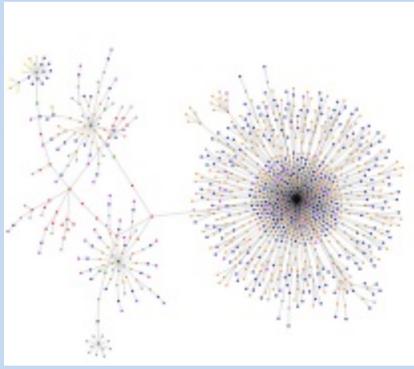


EVALUACIÓN DE ARTÍSTICA DEL PRIMER PERIODO GRADO 6°



EL PUNTO

Es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera, el metal, etc. El punto es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma, etc.

El punto puede ser:

- a) como mancha,
- b) como elemento de configuración y
- c) como elemento abstracto.

El punto es la base de toda composición plástica, donde el artista hace uso consciente de él durante su trabajo artístico.

Es el elemento de expresión plástica más elemental y pequeño.

Estamos habituados a considerarlo redondo pero en realidad puede adoptar formas muy variadas: triangular, cuadrado, ovalado, gota, estrellado, irregular; relleno de color o vacío.

El punto puede tener tamaños muy variados pero si sobrepasa cierto tamaño pasa a considerarse plano.

Los puntos se pueden situar muy cerca, concentración, o disponerse alejados, dispersión, de esta manera podemos producir sensación visual de volumen.

Las principales características del punto son:

1. Tiene un gran poder de atracción visual, creando tensión sin dirección.
2. Cuando se sitúan próximos dos puntos pueden producir sensaciones de tensión o de dirección, creando en la mente del espectador una línea recta imaginaria que los une.
3. Si se sitúan diferentes puntos en prolongación sugieren una dirección, un camino, más acentuada cuanto más próximos estén los puntos entre sí.

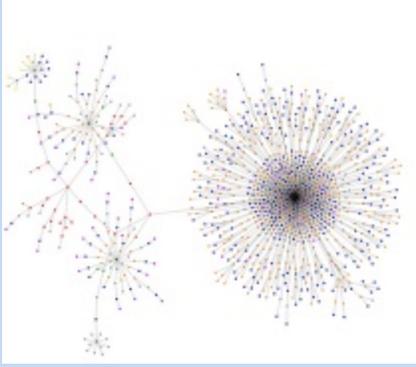
1. Es el elemento que se nombr/a en el texto

A. El círculo

B. La línea

C. El punto

D. El cuadrado



EL PUNTO

Es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera, el metal, etc. El punto es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobr/e una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma, etc.

El punto puede ser:

- a) como mancha,
- b) como elemento de configuración y
- c) como elemento abstracto.

El punto es la base de toda composición plástica, donde el artista hace uso consciente de él durante su trabajo artístico.

Es el elemento de expresión plástica más elemental y pequeño.

Estamos habituados a considerarlo redondo pero en realidad puede adoptar formas muy variadas: triangular, cuadrado, ovalado, gota, estrellado, irregular; relleno de color o vacío.

El punto puede tener tamaños muy variados pero si sobr/epasa cierto tamaño pasa a considerarse plano.

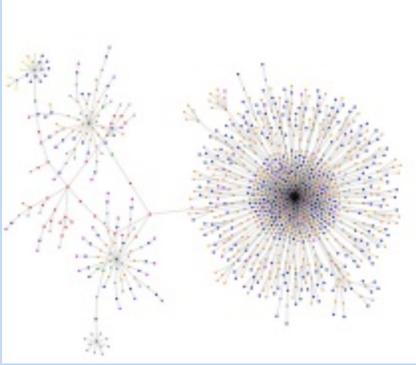
Los puntos se pueden situar muy cerca, concentración, o disponerse alejados, dispersión, de esta manera podemos producir sensación visual de volumen.

