

Ciencias Sociales 8°-9°

1 El manual de convivencia es un instrumento con el cual cuentan todas las instituciones educativas, el cual contiene las normas y leyes que regulan la convivencia escolar entre todas las personas que integran la comunidad educativa.

De acuerdo con la anterior información.

- Cuando todas las personas que integran una comunidad educativa interpretan un instrumento, se logra una sana convivencia.
- El manual de convivencia es una herramienta que permite orientar la convivencia en una institución educativa.
- Las instituciones educativas no pueden funcionar si no cuentan con un manual de convivencia.

2 **Medellín, a solas contigo.**

Un bus me deja a mitad de camino. Por treinta centavos compro quince minutos de paisaje. A la montaña subo a pie, jadeando de calor hasta coronar la cumbre. A la casa donde voy se entra por una avenida de rosas cuyos botones estallaron esta tarde al sol. Todavía, en el perfume del aire, mi carne percibe la cópula de la naturaleza.

La visión de la ciudad es espléndida desde esta altura. Puede pensarse en un paisaje ideal para místicos, pero aquí viven los industriales antioqueños.

Todavía no tomé una copa, y ya estoy ebrio. La voluptuosidad del aire emborracha mis sentidos. Me niego a beber para conservarme lúcido, y gozar este paisaje fascinante tan parecido a la gloria. Para empezar, un jugo de moras.

Marina me enseña el nombre de las matas que crecen en su jardín: gardenias, alelúes, crisantemos y girasoles. ¡Qué derroche de belleza! No falta un color, y todos los aromas están presentes. Escandalosa lujuria de esta tierra donde brota el milagro por el amor de un corazón y unas manos de mujer... (Gonzalo Arango)

El anterior fragmento del texto Medellín, a solas contigo puede interpretarse como:

- Una expresión del realismo mágico.
- Una expresión creativa del sentido de pertenencia que el autor siente por su ciudad.
- La descripción de una clase de jardinería a la cual asistió el autor.

3

Medellín, a solas contigo.

Un bus me deja a mitad de camino. Por treinta centavos compro quince minutos de paisaje. A la montaña subo a pie, jadeando de calor hasta coronar la cumbre. A la casa donde voy se entra por una avenida de rosas cuyos botones estallaron esta tarde al sol. Todavía, en el perfume del aire, mi carne percibe la cópula de la naturaleza.

La visión de la ciudad es espléndida desde esta altura. Puede pensarse en un paisaje ideal para místicos, pero aquí viven los industriales antioqueños.

Todavía no tomé una copa, y ya estoy ebrio. La voluptuosidad del aire emborracha mis sentidos. Me niego a beber para conservarme lúcido, y gozar este paisaje fascinante tan parecido a la gloria. Para empezar, un jugo de moras.

Marina me enseña el nombre de las matas que crecen en su jardín: gardenias, alelís, crisantemos y girasoles. ¡Qué derroche de belleza! No falta un color, y todos los aromas están presentes. Escandalosa lujuria de esta tierra donde brota el milagro por el amor de un corazón y unas manos de mujer... (Gonzalo Arango)

La expresión "Todavía no tomé una copa, y ya estoy ebrio" nos da a entender que el autor del texto:

- A Era un alcohólico que tenía cirrosis y se emborrachaba muy fácil.
- B Sentía profunda admiración por el paisaje que estaba describiendo.
- C Emplea metáforas para embellecer su relato.
- D B y C son acertadas.

4 **Medellín, a solas contigo.**

4

Un bus me deja a mitad de camino. Por treinta centavos compro quince minutos de paisaje. A la montaña subo a pie, jadeando de calor hasta coronar la cumbre. A la casa donde voy se entra por una avenida de rosas cuyos botones estallaron esta tarde al sol. Todavía, en el perfume del aire, mi carne percibe la cópula de la naturaleza.

La visión de la ciudad es espléndida desde esta altura. Puede pensarse en un paisaje ideal para místicos, pero aquí viven los industriales antioqueños.

