

# Evaluación de artística del periodo UNO del grado 8º lec

## EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

1

Desde la antigüedad, los seres humanos se preocuparon por encontrar un ideal de figura humana, cuyas proporciones pudieran tomarse como patrón para las representaciones de los dioses. Los egipcios ya se habían preocupado por estudiar la estructura corporal y crearon los “cánones de proporcionalidad”, canon significa regla o ley forma. Es un sistema de proporciones y relaciones armónicas entre las partes, y de estas con la totalidad de una obr/a. Existen muchas propuestas de cánones de proporcionalidad, los griegos fueron los primeros que observaron que había una relación entre la medida del cuerpo y la altura de la cabeza. Esta proporción 1:8 cabezas es el canon que se utiliza hoy día. El conocimiento del cuerpo humano es algo que ha inquietado a los grandes artistas, en el Renacimiento italiano se hizo famoso el estudio hecho por Leonardo Da Vinci, quien disecciono alrededor de 30 cadáveres, su estudio le dio un lugar en la historia de la anatomía y sirvió como material de análisis e inspiración para otros artistas.

1. Si el dibujo de la figura humana se desarrolló para representar a los dioses, esto hace alusión a

- ☐ A. Los dioses dieron instrucciones de dibujo
- ☐ B. Manera de tener contacto a los dioses
- ☐ C. Las imágenes cobr/aban vida al ser dibujadas
- ☐ D. Para defenderse de los dioses

## EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

2

Desde la antigüedad, los seres humanos se preocuparon por encontrar un ideal de figura humana, cuyas proporciones pudieran tomarse como patrón para las representaciones de los dioses. Los egipcios ya se habían preocupado por estudiar la estructura corporal y crearon los “cánones de proporcionalidad”, canon significa regla o ley forma. Es un sistema de proporciones y relaciones armónicas entre las partes, y de estas con la totalidad de una obr/a. Existen muchas propuestas de cánones de proporcionalidad, los griegos fueron los primeros que observaron que había una relación entre la medida del cuerpo y la altura de la cabeza. Esta proporción 1:8 cabezas es el canon que se utiliza hoy día. El conocimiento del cuerpo humano es algo que ha inquietado a los grandes artistas, en el Renacimiento italiano se hizo famoso el estudio hecho por Leonardo Da Vinci, quien disecciono alrededor de 30 cadáveres, su estudio le dio un lugar en la historia de la anatomía y sirvió como material de análisis e inspiración para otros artistas.

2. Otros significados para definir la relación canon y dibujo de la figura humana es

- ☐ A. Imagen de fotografía de la figura humana
- ☐ B. Es un sistema de proporciones y relaciones
- ☐ C. Ideal de construcción de la forma
- ☐ D. Instrumento para definir la silueta

3

**EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA**

Desde la antigüedad, los seres humanos se preocuparon por encontrar un ideal de figura humana, cuyas proporciones pudieran tomarse como patrón para las representaciones de los dioses. Los egipcios ya se habían preocupado por estudiar la estructura corporal y crearon los “cánones de proporcionalidad”, canon significa regla o ley forma. Es un sistema de proporciones y relaciones armónicas entre las partes, y de estas con la totalidad de una obr/a. Existen muchas propuestas de cánones de proporcionalidad, los griegos fueron los primeros que observaron que había una relación entre la medida del cuerpo y la altura de la cabeza. Esta proporción 1:8 cabezas es el canon que se utiliza hoy día. El conocimiento del cuerpo humano es algo que ha inquietado a los grandes artistas, en el Renacimiento italiano se hizo famoso el estudio hecho por Leonardo Da Vinci, quien disecciono alrededor de 30 cadáveres, su estudio le dio un lugar en la historia de la anatomía y sirvió como material de análisis e inspiración para otros artistas.