Las principales características del punto son:

1. Tiene un gran poder de atracción visual, creando tensión sin dirección.
2. Cuando se sitúan próximos dos puntos pueden producir sensaciones de tensión o de dirección, creando en la mente del espectador una línea recta imaginaria que los une.
3. Si se sitúan diferentes puntos en prolongación sugieren una dirección, un camino, más acentuada cuanto más próximos estén los puntos entre sí.

2. Según el texto es una de las características del punto:

- A. Poseer un sólo tamaño
- B. Ser redondo
- C. Sugerir una dirección
- D. Ser la base de toda comunicación artística



EL PUNTO

Es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera, el metal, etc. El punto es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobr/e una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma, etc.

El punto puede ser:

- a) como mancha,
- b) como elemento de configuración y
- c) como elemento abstracto.

El punto es la base de toda composición plástica, donde el artista hace uso consciente de él durante su trabajo artístico.

Es el elemento de expresión plástica más elemental y pequeño.

Estamos habituados a considerarlo redondo pero en realidad puede adoptar formas muy variadas: triangular, cuadrado, ovalado, gota, estrellado, irregular; relleno de color o vacío.

El punto puede tener tamaños muy variados pero si sobr/epasa cierto tamaño pasa a considerarse plano.

Los puntos se pueden situar muy cerca, concentración, o disponerse alejados, dispersión, de esta manera podemos producir sensación visual de volumen.

Las principales características del punto son:

1. Tiene un gran poder de atracción visual, creando tensión sin dirección.
2. Cuando se sitúan próximos dos puntos pueden producir sensaciones de tensión o de dirección, creando en la mente del espectador una línea recta imaginaria que los une.
3. Si se sitúan diferentes puntos en prolongación sugieren una dirección, un camino, más acentuada cuanto más próximos estén los puntos entre sí.

3. El punto puede ser:

- A. Un instrumento que deja una marca
- B. Una mancha, un elemento de configuración y un elemento abstracto.
- C. Es el elemento del diseño más complejo y grande.
- D. Es la unión de varios puntos en el espacio.

LA LINEA

4

Sirve para conectar dos puntos en el espacio. Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Su presencia crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella. Puede definirse también como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, por lo cual tiene una enorme energía, nunca es estática y es el elemento visual básico del boceto.

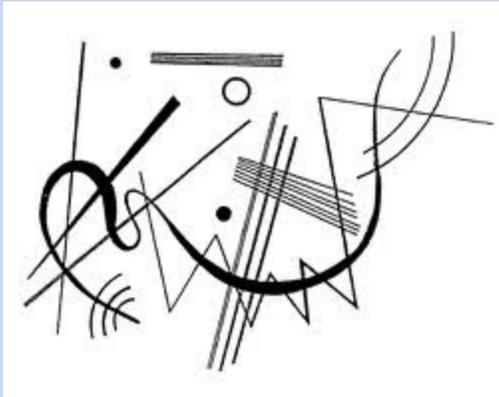
Es un elemento indispensable en el diseño, tiene en el gráfico la misma importancia que la letra en el texto. Sus principales elementos son: la dirección con respecto a la página, su longitud, su grosor o espesor, su forma recta o curva, color.

Características de la línea:

La intensidad

El Grosor

El color y uniformidad



Del anterior texto se pueden deducir las siguientes preguntas:

4. La línea casi siempre expresa:

- A. Sentimientos agresivos
- B. Dinamismo, movimiento y dirección.
- C. Rigidez
- D. Pasividad y dinamismo

LA LINEA

5

Sirve para conectar dos puntos en el espacio. Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Su presencia crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella. Puede definirse también como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, por lo cual tiene una enorme energía, nunca es estática y es el elemento visual básico del boceto.

Es un elemento indispensable en el diseño, tiene en el gráfico la misma importancia que la letra en el texto. Sus principales elementos son: la dirección con respecto a la página, su longitud, su grosor o espesor, su forma recta o curva, color.

Características de la línea:

La intensidad

El Grosor

El color y uniformidad



Del anterior texto se pueden deducir las siguientes preguntas:

5. Es la representación gráfica de la trayectoria de un punto, es el principal elemento configurador de la superficie plana y del espacio:

A. El puntillismo

B. La luz

C. El color

D. La línea

LA LINEA

6

Sirve para conectar dos puntos en el espacio. Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Su presencia crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella. Puede definirse también como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, por lo cual tiene una enorme energía, nunca es estática y es el elemento visual básico del boceto.