Todavía no tomé una copa, y ya estoy ebrío. La voluptuosidad del aire emborracha mis sentidos. Me niego a beber para conservarme lúcido, y gozar este paisaje fascinante tan parecido a la gloria. Para empezar, un jugo de moras.

Marina me enseña el nombre de las matas que crecen en su jardín: gardenias, alélie, crisantemos y girasoles. ¡Qué derroche de belleza! No falta un color, y todos los aromas están presentes. Escandalosa lujuria de esta tierra donde brota el milagro por el amor de un corazón y unas manos de mujer... (Gonzalo Arango)

De acuerdo con lo relatado en el texto, el lugar en el cual se inspiró el autor al escribir está ubicado en

- La parte alta de una montaña en Medellín.
- El barrio La Gloria.
- Un lugar de Antioquia no especificado.

5 **Medellín, a solas contigo.**

5

Un bus me deja a mitad de camino. Por treinta centavos compro quince minutos de paisaje. A la montaña subo a pie, jadeando de calor hasta coronar la cumbre. A la casa donde voy se entra por una avenida de rosas cuyos botones estallaron esta tarde al sol. Todavía, en el perfume del aire, mi carne percibe la cópula de la naturaleza.

La visión de la ciudad es espléndida desde esta altura. Puede pensarse en un paisaje ideal para místicos, pero aquí viven los industriales antioqueños.

Todavía no tomé una copa, y ya estoy ebrío. La voluptuosidad del aire emborracha mis sentidos. Me niego a beber para conservarme lúcido, y gozar este paisaje fascinante tan parecido a la gloria. Para empezar, un jugo de moras.

Marina me enseña el nombre de las matas que crecen en su jardín: gardenias, alélie, crisantemos y girasoles. ¡Qué derroche de belleza! No falta un color, y todos los aromas están presentes. Escandalosa lujuria de esta tierra donde brota el milagro por el amor de un corazón y unas manos de mujer... (Gonzalo Arango)

La expresión Escandalosa lujuria puede cambiarse sin alterar el sentido del texto por.

- Bulliciosa locura.
- Desbordada pasión.
- Alborotado pecado.
- Desbordado pecado.

Medellín, a solas contigo.

6

Un bus me deja a mitad de camino. Por treinta centavos compro quince minutos de paisaje. A la montaña subo a pie, jadeando de calor hasta coronar la cumbre. A la casa donde voy se entra por una avenida de rosas cuyos botones estallaron esta tarde al sol. Todavía, en el perfume del aire, mi carne percibe la cópula de la naturaleza.

La visión de la ciudad es espléndida desde esta altura. Puede pensarse en un paisaje ideal para místicos, pero aquí viven los industriales antioqueños.

Todavía no tomé una copa, y ya estoy ebrio. La voluptuosidad del aire emborracha mis sentidos. Me niego a beber para conservarme lúcido, y gozar este paisaje fascinante tan parecido a la gloria. Para empezar, un jugo de moras.

Marina me enseña el nombre de las matas que crecen en su jardín: gardenias, alélie, crisantemos y girasoles. ¡Qué derroche de belleza! No falta un color, y todos los aromas están presentes. Escandalosa lujuria de esta tierra donde brota el milagro por el amor de un corazón y unas manos de mujer... (Gonzalo Arango)

Mediante la afirmación “Por treinta centavos compro quince minutos de paisaje” el autor hace referencia a:

- Un vendedor de dibujos que se encontró en el camino y le vendió un paisaje por 30 centavos.
- El paisaje del cual disfrutó durante su recorrido después de haberse gastado el pasaje del bus.
- Lo valorizada que estaba la moneda en esa época, pues actualmente con 30 centavos no se compra nada.

7 Forjador de ideas para mejorar la salud en nuestro país, fue el fundador de la Escuela Nacional de Salud Pública, de la Universidad de Antioquia en la década de 1960 y 1970, fue profesor de la facultad de medicina de la misma Universidad. Ocupó diferentes cargos administrativos en el área de la salud, también fue Secretario de Educación de Medellín, representante en la política antioqueña y llegó a ser congresista.