3. Otro título para la lectura seria

- ☐ A. La obr/a de Leonardo da Vinci
- ☐ B. La representación de los dioses
- ☐ C. La vida artística de los griegos
- ☐ D. Las proporciones de la figura humana

4

**EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA**

Desde la antigüedad, los seres humanos se preocuparon por encontrar un ideal de figura humana, cuyas proporciones pudieran tomarse como patrón para las representaciones de los dioses. Los egipcios ya se habían preocupado por estudiar la estructura corporal y crearon los “cánones de proporcionalidad”, canon significa regla o ley forma. Es un sistema de proporciones y relaciones armónicas entre las partes, y de estas con la totalidad de una obr/a. Existen muchas propuestas de cánones de proporcionalidad, los griegos fueron los primeros que observaron que había una relación entre la medida del cuerpo y la altura de la cabeza. Esta proporción 1:8 cabezas es el canon que se utiliza hoy día. El conocimiento del cuerpo humano es algo que ha inquietado a los grandes artistas, en el Renacimiento italiano se hizo famoso el estudio hecho por Leonardo Da Vinci, quien disecciono alrededor de 30 cadáveres, su estudio le dio un lugar en la historia de la anatomía y sirvió como material de análisis e inspiración para otros artistas.

4.Cuál es la medida perfecta de la figura humana

- ☐ A. 90-60 90
- ☐ B. 60-90-60
- ☐ C. 1:8
- ☐ D. 1:7

## EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

5

Desde la antigüedad, los seres humanos se preocuparon por encontrar un ideal de figura humana, cuyas proporciones pudieran tomarse como patrón para las representaciones de los dioses. Los egipcios ya se habían preocupado por estudiar la estructura corporal y crearon los “cánones de proporcionalidad”, canon significa regla o ley forma. Es un sistema de proporciones y relaciones armónicas entre las partes, y de estas con la totalidad de una obra. Existen muchas propuestas de cánones de proporcionalidad, los griegos fueron los primeros que observaron que había una relación entre la medida del cuerpo y la altura de la cabeza. Esta proporción 1:8 cabezas es el canon que se utiliza hoy día. El conocimiento del cuerpo humano es algo que ha inquietado a los grandes artistas, en el Renacimiento italiano se hizo famoso el estudio hecho por Leonardo Da Vinci, quien diseccionó alrededor de 30 cadáveres, su estudio le dio un lugar en la historia de la anatomía y sirvió como material de análisis e inspiración para otros artistas.

5. Qué importancia tiene Leonardo D´VINCI según la lectura?

- ☐ A. Fue un gran pintor
- ☐ B. Su estudio de la anatomía
- ☐ C. Fue un gran arquitecto
- ☐ D. Ser italiano

## La Historia del Arte

6

Es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, el arte emplea diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte, se suele restringir a las artes visuales o plásticas, mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas, como la historia de la literatura o la historia de la música. Es una disciplina humanística que se ocupa de clasificar, estudiar e interpretar las obras de arte en su contexto histórico desde las pinturas rupestres de la prehistoria hasta las expresiones más contemporáneas. Con la ampliación del campo de la historia del arte en los últimos cuarenta años, la disciplina aborda el mundo visual y material en todas sus dimensiones simbólicas, políticas y sociales, y se preocupa por cuestiones relacionadas con el patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

6. El patrimonio cultural se recrea en:

- ☐ A. Los sentimientos de identidad del artista
- ☐ B. La relación estrecha entre la naturaleza y la historia del artista.
- ☐ C. El respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.
- ☐ D. Las comunidades y grupos en función de su entorno

### La Historia del Arte

7

Es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, el arte emplea diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte, se suele restringir a las artes visuales o plásticas, mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas, como la historia de la literatura o la historia de la música. Es una disciplina humanística que se ocupa de clasificar, estudiar e interpretar las obr/as de arte en su contexto histórico desde las pinturas rupestres de la prehistoria hasta las expresiones más contemporáneas. Con la ampliación del campo de la historia del arte en los últimos cuarenta años, la disciplina aborda el mundo visual y material en todas sus dimensiones simbólicas, políticas y sociales, y se preocupa por cuestiones relacionadas con el patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana

7. El arte emplea diversos recursos entre los que destaca:

- ☐ A. Las artes visuales o plásticas
- ☐ B. La historia de la literatura o la historia de la música
- ☐ C. Los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos
- ☐ D. Los pinceles

