

PRUEBA DE PERIODO 2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO 9°

LA PROPORCIÓN EN LA FIGURA HUMANA

1

Una de las habilidades más importantes para ver, pensar, aprender y resolver dificultades en un dibujo es la facultad de percibir las relaciones de medidas, de una y otra parte y el todo o el conjunto, se le llama proporción. La captación de las proporciones relativas y sobr/e todo de las relaciones espaciales, es una función especial del hemisferio derecho del cerebr/o humano. Las personas cuyo trabajo requiere de la valoración de las relaciones de tamaño como los carpinteros, dentistas, sastres, cirujanos, arquitectos, entre otros; desarrollan una gran facilidad para percibir las proporciones. Los pensadores y creativos, en todos los campos, encuentran provechoso el poder ver a la vez los elementos individuales y el conjunto.

En el dibujo la proporción tiene que ver con la representación de las medidas de un objeto en los trazos realizados sobr/e el papel, es decir, que lo que vemos grande lo representamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que existen en el modelo.

En el dibujo se deben mantener las mismas relaciones de medidas para que estos elementos resulten proporcionados y armoniosos. El dilema inicia cuando se desea reducir o ampliar las proporciones a la medida del soporte o papel en el que se va a trabajar.

Por medio de la proporción establecemos una relación de medidas entre las partes y el todo del modelo que vamos a trabajar. La belleza y atractivo de un dibujo depende en gran medida de sus proporciones. Existen determinadas proporciones, que por su equilibr/io, satisfacen de manera natural la percepción.

En lo que se refiere a la representación de la figura humana, desde la antigüedad, se ha venido utilizando el canon Griego como proporción ideal: la altura total del cuerpo humano de pie equivale a la suma de siete veces el tamaño de la cabeza. La proporción áurea, o sección dorada es otro método que puede emplearse en la realización de dibujos, que consiste básicamente en la división de una línea recta de tal manera que la parte más pequeña sea a la parte más grande como la parte más grande es al total.

Debemos ser conscientes que la desproporción puede ser utilizada a propósito para expresar sensaciones, sentimientos, ideas, críticas, etc. Como en la caricatura que se exageran las características más sobr/esalientes de lo que se desea caricaturizar.

Lea atentamente y señale la respuesta correcta según la anterior lectura.

1°) En lo que se refiere a la representación de la figura humana, desde la antigüedad, se ha venido utilizando como proporción ideal, el canon:

- A. Romano
- B. Europeo
- C. Griego
- D. Egipcio

2°) ¿La altura total del cuerpo humano de pie equivale a la suma de cuántas veces el tamaño de la cabeza?

2

- A. Cinco
- B. Seis
- C. Ocho
- D. Siete

3°) La proporción áurea, o sección dorada es otro método que puede emplearse en la realización de dibujos, que consiste básicamente en:

3

- A. la división de una línea recta de tal manera que la parte más pequeña sea a la parte más grande, como la parte más grande es al total
- B. la división de una raya derecha de tal manera que la parte más grande sea a la parte más pequeña, como la parte más pequeña es al total
- C. la división de una recta curva de tal manera que la parte más pequeña sea a la parte más grande como la parte más grande es al total.
- D. la división de una curva recta de tal manera que la parte más pequeña sea a la parte más grande como la parte más pequeña es al total.

4°) Existen determinadas proporciones, que por su equilibr/io, satisfacen de manera natural la:

4

- A. visión.
- B. Percepción
- C. Observación
- D. Proporción

5°) La belleza y atractivo de un dibujo depende en gran medida de sus:

5

- A. Condiciones
- B. Promociones
- C. Proporciones
- D. Contorciones

6°) Por medio de la proporción establecemos una relación de medidas entre las partes y el todo del modelo que vamos a:

6

- A. Desarrollar
- B. Dibujar
- C. Graficar
- D. Trabajar

7 7°) En el dibujo la proporción tiene que ver con la representación de las medidas de un objeto en los trazos realizados sobr/e el papel, es decir:

- A. Que lo que vemos grande lo representamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que existen en el modelo
- B. Que lo que observamos grande lo realizamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que existen en el modelo
- C. Que lo que miramos grande lo dibujamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que existen en el modelo
- D. Que lo que percibimos pequeño lo representamos más grande manteniendo las diferencias en las medidas que existen en el modelo

8 8°) Las personas cuyo trabajo requiere de la valoración de las relaciones de tamaño como:

- A. Los cantineros, dietistas, sastres, cirujanos, arquitectos, entre otros; desarrollan una gran facilidad para percibir las proporciones
- B. Los carpinteros, dentistas, sastres, cirujanos, arquitectos, entre otros; desarrollan una gran facilidad para percibir las proporciones
- C. Los cacharrereros, dentistas, sastres, cirujanos, arquitectos, entre otros; desarrollan una gran facilidad para percibir las dimensiones
- D. Los carboneros, dentistas, modistas, veterinarios, arquitectos, entre otros; desarrollan una gran facilidad para percibir las mediciones

9 9°) La captación de las proporciones relativas y sobr/e todo de las relaciones espaciales, es una función especial del hemisferio:

- A. lateral del cerebr/o humano
- B. Izquierdo del cerebr/o humano
- C. Derecho del cerebr/o humano
- D. Frontal del cerebr/o humano

10 10°) Una de las habilidades más importantes para ver, pensar, aprender y resolver dificultades de proporción en un dibujo es la facultad de percibir las relaciones de:

- A. Perímetro, de una y otra parte y el todo o el conjunto
- B. longitudes, de una y otra parte y el todo o el conjunto
- C. Dimensiones, de una y otra parte y el todo o el conjunto
- D. Medidas, de una y otra parte y el todo o el conjunto