. (Habilidades del M L O). Para aumentar tu comprensión lectora es conveniente que utilices los aspectos fundamentales que se describe anteriormente, que te concentres en la misma y que aprendas a captar la idea principal del capítulo, párrafos temáticos entre otras.

17. Según el autor, algunos estudiantes creen que leer es:

A. Responder a lo que pregunta el profesor

B. Pasar su ojos por encima de las líneas

C. Entender unas frases sueltas

D. Responder ideas secundarias.

COMPRENDO Y ANALIZO EL SIGUIENTE TEXTO:

18

Causa de la deficiente comprensión lectora

Cada día es más frecuente entre los estudiantes la falta de comprensión lectora, lee, pasan sus ojos por encima de las líneas, pero apenas si entienden poco más que el significado de alguna frase suelta. Si el profesor, después de que hayan leído algunas líneas, les pregunta que le quiere decir lo que han leído, responden que no lo sabe. ¿a qué se debe este fenómeno? Tres son las causas principales.

La escasez de vocabulario: auténtico causante de que muchos términos se convierten para el lector en una incógnita. La televisión, el teléfono y el internet tienen buena parte de la culpa de la pobreza del vocabulario de los estudiantes. Antes, se leía con más frecuencia un texto científico, un texto académico, un artículo de opinión o una novela entre otros, ahora, le da a la tecla de encendido del televisor para distraerse o se preocupa por hacer visita por teléfono. La falta de concentración es otra de las causas de la deficiente comprensión lectora, responsable de que el estudiante pierda el hilo general de la exposición y solo recuerde frases sueltas, desvinculadas de la idea principal y de su vertebración expositivas.

La lectura pasiva también es causante, cuando ni si quiera se subrayan y se consultan en el diccionario, los términos desconocidos, no utilizan la puntuación, para leer, ni se preocupan por identificar el significado de la pronominalización, también se acercan a la lectura sin tener propósitos definidos con sus respectivas preguntas que satisfagan necesidades puntuales. (Habilidades del M L O). Para aumentar tu comprensión lectora es conveniente que utilices los aspectos fundamentales que se describe anteriormente, que te concentres en la misma y que aprendas a captar la idea principal del capítulo, párrafos temáticos entre otras.

18. El autor considera que cada día:

A. Aumenta el número de quienes saben leer

B. Los alumnos entienden más lo que leen

C. Aumenta la falta de comprensión al leer

D. Los profesores preguntan más

COMPRENDO Y ANALIZO EL SIGUIENTE TEXTO:

19

Causa de la deficiente comprensión lectora

Cada día es más frecuente entre los estudiantes la falta de comprensión lectora, lee, pasan sus ojos por encima de las líneas, pero apenas si entienden poco más que el significado de alguna frase suelta. Si el profesor, después de que hayan leído algunas líneas, les pregunta que le quiere decir lo que han leído, responden que no lo sabe. ¿a qué se debe este fenómeno? Tres son las causas principales.

La escasez de vocabulario: auténtico causante de que muchos términos se convierten para el lector en una incógnita. La televisión, el teléfono y el internet tienen buena parte de la culpa de la pobreza del vocabulario de los estudiantes. Antes, se leía con más frecuencia un texto científico, un texto académico, un artículo de opinión o una novela entre otros, ahora, le da a la tecla de encendido del televisor para distraerse o se preocupa por hacer visita por teléfono. La falta de concentración es otra de las causas de la deficiente comprensión lectora, responsable de que el estudiante pierda el hilo general de la exposición y solo recuerde frases sueltas, desvinculadas de la idea principal y de su vertebración expositivas.

La lectura pasiva también es causante, cuando ni si quiera se subrayan y se consultan en el diccionario, los términos desconocidos, no utilizan la puntuación, para leer, ni se preocupan por identificar el significado de la pronominalización, también se acercan a la lectura sin tener propósitos definidos con sus respectivas preguntas que satisfagan necesidades puntuales. (Habilidades del M L O). Para aumentar tu comprensión lectora es conveniente que utilices los aspectos fundamentales que se describe anteriormente, que te concentres en la misma y que aprendas a captar la idea principal del capítulo, párrafos temáticos entre otras.

19. Para el autor, una consecuencia del uso del teléfono y del televisor es que:

A. Producen pobreza de vocabulario

B. Son una verdadera incógnita

C. Sirven para distraerse

D. Son medios de comunicación

COMPRENDO Y ANALIZO EL SIGUIENTE TEXTO:

20

Causa de la deficiente comprensión lectora

Cada día es más frecuente entre los estudiantes la falta de comprensión lectora, lee, pasan sus ojos por encima de las líneas, pero apenas si entienden poco más que el significado de alguna frase suelta. Si el profesor, después de que hayan leído algunas líneas, les pregunta que le quiere decir lo que han leído, responden que no lo sabe. ¿a qué se debe este fenómeno? Tres son las causas principales.