Es un elemento indispensable en el diseño, tiene en el gráfico la misma importancia que la letra en el texto. Sus principales elementos son: la dirección con respecto a la página, su longitud, su grosor o espesor, su forma recta o curva, color.

Características de la línea:

La intensidad

El Grosor

El color y uniformidad



Del anterior texto se pueden deducir las siguientes preguntas:

6. La línea en estado de reposo es:

A. La línea vertical

B. La línea delgada

C. La línea horizontal

D. La línea curva

LA LINEA

7

Sirve para conectar dos puntos en el espacio. Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Su presencia crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella. Puede definirse también como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, por lo cual tiene una enorme energía, nunca es estática y es el elemento visual básico del boceto.

Es un elemento indispensable en el diseño, tiene en el gráfico la misma importancia que la letra en el texto. Sus principales elementos son: la dirección con respecto a la página, su longitud, su grosor o espesor, su forma recta o curva, color.

Características de la línea:

La intensidad

El Grosor

El color y uniformidad



Del anterior texto se pueden deducir las siguientes preguntas:

7. La línea horizontal la podemos asociar con:

- A. Una persona de pie
- B. Una persona acostada
- C. Una persona sentada
- D. Una persona inclinada

LA LINEA

8

Sirve para conectar dos puntos en el espacio. Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Su presencia crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella. Puede definirse también como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, por lo cual tiene una enorme energía, nunca es estática y es el elemento visual básico del boceto.

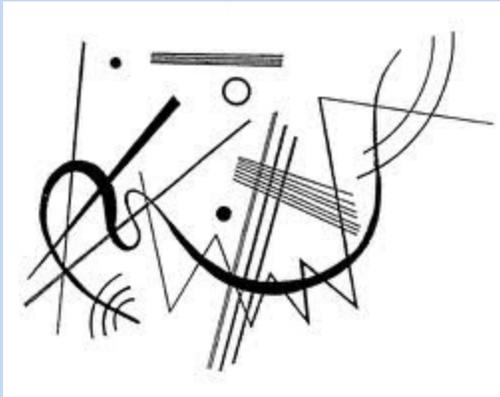
Es un elemento indispensable en el diseño, tiene en el gráfico la misma importancia que la letra en el texto. Sus principales elementos son: la dirección con respecto a la página, su longitud, su grosor o espesor, su forma recta o curva, color.

Características de la línea:

La intensidad

El Grosor

El color y uniformidad



Del anterior texto se pueden deducir las siguientes preguntas:

8. Para representar las olas del mar, utilizamos la línea:

- A. Ondulada
- B. Mixta
- C. Quebr/ada
- D. Horizontal

LA LINEA

9

Sirve para conectar dos puntos en el espacio. Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Su presencia crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella. Puede definirse también como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, por lo cual tiene una enorme energía, nunca es estática y es el elemento visual básico del boceto.

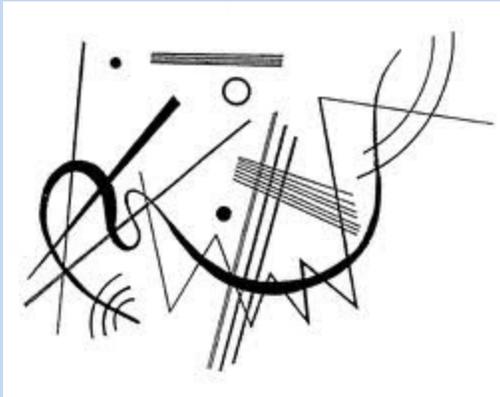
Es un elemento indispensable en el diseño, tiene en el gráfico la misma importancia que la letra en el texto. Sus principales elementos son: la dirección con respecto a la página, su longitud, su grosor o espesor, su forma recta o curva, color.