### La Historia del Arte

8

Es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, el arte emplea diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte, se suele restringir a las artes visuales o plásticas, mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas, como la historia de la literatura o la historia de la música. Es una disciplina humanística que se ocupa de clasificar, estudiar e interpretar las obr/as de arte en su contexto histórico desde las pinturas rupestres de la prehistoria hasta las expresiones más contemporáneas. Con la ampliación del campo de la historia del arte en los últimos cuarenta años, la disciplina aborda el mundo visual y material en todas sus dimensiones simbólicas, políticas y sociales, y se preocupa por cuestiones relacionadas con el patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana

8. El arte, se suele restringir a las artes visuales o plásticas, mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de las disciplinas:

- ☐ A. La humanística
- ☐ B. La historia de la literatura o la historia de la música
- ☐ C. La historia universal y la música
- ☐ D. La literatura universal

## La Historia del Arte

9

Es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, el arte emplea diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte, se suele restringir a las artes visuales o plásticas, mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas, como la historia de la literatura o la historia de la música. Es una disciplina humanística que se ocupa de clasificar, estudiar e interpretar las obr/as de arte en su contexto histórico desde las pinturas rupestres de la prehistoria hasta las expresiones más contemporáneas. Con la ampliación del campo de la historia del arte en los últimos cuarenta años, la disciplina aborda el mundo visual y material en todas sus dimensiones simbólicas, políticas y sociales, y se preocupa por cuestiones relacionadas con el patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana

9. El arte emplea diversos recursos como:

- ☐ A. Los pinceles, la música, los óleos
- ☐ B. Los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos
- ☐ C. La literatura, la metáfora, la música
- ☐ D. La música, los plásticos y la literatura

## El arte impresionismo abstracto

10

Es un movimiento pictórico contemporáneo, dentro de la abstracción (que no se confunde con expresionismo abstracto, un movimiento parecido pero distinto), donde se emplean br/ochadas pequeñas para construir y estructurar grandes cuadros. Brochadas pequeñas exponen control de grandes áreas, expresando la emoción y enfoque del artista en la energía interna, y a veces contemplación, creando calidades expresivas, líricas y pensativas en los cuadros. Las br/ochadas son parecidas de las de los impresionistas como Monet y los posimpresionistas como van Gogh y Seurat, aunque tiendan hacia el expresionismo abstracto. Aunque en el estilo de pintura de acción del expresionismo abstracto las br/ochadas a menudo fueron grandes y llamativos y se aplicaba la pintura en un flujo rápido de emoción y energía, las br/ochadas cortas e intensas o aplicación no tradicional de las pinturas y texturas de los impresionistas abstractos se hacen lentamente y con propósito, empleando el paso del tiempo como una ventaja y una técnica. Milton Resnick, Sam Francis, Richard Pousette-Dart y Philip Guston fueron pintores del estilo impresionismo abstracto durante los años 1950.

10. Según el texto el término Brochadas en el arte abstracto hace referencia a:

- ☐ A. Paso amplio del pincel sobr/e el lienzo.
- ☐ B. Instrumento formado por un conjunto de cerdas sujetas al extremo de un mango, más ancho y fuerte que el pincel.
- ☐ C. Estilo de pintura en acción.
- ☐ D. Aplicación grande y llamativa de la pintura en un flujo rápido de emoción y energía.

### El arte impresionismo abstracto

11

Es un movimiento pictórico contemporáneo, dentro de la abstracción (que no se confunde con expresionismo abstracto, un movimiento parecido pero distinto), donde se emplean br/ochadas pequeñas para construir y estructurar grandes cuadros. Brochadas pequeñas exponen control de grandes áreas, expresando la emoción y enfoque del artista en la energía interna, y a veces contemplación, creando calidades expresivas, líricas y pensativas en los cuadros. Las br/ochadas son parecidas de las de los impresionistas como Monet y los posimpresionistas como van Gogh y Seurat, aunque tiendan hacia el expresionismo abstracto. Aunque en el estilo de pintura de acción del expresionismo abstracto las br/ochadas a menudo fueron grandes y llamativas y se aplicaba la pintura en un flujo rápido de emoción y energía, las br/ochadas cortas e intensas o aplicación no tradicional de las pinturas y texturas de los impresionistas abstractos se hacen lentamente y con propósito, empleando el paso del tiempo como una ventaja y una técnica. Milton Resnick, Sam Francis, Richard Pousette-Dart y Philip Guston fueron pintores del estilo impresionismo abstracto durante los años 1950.

