

PRUEBA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CLEI 6, SEGUNDO PERÍODO

1 Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

- Teatro
- Poesía
- Fotografía
- Cine

2 Es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. Está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

- Párrafo
- Estrofa
- Verso
- Prosa poética

3 Es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, no tienen todas el mismo número de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

- Rima
- Estrofa
- Verso
- Prosa poética

4 Las estrofas clásicas más comunes, son:

- Cuatro versos (cuarteta)
- Cinco versos (quintilla)
- Ocho versos (octava)
- Todas las anteriores

5 Cuando la obr/a literaria está escrita en **verso**, se le llama:

- Prosa poética
- Poesía
- De arte mayor
- De arte menor

6 Cuando la obr/a está escrita en prosa, la llamamos:

- Prosa poética
 - Poesía
 - De arte mayor
 - De arte menor
-

7 Denominación de los versos

Según el número de sílabas que tenga cada verso, recibe un nombr/e distinto. Los nombr/es más comunes son:

De arte menor	sílabas	De arte mayor	sílabas
Bisílabos	2	Eneasílabos	9
Trisílabos	3	Decasílabos	10
Tetrasílabos	4	Endecasílabos	11
Pentasílabos	5	Dodecasílabos	12
Hexasílabos	6	Tridecasílabos	13
Heptasílabos	7	Alejandrinos	14
Octosílabos	8		

A- De arte menor:

Son los que tienen **ocho sílabas o menos**.

B- De arte mayor:

Son los que tienen **nueve sílabas o más**.

A partir de las doce sílabas, inclusive, **los versos se consideran compuestos**, es decir, formados por dos **versos simples**, separados por una cesura. Cada parte se llama **hemistiquio**; en el cómputo silábico, los hemistiquios se consideran versos independientes que suman sus medidas. Los siguientes versos, por ejemplo, tienen catorce sílabas y están formados por dos hemistiquios de siete sílabas; el signo //marca la cesura:

Ya no la quiero, es cierto, //pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, //y es tan largo el olvido.

Pablo Neruda

Según la anterior denominación de los versos, un verso endecasílabo (11 sílabas) es clasificado de:

- Arte menor
- Arte mayor
- Verso compuesto
- Todas las anteriores.

8 Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí.

- Rima
- Estrofa
- Verso
- Ritmo

9 La historiografía del arte es una ciencia multidisciplinar, procurando un examen objetivo del arte a través de la historia, clasificando culturas, estableciendo periodizaciones y observando sus características distintivas e influencias. El estudio de la historia del Arte se desarrolló inicialmente en el Renacimiento, con su objeto limitado a la producción artística de la civilización occidental. No obstante, con el tiempo se ha impuesto una visión más amplia de la historia artística, intentando una descripción global del arte de todas las civilizaciones y el análisis de sus producciones artísticas en términos de sus propios valores culturales (relativismo cultural), y no sólo de los de la historia del arte occidental.

El arte goza hoy día de una amplia red de estudio, difusión y conservación de todo el legado artístico producido por la humanidad a lo largo de su historia. Durante el siglo XX han proliferado las instituciones, fundaciones, museos y galerías, de ámbito público y privado, dedicados al análisis y catalogación de las obr/as de arte, así como su exposición a un público mayoritario. El auge de los medios de comunicación ha sido fundamental para el mejor estudio y divulgación del arte.

El arte prehistórico es el desarrollado por el ser humano primitivo desde la Edad de Piedra (Paleolítico superior, Mesolítico y Neolítico) hasta la Edad de los Metales, periodos donde surgieron las primeras manifestaciones que se pueden considerar como artísticas por parte del ser humano. En el paleolítico (25 000-8000 a. C.), el hombr/e se dedicaba a la caza y vivía en cuevas, elaborando la llamada pintura rupestre. Tras un periodo de transición (mesolítico, 8000-6000 a. C.), en el neolítico (6000-3000 a. C.) se volvió sedentario y se dedicó a la agricultura, con sociedades cada vez más complejas donde va cobr/ando importancia la religión, y comienza la producción de piezas de artesanía. Por último, en la llamada Edad de los Metales (3000-1000 a. C.), surgen las primeras civilizaciones protohistóricas.

¿Cómo se denomina el período artístico desarrollado por el ser humano primitivo, que comprende la Edad de Piedra (Paleolítico superior, Mesolítico y Neolítico) hasta la Edad de los Metales?

- Arte prehistórico

- Arte antiguo
- Arte clásico
- Arte contemporáneo

10 ¿Cómo se denomina a la manifestación artística de los dibujos, bocetos prehistóricos pintados, que existen en algunas rocas o cavernas?



- Arte megalítico
- Petroglifo
- Pintura rupestre
- Fundición artística.

11 Es el arte de nuestro tiempo, que refleja o guarda relación con la sociedad actual.

- Arte prehistórico
- Arte antiguo
- Arte clásico
- Arte contemporáneo