Características de la línea:

La intensidad

El Grosor

El color y uniformidad



Del anterior texto se pueden deducir las siguientes preguntas:

Selecciona para cada línea en blanco la palabr/a que mejor se acomoda al texto

9. _____ Es el elemento básico de todo grafismo y uno de los más usados, teniendo tanta importancia en un grafismo como la letra en un texto. Representa la forma de expresión más sencilla y pura de un dibujo.

- A. El punto
- B. El círculo
- C. La línea
- D. El cuadrado

10. _____ Contiene gran expresividad gráfica y mucha energía.

10

- A. El grafismo
- B. El círculo
- C. La línea
- D. El cuadrado

¿Qué es el círculo cromático?

11

Es una representación gráfica de la escala de colores visibles por el ojo humano. Lo vemos en la figura de la derecha. En este círculo o rueda podemos encontrar los colores primarios que lo “conforman”, el rojo, el azul, y el amarillo. Y las infinitas variaciones entre estos, o por los menos las 10.000 que somos capaces de percibir con nuestros ojos. Entre estos colores primarios encontramos los colores secundarios que están “formados” por la combinación de dos de los primeros nombr/ados. Estos son el violeta, el verde y el naranja. Conocer el círculo cromático y dominar las mezclas de colores permite comunicar sentimientos y disfrutar de la realidad, atraparla y vivirla más intensamente.

11. Según el texto la utilidad del círculo cromático es:

- A. Observar la organización básica y la interrelación de los colores.
- B. Permite comunicar sentimientos y disfrutar de la realidad.
- C. Explica cómo pintar las paredes con los colores blanco y el negro.
- D. Pintar con aquellos colores que contienen más del 50% del blanco o el negro

12 El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. Es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobr/e todo, equilibr/io psíquico, confort y educación.

12

12. De las siguientes afirmaciones escoge la que no es correcta:

- A. El color no es una característica de una imagen u objeto.
- B. La teoría del color es un grupo de reglas básicas usadas en la mezcla de colores.
- C. El color en las artes es el medio más valioso para que una obr/a transmita las mismas sensaciones que el artista experimento.
- D. El color es un modelado que se realiza manualmente.

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce el color negro.

En el ámbito práctico del uso del color, el conocimiento que tenemos y hemos adquirido sobr/e éste hace referencia al color pigmento y proviene de las enseñanzas de la antigua Academia Francesa de pintura que consideraba como colores primarios (aquellos que por mezcla producirán todos los demás colores) al rojo, el amarillo y el azul.

Al tenor de este conocimiento práctico vemos que en realidad existen dos sistemas de colores primarios: colores primarios luz y colores primarios pigmento.

Todo color posee una serie de propiedades que le hacen variar de aspecto y que definen su apariencia final. Entre estas propiedades

cabe distinguir:

Matiz, es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El Matiz se define como un atributo de color que nos permite distinguir el rojo del azul, y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes del verde.

El color blanco se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza, limpieza y la virginidad. Se le considera el color de la perfección.

El color rojo simboliza el fuego. Es un color caliente, pasión, la violencia o la guerra, la ira, también representa el enrojecimiento de las mejillas y se asocia con el rubor, poder, peligro.

Es un método terapéutico que utiliza unidades vibratorias de referencia llamadas colores para tratar ciertas enfermedades.

13. Según lo visto en la lectura de la teoría del color, Señale en la tabla de respuestas el numeral que responde cómo se define:

A. Todo lo que vemos, tocamos, sentimos, escuchamos, etc.

B. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce el color negro.

C. El enfoque más empírico de Goethe le permitió admitir el papel esencial del magenta (no espectral) en un círculo de color.

D. La teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce el color negro.

En el ámbito práctico del uso del color, el conocimiento que tenemos y hemos adquirido sobr/e éste hace referencia al color pigmento y proviene de las enseñanzas de la antigua Academia Francesa de pintura que consideraba como colores primarios (aquellos que por mezcla producirán todos los demás colores) al rojo, el amarillo y el azul.