12. El arte impresionista abstracto está definido como?

- ☐ A. Arte en acción impresionista
- ☐ B. Movimiento pictórico colombiano
- ☐ C. Movimiento pictórico contemporáneo
- ☐ D. Movimiento parecido pero distinto

### ¿Qué es el círculo cromático?

12

Es una representación gráfica de la escala de colores visibles por el ojo humano. Lo vemos en la figura de la derecha. En este círculo o rueda podemos encontrar los colores primarios que lo “conforman”, el rojo, el azul, y el amarillo. Y las infinitas variaciones entre estos, o por los menos las 10.000 que somos capaces de percibir con nuestros ojos. Entre estos colores primarios encontramos los colores secundarios que están “formados” por la combinación de dos de los primeros nombrados. Estos son el violeta, el verde y el naranja. Conocer el círculo cromático y dominar las mezclas de colores permite comunicar sentimientos y disfrutar de la realidad, atraparla y vivirla más intensamente.

13. Según el texto la utilidad del círculo cromático es:

- ☐ A. Observar la organización básica y la interrelación de los colores.
- ☐ B. Permite comunicar sentimientos y disfrutar de la realidad.
- ☐ C. Explica cómo pintar las paredes con los colores blanco y el negro.
- ☐ D. Pintar con aquellos colores que contienen más del 50% del blanco o el negro

13

11. Fueron pintores impresionistas abstractos en el siglo XX:

- ☐ A. Van Gogh, Seurat y Philip Guston
- ☐ B. Milton Resenick, Van Gogh y Seurat,
- ☐ C. Milton Resnick, Sam Francis, Richard Pousette-Dart y Philip Guston
- ☐ D. Van Gogh, Seurat y Philip Guston

### ¿Qué es el círculo cromático?

14

Es una representación gráfica de la escala de colores visibles por el ojo humano. Lo vemos en la figura de la derecha. En este círculo o rueda podemos encontrar los colores primarios que lo “conforman”, el rojo, el azul, y el amarillo. Y las infinitas variaciones entre estos, o por los menos las 10.000 que somos capaces de percibir con nuestros ojos. Entre estos colores primarios encontramos los colores secundarios que están “formados” por la combinación de dos de los primeros nombrados. Estos son el violeta, el verde y el naranja. Conocer el círculo cromático y dominar las mezclas de colores permite comunicar sentimientos y disfrutar de la realidad, atraparla y vivirla más intensamente.

14. Llamamos al círculo cromático:

A. La forma en que se aplican los colores según su tonalidad.

☐

B. La forma en que se disponen los colores según los vemos

☐

C. La forma en que se agrupan los colores según los científicos

☐

D. La forma en que se clasifican los colores según su relación armonía

☐

15

El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. Es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobre todo, equilibrio psíquico, confort y educación.

