

# ARTÍSTICA 11º P-1

## LECTURA

1

La obr/a de arte ha de ser entendida como un lenguaje artístico que no sólo es la expresión de un artista individual, sino que comunica múltiples aspectos de su época, del contexto, de la sociedad en la que habita y emplea varios códigos o lenguajes como: el lenguaje artístico, el lenguaje visual, el lenguaje corporal, etc.

Dar una definición al concepto de arte no es nada fácil dada la complejidad y amplitud del mismo; no obstante, de una manera muy sencilla se puede afirmar que el arte es el acto por el cual valiéndose de la imagen, del sonido, de la palabr/a o el movimiento, el ser humano imita o expresa lo material o inmaterial y crea admirando, evocando o inventando y recreando...

No se trata de un lujo de la civilización sino de una esencial tendencia y necesidad de la especie humana y de una necesidad de expresión; así mismo, no hay que considerar la creación artística como una actitud trivial, un mera añadidura en las funciones esenciales del humano, sino un impulso identificable con la fuerza vital que hace del arte un instrumento clave del conocimiento de la realidad.

Pero el artista no se limita a la representación, sino que transforma los datos de la naturaleza y los ordena diferente. El autor de una obr/a de arte no es un descubridor sino un creador, y con la misma plenitud con la que nos referimos a un descubrimiento científico, podemos hablar de una creación artística. Por lo tanto, en esta dimensión creadora o transfiguradora de los datos y de las formas visibles radica la esencia de la actividad artística y la prueba de la grandeza de una Obr/a de Arte que se halla en su capacidad de sublimación. Por encima de las fronteras del espacio y del tiempo, el Arte aparece como un lenguaje universal en el que se expresan las dimensiones eternas del espíritu del humano.

Cada una de las siete artes que hoy se conocen, se definen por el uso de un medio específico: la arquitectura es la creación de espacios, la escultura es el arte de las formas, la pintura el de los colores, la poesía el de las palabr/as, la música el de los sonidos, la danza crea belleza mediante movimientos, el Cine mediante imágenes móviles, sin embargo, en ocasiones se olvida este medio específico y así se estudia la arquitectura por sus valores plásticos.

A continuación señale la respuesta **incorrecta** según la lectura anterior.

La creación artística es una función esencial del ser humano; arte y humano son inseparables. El humano, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos o lenguajes:

- ☐ a) El lenguaje articulado
- ☐ B. b) El lenguaje matemático
- ☐ C. c) El lenguaje visual
- ☐ d) El lenguaje escrito

2

Una definición al concepto de arte, dada la complejidad y amplitud del mismo; se puede afirmar que el arte se vale de:

- ☐ a) La imagen
- ☐ b) El sonido
- ☐ c) El mensaje
- ☐ d) El movimiento

3

El ser humano imita o expresa lo material o inmaterial y crea sus obr/as de arte:

- ☐ a. Admirando
- ☐ b) Copiando
- ☐ c) Evocando
- ☐ d) Inventando

4

La obr/a de arte ha de ser entendida como un lenguaje artístico que no sólo es la expresión de un artista individual, sino que comunica múltiples aspectos de su:

- ☐ a) Espacio
- ☐ b. Sociedad
- ☐ c) Contexto
- ☐ d) Época

5

El artista no se limita a la simple representación, sino que transforma, convierte, trasgrede los datos de la naturaleza y la realidad, y los ordena diferente porqué:

- ☐ a) El autor de una obr/a de arte no es un copión
- ☐ b) Con la misma plenitud con la que nos referimos a un descubr/imiento Científico.
- ☐ c) El autor de una obr/a de arte es un creador
- ☐ d. El autor de una obr/a de arte es un descubr/idor

6

Considerar la creación artística como una actitud trivial, una mera añadidura en las funciones esenciales del ser humano, sino un impulso identificable con la fuerza vital que hace del arte un instrumento clave del conocimiento de la realidad, no significa que:

- ☐ A. Se puede suponer la creación artística como una condición frívola
- ☐ b) Se puede pensar la creación artística como una cualidad fútil
- ☐ c. Se puede admitir la creación artística como un estado de locura
- ☐ d) Se puede presumir de la creación artística como una forma vacía

7

La dimensión creadora o transfiguradora de los datos y de las formas visibles radica la esencia de la actividad artística y la prueba de la grandeza de una obr/a de arte que se halla en su capacidad de sublimación, lo que no quiere decir:

- ☐ a) La capacidad creadora sea igual a la capacidad de sublimación
- ☐ b) La capacidad creadora sea inversa a la capacidad de sublimación
- ☐ c) La capacidad creadora sea similar a la capacidad de sublimación
- ☐ d. La capacidad creadora sea pareja a la capacidad de sublimación

8

La danza crea belleza mediante movimientos acompañados de ritmo, espacio, tiempo y sonidos, lo que no impide que otros elementos más se integren en una coreografía como:

- ☐ a. El tema
- ☐ b)La luz
- ☐ c) El vestuario
- ☐ d)Elcolor

9

Cada una de las modalidades artísticas que hoy se conocen, se detallan por la práctica de un medio fijado como:

- ☐ a. La poesía el de las palabr/as
- ☐ b. La escultura es el arte de las formas
- ☐ c) La arquitectura es la creación de espacios
- ☐ d) La música el de los instrumentos

10

Cada una de las artes que hoy se saben, se definen por el uso de un medio específico como:

- ☐ a) El Cine mediante imágenes móviles
- ☐ b) La danza crea belleza mediante movimientos
- ☐ c) La pintura el de los dibujos
- ☐ d) La música el de los sonidos