Al tenor de este conocimiento práctico vemos que en realidad existen dos sistemas de colores primarios: colores primarios luz y colores primarios pigmento.

Todo color posee una serie de propiedades que le hacen variar de aspecto y que definen su apariencia final. Entre estas propiedades

cabe distinguir:

Matiz, es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El Matiz se define como un atributo de color que nos permite distinguir el rojo del azul, y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes del verde.

El color blanco se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza, limpieza y la virginidad. Se le considera el color de la perfección.

El color rojo simboliza el fuego. Es un color caliente, pasión, la violencia o la guerra, la ira, también representa el enrojecimiento de las mejillas y se asocia con el rubor, poder, peligro.

Es un método terapéutico que utiliza unidades vibr/atorias de referencia llamadas colores para tratar ciertas enfermedades.

14. ¿Cómo se produce la luz blanca?:

- A. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, blanco y el azul.
- B. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el café y el blanco.
- C. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul.
- D. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, amarillo y el morado.

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce el color negro.

En el ámbito práctico del uso del color, el conocimiento que tenemos y hemos adquirido sobr/e éste hace referencia al color pigmento y proviene de las enseñanzas de la antigua Academia Francesa de pintura que consideraba como colores primarios (aquellos que por mezcla producirán todos los demás colores) al rojo, el amarillo y el azul.

Al tenor de este conocimiento práctico vemos que en realidad existen dos sistemas de colores primarios: colores primarios luz y colores primarios pigmento.

Todo color posee una serie de propiedades que le hacen variar de aspecto y que definen su apariencia final. Entre estas propiedades

cabe distinguir:

Matiz, es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El Matiz se define como un atributo de color que nos permite distinguir el rojo del azul, y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes del verde.

El color blanco se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza, limpieza y la virginidad. Se le considera el color de la perfección.

El color rojo simboliza el fuego. Es un color caliente, pasión, la violencia o la guerra, la ira, también representa el enrojecimiento de las mejillas y se asocia con el rubor, poder, peligro.

Es un método terapéutico que utiliza unidades vibr/atorias de referencia llamadas colores para tratar ciertas enfermedades.

15. El color negro se produce combinando los pigmentos como:

- A. Amarillo, blanco y cian.
- B. Cian, magenta y amarillo.
- C. Magenta, cian y verde.
- D. Amarillo, azul y rojo

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce el color negro.

En el ámbito práctico del uso del color, el conocimiento que tenemos y hemos adquirido sobr/e éste hace referencia al color pigmento y proviene de las enseñanzas de la antigua Academia Francesa de pintura que consideraba como colores primarios (aquellos que por mezcla producirán todos los demás colores) al rojo, el amarillo y el azul.

Al tenor de este conocimiento práctico vemos que en realidad existen dos sistemas de colores primarios: colores primarios luz y colores primarios pigmento.

Todo color posee una serie de propiedades que le hacen variar de aspecto y que definen su apariencia final. Entre estas propiedades

cabe distinguir:

Matiz, es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El Matiz se define como un atributo de color que nos permite distinguir el rojo del azul, y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes del verde.

El color blanco se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza, limpieza y la virginidad. Se le considera el color de la perfección.

El color rojo simboliza el fuego. Es un color caliente, pasión, la violencia o la guerra, la ira, también representa el enrojecimiento de las mejillas y se asocia con el rubor, poder, peligro.

Es un método terapéutico que utiliza unidades vibr/atorias de referencia llamadas colores para tratar ciertas enfermedades.

16. ¿Cuáles son los colores secundarios?

A. Verde y morado

B. Negro y blanco

C. Azul y rojo

D. Rosado y beige

17. ¿Cómo se denominan los colores blanco y negro?