15. De las siguientes afirmaciones escoge la que no es correcta:

A. El color no es una característica de una imagen u objeto.

☐

B. La teoría del color es un grupo de reglas básicas usadas en la mezcla de colores.

☐

C. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

☐

D. Es una representación gráfica de visibles por el ojo humano.

☐

16

**El Renacimiento** corresponde en la historia del arte con la era de los grandes descubrimientos, impulsados principalmente por el deseo de examinar todos los aspectos de la naturaleza y del mundo. Durante el Renacimiento, los artistas eran considerados artesanos, al igual que en la edad media, pero por primera vez fueron vistos como personalidades independientes, comparables a poetas y a escritores. Es en este momento cuando empiezan a reivindicar una consideración social superior e inician una actitud intelectual diferente, la del artista como teórico además de ejecutor, que se reforzará progresivamente a lo largo del Renacimiento. Buscaban nuevas soluciones a problemas visuales y formales, y muchos de ellos realizaron experimentos científicos. En este contexto, se desarrolló la perspectiva lineal, donde las líneas paralelas se representan como convergentes en un punto de fuga. En consecuencia, los pintores comenzaron a ser más exigentes con el tratamiento del paisaje, por lo que prestaron mayor atención a la manera de representar los árboles, las flores, las plantas, la distancia de las montañas y los cielos. Los artistas estudiaron el efecto de la luz natural, así como el modo en el que el ojo percibe los diversos elementos de la naturaleza. Desarrollaron la perspectiva aérea, según la cual los objetos perdían sus contornos y su color a tenor de la distancia que los alejaba de la vista. Los pintores del norte de Europa, especialmente los flamencos, eran más avanzados que los artistas italianos en la representación del paisaje y contribuyeron al desarrollo del arte en toda Europa al introducir el óleo como una nueva técnica pictórica. Según el texto

16. La escultura y la pintura en El Renacimiento se basan en

- ☐ A. Temas de carácter guerrero y social.
- ☐ B. Temas de relación humana y profana
- ☐ C. Temas de carácter deportivo
- ☐ D. Temas cotidianos y mundanos

17

**El Renacimiento** corresponde en la historia del arte con la era de los grandes descubrimientos, impulsados principalmente por el deseo de examinar todos los aspectos de la naturaleza y del mundo. Durante el Renacimiento, los artistas eran considerados artesanos, al igual que en la edad media, pero por primera vez fueron vistos como personalidades independientes, comparables a poetas y a escritores. Es en este momento cuando empiezan a reivindicar una consideración social superior e inician una actitud intelectual diferente, la del artista como teórico además de ejecutor, que se reforzará progresivamente a lo largo del Renacimiento. Buscaban nuevas soluciones a problemas visuales y formales, y muchos de ellos realizaron experimentos científicos. En este contexto, se desarrolló la perspectiva lineal, donde las líneas paralelas se representan como convergentes en un punto de fuga. En consecuencia, los pintores comenzaron a ser más exigentes con el tratamiento del paisaje, por lo que prestaron mayor atención a la manera de representar los árboles, las flores, las plantas, la distancia de las montañas y los cielos. Los artistas estudiaron el efecto de la luz natural, así como el modo en el que el ojo percibe los diversos elementos de la naturaleza. Desarrollaron la perspectiva aérea, según la cual los objetos perdían sus contornos y su color a tenor de la distancia que los alejaba de la vista. Los pintores del norte de Europa, especialmente los flamencos, eran más avanzados que los artistas italianos en la representación del paisaje y contribuyeron al desarrollo del arte en toda Europa al introducir el óleo como una nueva técnica pictórica. Según el texto

17. El mayor interés del arte del Renacimiento tiene relación con:

- ☐ A. Formas sencillas y serviles
- ☐ B. La construcción de carreteras
- ☐ C. Inventaron nuevas técnicas de dibujo
- ☐ D. Conquistar muchos países

18

Observa la anterior imagen y responde



16. Cuántos puntos de fuga hay en la imagen

- ☐ A. 2
- ☐ B. 3
- ☐ C. 4
- ☐ D. 1

19 Observa la anterior imagen y responde



19. Los elementos que se encuentran en una perspectiva son:

- ☐ A. Punto de fuga, Línea horizonte
- ☐ B. Punto de enfoque, Línea horizonte, líneas divergentes
- ☐ C. Líneas divergentes, línea horizonte
- ☐ D. Línea horizonte, punto de enfoque

El asunto principal de este tema es la medición de las proporciones de un modelo natural para encajar, dentro del formato del papel, el dibujo de los elementos de la composición contenidos en el encuadre.

1.- La proporción es la relación entre las medidas de un objeto con respecto a él mismo, a su altura, a su anchura y a su profundidad o fondo, y su relación con los elementos y espacio que le rodea.

2.- El encaje es la reducción a formas sencillas, casi siempre geométricas, de las estructuras complejas de los modelos y que dibujaremos de acuerdo a las medidas de proporción que hayamos tomado previamente.

