

**PRUEBA DE PERIODO 3 GRADO 8° -
ARTISTICA_Feb 7 2019 12:27PM**

1 Existen unos cuantos elementos básicos que debemos conocer y unos fundamentos que no debemos olvidar a la hora de componer un dibujo y, entre los imprescindibles, hemos de citar:

La línea del horizonte (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **LH**), por lo que la Línea del horizonte es una línea imaginaria que, mirando al frente, se halla situada a la altura de nuestros ojos. El ejemplo típico que se emplea para ilustrar la línea del horizonte es un día en la playa. La línea del horizonte coincide con la línea que delimita el cielo y el agua. Si estamos tumbados en la playa vemos poco mar, la línea del horizonte está baja, si nos ponemos de pie, vemos más superficie de agua, con nosotros ha subido la línea del horizonte, y mucho más si nos asomamos a los acantilados, la línea del horizonte habrá subido con nosotros y estará muchísimo más alta. Por lo tanto, antes de empezar a dibujar, a pintar tenemos que determinar donde se encuentra la línea del horizonte, encima o debajo del tema que queremos representar, incluso puede ser que se halle situada fuera del cuadro.



El punto o puntos de fuga. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **PF**) Los puntos de fuga se hallan siempre situados en la línea del horizonte. Si observamos la Fig. 2, que representa los andenes de una estación de tren, veremos que todas las líneas paralelas perpendiculares al horizonte confluyen en un punto que es al que denominamos punto de fuga. En un dibujo se pueden emplear uno o más puntos de fuga, según como sea la perspectiva: perspectiva paralela, (a la que algunos llaman frontal) con un solo punto de fuga, perspectiva oblicua con dos puntos de fuga y perspectiva aérea con tres puntos de fuga.

Plano del Cuadro. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **PC**) Es la superficie física del elemento sobr/e el cual vas a dibujar o pintar, que no es más que el papel o lienzo sobr/e el que plasmamos el dibujo. Lo que Leonardo da Vinci llamo la ventana y León Batista Alberti (arquitecto S. XV) llamo el velo.

Punto de vista. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **PV**) Es el punto desde donde miramos. Se halla situado en el mismo plano que la línea del horizonte y a la misma altura que el punto de fuga.

Línea de Tierra. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **LT**). Que es la línea imaginaria donde se apoya el modelo a reproducir. Por lo que la distancia entre la línea de tierra y el punto de fuga será igual a la que existe entre el suelo (Plano de Tierra) sobr/e el que estamos y nuestros ojos.

Plano de Tierra. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **PT**) El plano de tierra es la superficie sobr/e la que nos asentamos tanto nosotros como el modelo objeto de nuestra observación.

Punto de fuga de diagonales.

(En los dibujos nos referiremos a este término con las siglas **PFD**).

Este es un punto de fuga adicional que se emplea para representar espacios y formas iguales que fugan al horizonte, como por ejemplo los palos de un tendido eléctrico, las columnas de un claustro, las baldosas de una sala.

La perspectiva artística es:

- ☐ A. una forma de apreciar las cosas.
- ☐ B. La forma de mirar un problema
- ☐ C. La forma de representar los objetos en profundidad

☐ D. Un capricho de la naturaleza

2 El punto de vista no es más que:

- ☐ A. Un punto en el ojo
- ☐ B. Es el punto desde donde miramos
- ☐ C. Es el punto a donde miramos
- ☐ D. Es la apreciación de los demás

3 Entre los elementos de la perspectiva artística están:

- ☐ A. Los elementos de la naturaleza
- ☐ B. el punto de vista, la línea de horizonte, la línea de tierra, el punto de fuga
- ☐ C. Las cajas y las escalas en perspectiva paralela
- ☐ D. El punto de fuga, el plano frontal y todo lo que se nos ocurra

4 El plano del cuadro es:

- ☐ A. Los planos cartográficos
- ☐ B. Corresponde a los planos sagital y horizontal
- ☐ C. Es la superficie física sobre la cual dibujamos o pintamos
- ☐ D. Un cuadro colocado sobre una superficie

5 La línea de horizonte se halla ubicada en:

- ☐ A. En el horizonte a la altura de nuestros ojos
- ☐ B. Sobre los planos verticales
- ☐ C. En el papel y es real
- ☐ D. En el lugar donde estamos parados

6 De acuerdo al número de puntos de fuga la perspectiva se clasifica en :

- ☐ A. Paralela, oblicua y aérea
- ☐ B. Paralela y caballera
- ☐ C. oblicua e isométrica
- ☐ D. Aérea, caballera y oblicua

7	La perspectiva aérea tiene:
☐ A. dos puntos de fuga y un punto de diagonales ☐ B. solo puntos de diagonales ☐ C. tres puntos de fuga ☐ D. un punto de fuga y una vista desde arriba	

8	Los puntos de fuga se hallan situados en:
☐ A. En la línea de horizonte ☐ B. La línea de tierra ☐ C. En el plano del cuadro ☐ D. las líneas de proyección	

9	Los puntos de fuga de diagonales tienen la función de:
☐ A. ayudar a representar los rostros en esta perspectiva ☐ B. crear enredos en el dibujo y complicar la profundidad ☐ C. Ayudar a Representar y dividir los espacios en partes iguales, en profundidad ☐ D. Es un punto adicional ubicado en el dibujo a capricho del dibujante	

10	El plano del cuadro lo denomino Leonardo da Vinci como:
☐ A. El velo ☐ B. La ventana ☐ C. El lienzo ☐ D. La pared	