- A. Primarios
- B. Secundarios
- C. Opuestos
- D. Neutros

18. El arcoíris lo podemos representar pintando

- A. Los colores secundarios
- B. Los colores complementarios
- C. Colores del círculo cromático
- D. Los colores neutros

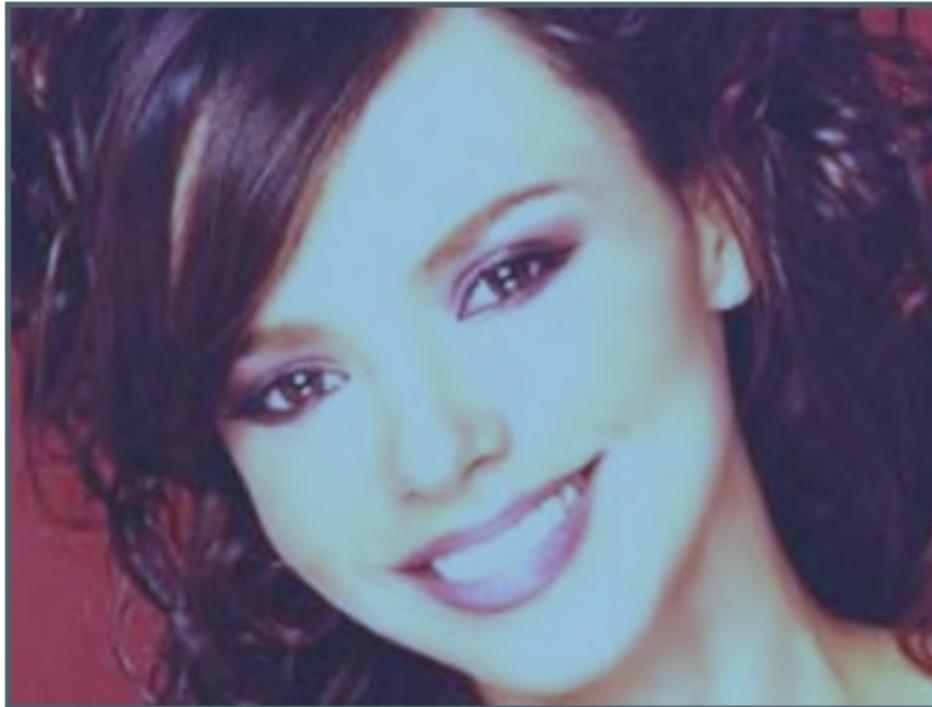
19. El color blanco resulta de la mezcla del blanco con:

- A. Blanco
- B. Complementarios
- C. Rojo, verde y azul
- D. Neutros

20. El color blanco se asocia a:

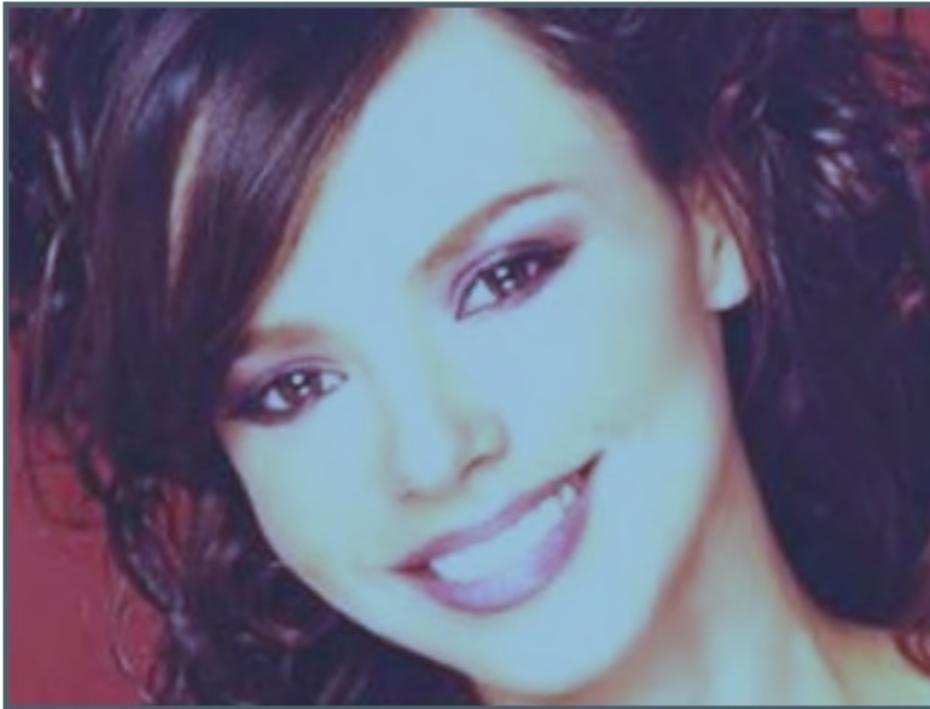
- A. La perfección.
- B. La luz, la bondad, la inocencia, la pureza, limpieza y la virginidad.
- C. La lluvia granizada.
- D. Al cielo nublado