3.- Se llama formato a las dimensiones y proporciones entre sus lados de la hoja de papel en que se realiza un dibujo, por lo tanto podemos elegir el tipo que más nos convenga para hacer nuestros dibujos, ya que los formatos pueden ser: horizontales, verticales, cuadrados, ovalados, circulares, elípticos, etc. O sea que dependiendo del encuadre del dibujo así será el formato que escogeremos.

4.- La composición es el modo en que el pintor dispone los elementos del modelo. La composición es tan importante que es preferible un dibujo sencillo pero con una buena composición que uno muy complejo pero con una composición mala.

5.- Encuadrar es situar dentro de la imagen, la parte de escena que el dibujante elige plasmar y que quedará representada dentro de las márgenes de la superficie del papel que son como el marco de una ventana. Encuadrar, en definitiva, es determinar qué elementos aparecerán en la imagen y cuáles descartamos.

RESPONDE DE ACUERDO A LA LECTURA:

20. El encaje consiste en:

- ☐ A. Encajar los objetos en cajas.
- ☐ B. Encajar los objetos según las figuras geométricas.
- ☐ C. Meter las cajas en los objetos.
- ☐ D. la forma como el artista dispone los objetos

El asunto principal de este tema es la medición de las proporciones de un modelo natural para encajar, dentro del formato del papel, el dibujo de los elementos de la composición contenidos en el encuadre.

1.- La proporción es la relación entre las medidas de un objeto con respecto a él mismo, a su altura, a su anchura y a su profundidad o fondo, y su relación con los elementos y espacio que le rodea.

2.- El encaje es la reducción a formas sencillas, casi siempre geométricas, de las estructuras complejas de los modelos y que dibujaremos de acuerdo a las medidas de proporción que hayamos tomado previamente.

3.- Se llama formato a las dimensiones y proporciones entre sus lados de la hoja de papel en que se realiza un dibujo, por lo tanto podemos elegir el tipo que más nos convenga para hacer nuestros dibujos, ya que los formatos pueden ser: horizontales, verticales, cuadrados, ovalados, circulares, elípticos, etc. O sea que dependiendo del encuadre del dibujo así será el formato que escogeremos.

4.- La composición es el modo en que el pintor dispone los elementos del modelo. La composición es tan importante que es preferible un dibujo sencillo pero con una buena composición que uno muy complejo pero con una composición mala.

5.- Encuadrar es situar dentro de la imagen, la parte de escena que el dibujante elige plasmar y que quedará representada dentro de las márgenes de la superficie del papel que son como el marco de una ventana. Encuadrar, en definitiva, es determinar qué elementos aparecerán en la imagen y cuáles descartamos.

RESPONDE DE ACUERDO A LA LECTURA:

21. Qué es encuadrar?

- ☐ A. Poner una fotografía en un cuadro.
- ☐ B. Determinar cuáles son los elementos que van en una obr/a
- ☐ C. Ver a través de un cuadro
- ☐ D. Mirar cuadros en una exposición.

El asunto principal de este tema es la medición de las proporciones de un modelo natural para encajar, dentro del formato del papel, el dibujo de los elementos de la composición contenidos en el encuadre.

1.- La proporción es la relación entre las medidas de un objeto con respecto a él mismo, a su altura, a su anchura y a su profundidad o fondo, y su relación con los elementos y espacio que le rodea.

2.- El encaje es la reducción a formas sencillas, casi siempre geométricas, de las estructuras complejas de los modelos y que dibujaremos de acuerdo a las medidas de proporción que hayamos tomado previamente.

3.- Se llama formato a las dimensiones y proporciones entre sus lados de la hoja de papel en que se realiza un dibujo, por lo tanto podemos elegir el tipo que más nos convenga para hacer nuestros dibujos, ya que los formatos pueden ser: horizontales, verticales, cuadrados, ovalados, circulares, elípticos, etc. O sea que dependiendo del encuadre del dibujo así será el formato que escogeremos.

4.- La composición es el modo en que el pintor dispone los elementos del modelo. La composición es tan importante que es preferible un dibujo sencillo pero con una buena composición que uno muy complejo pero con una composición mala.

