

ARTÍSTICA GRADO OCTAVO P.1

1 Se conoce como arte rupestre a los rastros de imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas. En su paso por el mundo, a través de la historia el hombre ha dejado plasmadas representaciones de animales, plantas u objetos, a esto se le considera una manifestación de su destreza y pensamiento; incluso se menciona que estas pinturas rupestres son el reflejo de la capacidad intelectual del ser humano para abstraer y representar su realidad.

Según el texto el arte rupestre es:

- el arte de una tribu indígena.
- las danzas de los antepasados.
- Rastros de imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas.
- el maquillaje que usaban las mujeres antiguamente-

2 Se conoce como arte rupestre a los rastros de imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas. En su paso por el mundo, a través de la historia el hombre ha dejado plasmadas representaciones de animales, plantas u objetos, a esto se le considera una manifestación de su destreza y pensamiento; incluso se menciona que estas pinturas rupestres son el reflejo de la capacidad intelectual del ser humano para abstraer y representar su realidad.

Según el texto anterior, por medio de las pinturas rupestres se reflejan:

- Las capacidades intelectuales del ser humano para abstraer y representar su realidad.
- el tipo de rocas que habían en la antigüedad.
- El idioma que hablaban en las cavernas.
- Las caricaturas en sus inicios.

3 Las pinturas rupestres son un antecedente de la escritura, puesto a que gracias a ellas se dio una nueva manera de plasmar lo que se veía, independientemente de que fuera o no para expresar algo. Esto es un ejemplo de cómo estas sociedades humanas posiblemente registraban, mediante la pintura, su vida cotidiana o sus rituales. Así posteriormente encontraron en esa manera de plasmar lo que querían, una nueva manera de lenguaje.

Según el texto anterior, la escritura surgió de:

- las pinturas rupestres.
- las actividades cotidianas.
- los rituales
- una nueva forma de lenguaje.

4 **Las pinturas rupestres son un antecedente de la escritura, puesto a que gracias a ellas se dio una nueva manera de plasmar lo que se veía, independientemente de que fuera o no para expresar algo. Esto es un ejemplo de cómo estas sociedades humanas posiblemente registraban, mediante la pintura, su vida cotidiana o sus rituales. Así posteriormente encontraron en esa manera de plasmar lo que querían, una nueva manera de lenguaje.**

Según el texto anterior, podemos afirmar que:

- la vida antes era aburrida.
- Las pinturas rupestres son un antecedente de la escritura.
- las mujeres eran las que escribían.
- los hombr/es de las cuevas eran grandes artistas.

5 **Los grandes descubr/imientos son producto de una lenta maduración y la escritura es un gran ejemplo de esto. Su desarrollo ha sido enorme y ha transcurrido a través de muchas civilizaciones. Todo esto es testimonio de la creatividad humana, de cómo recuerda, transcribe y transmite la palabr/a. Y la escritura se da para conservar la palabr/a, prolongando su mensaje.**

Segú el texto, el desarrollo de la escritura ha sido:

- rápida y fácil.
- lento y fugaz.
- Enorme y ha transcurrido a través de muchas civilizaciones.
- Fácil y sin complicaciones.

6 **Los grandes descubr/imientos son producto de una lenta maduración y la escritura es un gran ejemplo de esto. Su desarrollo ha sido enorme y ha transcurrido a través de muchas civilizaciones. Todo esto es testimonio de la creatividad humana, de cómo recuerda, transcribe y transmite la palabr/a. Y la escritura se da para conservar la palabr/a, prolongando su mensaje.**

Según el texto anterior, podemos afirmar que:

- Los grandes descubr/imientos son producto de una lenta maduración y la escritura es un gran ejemplo de esto.
- La escritura surge por casualidad.
- La escritura es un fenómeno independiente.
- Las sociedades no plasmasn su vida cotidiana.

7 La **caligrafía**, es el arte de escribir con **letra bella, artística y correctamente formada, siguiendo diferentes estilos; pero también puede entenderse como el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento.**

Según esta definición, podemos afirmar que:

- Todos tenemos buena caligrafía.
- es un arte que se puede aprender.
- No importa tener letra correctamente formada.
- La caligrafía es hacer garabatos.

8 Los recursos adecuados pueden suponer una mejora en la caligrafía y, por tanto, en el desarrollo del aprendizaje y otras habilidades correspondientes. se pone de manifiesto la importancia de la caligrafía en el proceso de aprendizaje de los más jóvenes, tanto para el desarrollo de competencias de lecto-escritura como para la psicomotricidad fina. también se subraya la importancia que tiene el soporte sobre el cual se escribe ya que a calidad de los resultados viene determinada por la calidad del papel que se utiliza, y esto afecta a su gramaje (el grueso) y tipo de superficie.

según el texto anterior, responde: la importancia de la caligrafía radica en:

- para el desarrollo de competencias de lecto-escritura, como para la psicomotricidad fina
- nos hace más jóvenes.
- podemos utilizar cualquier papel y gramaje.
- las superficies y los resultados se determinan por la calidad del papel.