La escasez de vocabulario: autentico causante de que muchos términos se convierten para el lector en una incógnita. La televisión, el teléfono y el internet tienen buena parte de la culpa de la pobreza del vocabulario de los estudiantes. Antes, se leía con más frecuencia un texto científico, un texto académico, un artículo de opinión o una novela entre otros, ahora, le da a la tecla de encendido del televisor para distraerse o se preocupa por hacer visita por teléfono. La falta de concentración es otra de las causas de la deficiente comprensión lectora, responsable de que el estudiante pierda el hilo general de la exposición y solo recuerde frases sueltas, desvinculadas de la idea principal y de su vertebración expositivas.

La lectura pasiva también es causante, cuando ni si quiera se subrayan y se consultan en el diccionario, los términos desconocidos, no utilizan la puntuación, para leer, ni se preocupan por identificar el significado de la pronominalización, también se acercan a la lectura sin tener propósitos definidos con sus respectivas preguntas que satisfagan necesidades puntuales. (Habilidades del M L O). Para aumentar tu comprensión lectora es conveniente que utilices los aspectos fundamentales que se describe anteriormente, que te concentres en la misma y que aprendas a captar la idea principal del capítulo, párrafos temáticos entre otras.

20. Una de las siguientes expresiones no es causa de la deficiencia en la comprensión lectora:

- A. La lectura pasiva
- B. La utilización de las habilidades y destrezas
- C. La escasez de vocabulario
- D. La falta de concentración

21

21. En la oración: "Los delfines del río son grises con rosado", el sujeto es:

- A. Los delfines
- B. Los delfines del río
- C. Son grises con rosado.
- D. Los delfines grises.

22. La oración "El Amazonas es el único lugar donde hay delfines rosados", es una oración afirmativa porque:

- A. Afirma algo que puede ser o no cierto
- B. Es algo sorprendente
- C. Cuestiona algo
- D. Pone en duda algo.

23. La palabra Amazonas, inicia con mayúscula porque es:

- A. Un lugar muy lindo, único en el mundo
- B. Un nombr/e o sustantivo propio.
- C. Una región natural.
- D. El único lugar donde hay delfines.

24. Lee el siguiente texto y responde la pregunta 24 y 25.

EL HOMBRE QUE LLEGÓ DEL CIELO

Un día, un hombr/e que vivía de engañar paró en un camino a una buena mujer. - ¿Quién eres? -le preguntó la mujer. - He caído del cielo -contestó el tramposo. - ¿De verdad? -el rostro de la mujer se iluminó. -Entonces, quizás conozcas a mi marido, que murió el año pasado. Es alto, moreno y lleva una medalla de plata con mi nombr/e grabado. - Claro que lo conozco. No lo pasa muy bien. No ha encontrado trabajo y no tiene para comer ni vestir. - ¡Pobr/ecillo! -se conmovió la mujer. - Si te doy un traje, ¿se lo llevarás? - No, al paraíso está prohibido llevar ropas. El dinero es distinto. Un monedero escondido en los bolsillos no lo descubrí/e nadie. -¡Eso es! Toma éste: son todos mis ahorros. La mujer entregó al desconocido una buena suma y le quedó muy agradecida por haberle hecho tan gran favor. - Pero, ¿quién hubiera pensado que a mi marido le faltara en el paraíso hasta lo más imprescindible?

24. ¿en cuáles de las siguientes expresiones se pregunta algo?

- A. ¡eso es!
- B. ¿De verdad?
- C. No lo pasa muy bien
- D. Quién hubiera pensando que a mi marido le faltara en el paraíso hasta lo más imprescindible

25 Lee el siguiente texto y responde la pregunta 24 y 25.

EL HOMBRE QUE LLEGÓ DEL CIELO

Un día, un hombr/e que vivía de engañar paró en un camino a una buena mujer. - ¿Quién eres? -le preguntó la mujer. - He caído del cielo -contestó el tramposo. - ¿De verdad? -el rostro de la mujer se iluminó. -Entonces, quizás conozcas a mi marido, que murió el año pasado. Es alto, moreno y lleva una medalla de plata con mi nombr/e grabado. - Claro que lo conozco. No lo pasa muy bien. No ha encontrado trabajo y no tiene para comer ni vestir. - ¡Pobr/ecillo! -se conmovió la mujer. - Si te doy un traje, ¿se lo llevarás? - No, al paraíso está prohibido llevar ropas. El dinero es distinto. Un monedero escondido en los bolsillos no lo descubr/e nadie. -¡Eso es! Toma éste: son todos mis ahorros. La mujer entregó al desconocido una buena suma y le quedó muy agradecida por haberle hecho tan gran favor. - Pero, ¿quién hubiera pensado que a mi marido le faltara en el paraíso hasta lo más imprescindible?

25. Indica cuáles de las siguientes expresiones afirman algo:

A. He caído del cielo

B. El rostro de la mujer se ilumina

C. ¿se lo llevarás?

D. Quizás conozca a mi marido