5.- Encuadrar es situar dentro de la imagen, la parte de escena que el dibujante elige plasmar y que quedará representada dentro de las márgenes de la superficie del papel que son como el marco de una ventana. Encuadrar, en definitiva, es determinar qué elementos aparecerán en la imagen y cuáles descartamos.

RESPONDE DE ACUERDO A LA LECTURA:

22. Qué hace del dibujo una composición?

- ☐ A. Su contorno.
- ☐ B. El pintor.
- ☐ C. La disposición de los elementos del modelo.
- ☐ D. El orden del dibujo.

El asunto principal de este tema es la medición de las proporciones de un modelo natural para encajar, dentro del formato del papel, el dibujo de los elementos de la composición contenidos en el encuadre.

1.- La proporción es la relación entre las medidas de un objeto con respecto a él mismo, a su altura, a su anchura y a su profundidad o fondo, y su relación con los elementos y espacio que le rodea.

2.- El encaje es la reducción a formas sencillas, casi siempre geométricas, de las estructuras complejas de los modelos y que dibujaremos de acuerdo a las medidas de proporción que hayamos tomado previamente.

3.- Se llama formato a las dimensiones y proporciones entre sus lados de la hoja de papel en que se realiza un dibujo, por lo tanto podemos elegir el tipo que más nos convenga para hacer nuestros dibujos, ya que los formatos pueden ser: horizontales, verticales, cuadrados, ovalados, circulares, elípticos, etc. O sea que dependiendo del encuadre del dibujo así será el formato que escogeremos.

4.- La composición es el modo en que el pintor dispone los elementos del modelo. La composición es tan importante que es preferible un dibujo sencillo pero con una buena composición que uno muy complejo pero con una composición mala.

5.- Encuadrar es situar dentro de la imagen, la parte de escena que el dibujante elige plasmar y que quedará representada dentro de las márgenes de la superficie del papel que son como el marco de una ventana. Encuadrar, en definitiva, es determinar qué elementos aparecerán en la imagen y cuáles descartamos.

RESPONDE DE ACUERDO A LA LECTURA:

23- Según el texto, **no** es la proporción:

- ☐ A. Dar una medida al cuadro
- ☐ B. Que todos los elementos tengan una medida adecuada dentro de la obr/a.
- ☐ C. La relación de los elementos y el espacio que los rodea.
- ☐ D. Los elementos se forman en fila.

El asunto principal de este tema es la medición de las proporciones de un modelo natural para encajar, dentro del formato del papel, el dibujo de los elementos de la composición contenidos en el encuadre.

1.- La proporción es la relación entre las medidas de un objeto con respecto a él mismo, a su altura, a su anchura y a su profundidad o fondo, y su relación con los elementos y espacio que le rodea.

2.- El encaje es la reducción a formas sencillas, casi siempre geométricas, de las estructuras complejas de los modelos y que dibujaremos de acuerdo a las medidas de proporción que hayamos tomado previamente.

3.- Se llama formato a las dimensiones y proporciones entre sus lados de la hoja de papel en que se realiza un dibujo, por lo tanto podemos elegir el tipo que más nos convenga para hacer nuestros dibujos, ya que los formatos pueden ser: horizontales, verticales, cuadrados, ovalados, circulares, elípticos, etc. O sea que dependiendo del encuadre del dibujo así será el formato que escogeremos.

4.- La composición es el modo en que el pintor dispone los elementos del modelo. La composición es tan importante que es preferible un dibujo sencillo pero con una buena composición que uno muy complejo pero con una composición mala.

5.- Encuadrar es situar dentro de la imagen, la parte de escena que el dibujante elige plasmar y que quedará representada dentro de las márgenes de la superficie del papel que son como el marco de una ventana. Encuadrar, en definitiva, es determinar qué elementos aparecerán en la imagen y cuáles descartamos.

RESPONDE DE ACUERDO A LA LECTURA:

24- Una de las siguientes afirmaciones sobr/e el formato es correcta?

- ☐ A. La forma de hacer las cosas bien.
- ☐ B. La distribución de los objetos
- ☐ C. El tamaño y la dirección de la hoja
- ☐ D. El tamaño del pincel.