9 Los recursos adecuados pueden suponer una mejora en la caligrafía y, por tanto, en el desarrollo del aprendizaje y otras habilidades correspondientes. se pone de manifiesto la importancia de la caligrafía en el proceso de aprendizaje de los más jóvenes, tanto para el desarrollo de competencias de lecto-escritura como para la psicomotricidad fina. también se subraya la importancia que tiene el soporte sobre el cual se escribe ya que a calidad de los resultados viene determinada por la calidad del papel que se utiliza, y esto afecta a su gramaje (el grueso) y tipo de superficie.

según el texto anterior, responde: la importancia de la caligrafía radica en:

- el desarrollo de competencias de lecto-escritura como para la psicomotricidad fina.
- el papel que se utiliza,
- el soporte sobre el cual se escribe
- Los recursos adecuados

10 La escritura se modifica por diversas causas a considerar en el momento de evaluar una caligrafía y de facilitar unas condiciones adecuadas:

Endógenas o que derivan del propio individuo:

- Problemas de salud
- Estado de ánimo
- Cansancio
- Necesidad de gafas correctoras

Exógenas o de entorno, que son factores modificadores de la escritura:

- Calidad o tamaño de los utensilios
- Calidad y tamaño de los soportes (no es lo mismo una hoja estándar que una etiqueta adhesiva o una pizarra)
- Iluminación adecuada y suficiente
- **Posición para escribir**
- Tabla
 - Silla
 - Orientación de la hoja o soporte de escritura

Estos factores son especialmente importantes en el caso de los niños, dado que aún no han automatizado una buena caligrafía y, por tanto, su escritura es susceptible de recibir influencias exteriores.

Por ello **se aconseja que los niños trabajen en buenas condiciones físicas y psíquicas, en un entorno adecuado y silencioso, y con la ventilación e iluminación adecuadas.**

por lo anterior se puede afirmar que:

- para escribir no es importante el lugar donde se haga.
- las causas endógenas son aquellas que derivan del propio individuo.
- es más fácil que los adultos reciban influencias exteriores.
- el ambiente, las condiciones físicas y psíquicas no interfieren en una buena caligrafía.

11 En cuanto al uso del **papel pautado, es muy aconsejable hasta que no se haya alcanzado un dominio escritural** (normalmente a los 14 años). El papel pautado no sólo permite lograr una correcta proporción entre las tres zonas de la letra: media, superior (las mayúsculas y las prolongaciones hacia arriba de la t, l, f, b o d) e inferior (en letras como q, p, f o g), también facilita que el niño distribuya mejor el espacio interlineal y, más importante, el espacio entre letras y, sobre todo, entre palabras.

En cuanto al tamaño de la cuadrícula, se aconseja ir reduciéndola según se va progresando. Cuando hay dificultad o falta de habilidad escritural la letra tiende a hacerse mayor, y con mayor dominio se hace más pequeña. Así se aconseja comenzar con una cuadrícula de 5 mm o superior y reducirla a 4 mm cuando la letra ha madurado lo suficiente (hacia los 14 años).

según el texto anterior podemos afirmar que:

- escribir las letras minúsculas es muy aconsejable.
- las letras mayúsculas permiten lograr una correcta proporción entre las tres zonas de las letras.
- entre más pequeña la cuadrícula, mayor es el dominio de la habilidad escritural.
- se debe iniciar con una cuadrícula pequeña y luego más grande.

12 La **Motricidad fina (habilidades motrices)** es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual". El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controlados por el sistema nervioso.

Según el texto anterior, la afirmación correcta es:

- La aptitud humana es lo máximo
- La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.
- Las habilidades motrices ocurren en partes del cuerpo cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana.
- Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales.

13 *Si hay algo que probablemente sea la principal característica de los humanos, es el lenguaje. Éste se desarrolla con un sistema de signos, sonidos, símbolos, ideas y mensajes.*

El lenguaje de las letras compuesto de partes mínimas, hasta llegar a conjuntos -a simple vista- sencillos pero complejos en estructura, nos permiten leer, por ejemplo, esta publicación, leer las instrucciones en un empaque, comprender una película cuando es subtitulada o ubicarnos espacialmente en una ciudad.

Los tipos o letras son la manifestación visual del lenguaje. Lo mínimo es un *character* como un punto o una coma; y las letras arman palabras que luego, junto a otras, se unen para formar un mensaje. Cualquier actividad en nuestro día a día requiere un ejercicio de comprensión de estos mensajes y también de reinterpretación.

Escoge la afirmación correcta, según el texto anterior:

- Los tipos o letras son la manifestación visual del lenguaje.
- un mensaje es subtulado.
- La comprensión de estos mensajes depende de leer las instrucciones en un empaque.
- Nuestro día a día requiere un ejercicio de partes mínimas.

14 **La motricidad fina**, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988)

según el texto anterior se puede afirmar que:

- La adquisición de la pinza digital es principal actividad económica.
- La aplicación de diferentes técnicas experimentales, se perciben las mayores dificultades
- La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.
- Desarrollar el programa de las estrategias metodológica en los niños es habilidad motora.