21



21. De la imagen anterior puedo inferir que la mujer que en ella aparece es:

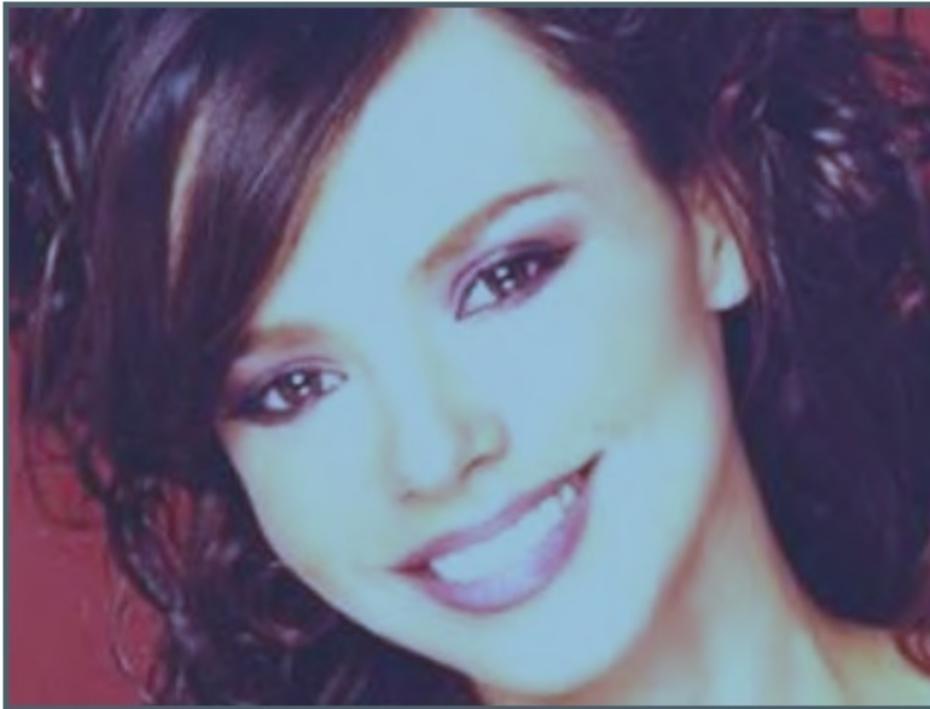
- A. Motociclista
- B. Bombero
- C. Secretaria
- D. Modelo



22. De la imagen anterior puedo inferir que la mujer que en ella aparece presenta un estado de ánimo

- A. Alegría
- B. Tristeza
- C. Angustia
- D. Asombr/o

23



23. De la imagen anterior puedo inferir que la mujer que en ella aparece tiene una contextura:

- A. Gruesa
- B. Media
- C. Delgada
- D. Muy gruesa

24

Puntillismo

El puntillismo o divisionismo es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos. En los cuadros todos los colores son puros y nunca se mezclan unos con otros sino que es el ojo del espectador quien lo hace.

Cada uno de los puntos que componen la obra tienen un tamaño similar, de forma que el espectador no puede dejar de observar una perfección que hace pensar en una imagen idílica congelada, como una visión duradera de la realidad o la imagen.



24. El procedimiento del puntillismo a través de la unión de puntos de colores puros permiten crear a cierta distancia:

- A. La combinación deseada en la retina, ya que estas partículas se mezclan óptimamente.
- B. La combinación no deseada en la retina, ya que estas partículas no se mezclan óptimamente.
- C. Una combinación divisionista que no permite una mezcla óptica
- D. Visionismo deseado, ya que las partículas no se mezclan ópticamente

25 **Puntillismo**

El puntillismo o divisionismo es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos. En los cuadros todos los colores son puros y nunca se mezclan unos con otros sino que es el ojo del espectador quien lo hace.

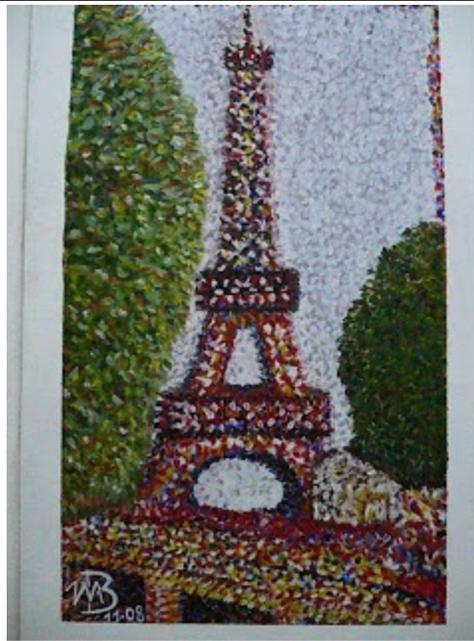
Cada uno de los puntos que componen la obra tienen un tamaño similar, de forma que el espectador no puede dejar de observar una perfección que hace pensar en una imagen idílica congelada, como una visión duradera de la realidad o la imagen.



25. Una de las siguientes figuras no es una representación del puntillismo

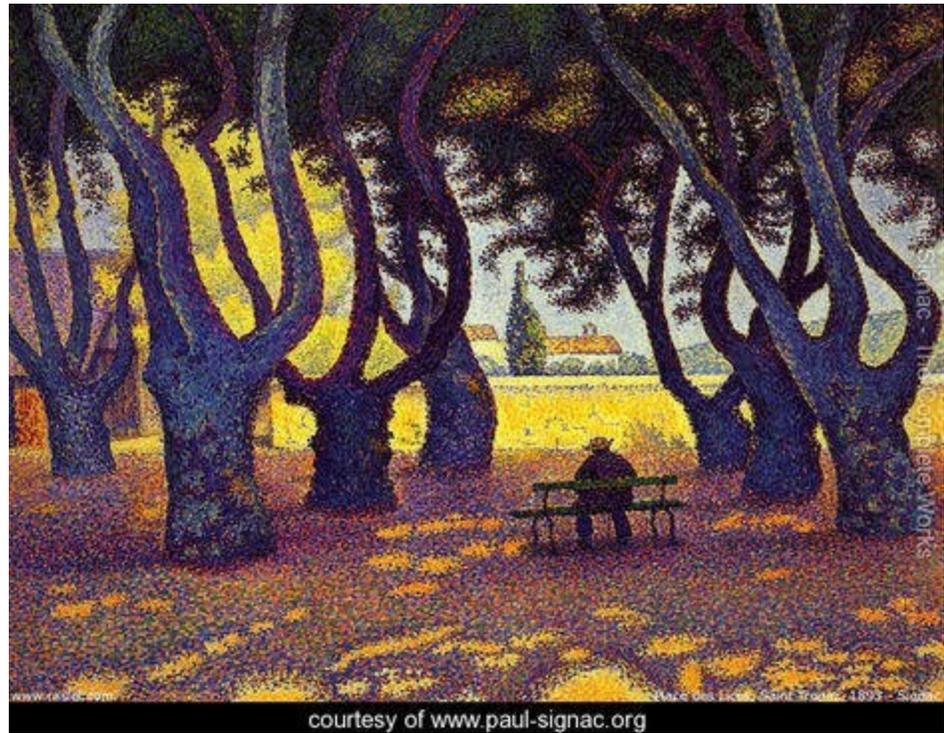
C

A.



C

B.



c

c.



D.