En el anterior párrafo se describen algunos de los cargos desempeñados por:

- El actual rector de nuestra institución.
- El señor Héctor Abad Gómez.
- Ninguna de las anteriores.

8 El señor Héctor Abad Gómez fue periodista de opinión fundó un periódico universitario y una la revista llamada El Cocuyo. También fue columnista de opinión de El Espectador, El Tiempo y El Mundo. Sus pronunciamientos sobre las condiciones de vida de las comunidades marginadas y en condiciones de miseria, en Medellín y en Colombia, además de muchas de sus ideas de avanzada, le granjearon enemistades con colegas, compañeros de facultad y directivas de esa época.

La afirmación “fue columnista de opinión de El Espectador, El Tiempo y El Mundo” indica que el señor Héctor Abad Gómez:

- Como viajó tanto, durante mucho TIEMPO fue ESPECTADOR en todo EL MUNDO.
- Escribía columnas en las cuales planteaba sus opiniones sobre diferentes temas, en los periódicos El Espectador, El Tiempo y El Mundo.
- Acostumbraba meterse en problemas y daba de que hablar en diferentes medios de comunicación.

9 El señor Héctor Abad Gómez fue periodista de opinión fundó un periódico universitario y una la revista llamada El Cocuyo. También fue columnista de opinión de El Espectador, El Tiempo y El Mundo. Sus pronunciamientos sobr/e las condiciones de vida de las comunidades marginadas y en condiciones de miseria, en Medellín y en Colombia, además de muchas de sus ideas de avanzada, le granjearon enemistades con colegas, compañeros de facultad y directivas de esa época.

La expresión “Sus ideas de avanzada”, nos da a entender que:

- Las ideas del señor Héctor Abad Gomez contribuían a mejorar las condiciones sociales en el país.
- El señor Héctor Abad Gomez logro avanzar porque tenía muy buenas ideas.
- El señor Héctor Abad Gomez hizo avanzar a las comunidades marginadas.

10 El señor Héctor Abad Gómez fue periodista de opinión fundó un periódico universitario y una la revista llamada El Cocuyo. También fue columnista de opinión de El Espectador, El Tiempo y El Mundo. Sus pronunciamientos sobr/e las condiciones de vida de las comunidades marginadas y en condiciones de miseria, en Medellín y en Colombia, además de muchas de sus ideas de avanzada, le granjearon enemistades con colegas, compañeros de facultad y directivas de esa época.

De la información expuesta en el anterior párrafo, se puede concluir que el señor Héctor Abad Gómez:

- Se ganó enemigos por ponerse a opinar sobr/e temas en los que no debía meterse.
- Le gustaba ir a granjear con sus enemistades.
- Demostró su compromiso con las comunidades marginadas y empobr/ecidas del país aunque eso le generó problemas con compañeros y personas influyentes.

11 Para comprender qué es el sentido de pertenencia, hay que empezar por definir qué significa pertenecer: pertenecer es formar parte de algún lugar o grupo. Cada ser humano pertenece simultáneamente a diferentes lugares y grupos, si hablamos de lugares, por ejemplo, pertenecemos a un barrio, a una comuna, a una ciudad, un departamento, un país, un continente, al planeta tierra, al sistema solar etc. En relación a los grupos, pertenecemos a una familia, quienes estudian pertenecen a una institución educativa y dentro de ella a una jornada, un grado etc.

Teniendo claro que es pertenecer, experimentar el sentido de pertenencia, entonces, significa sentir amor por esos diferentes grupos y lugares de los cuales se hace parte y demostrar ese amor con acciones concretas. El ser humano ha sentido el impulso de expresar su amor a los diferentes lugares y grupos a los cuales pertenece, a través del arte, como se evidencia en el siguiente fragmento de la canción "¿Por qué no se van?" de la banda de rock en español Los Prisioneros:

Si sueñas con Nueva York y con Europa,

Te quejas de nuestra gente y de su ropa

Vives amando el cine arte del normandi

Si eres artista y los indios no te entienden

Si tu vanguardia aquí no se vende

Si quieres ser occidental de segunda mano

¿Por qué no te vas?

¿Por qué no se van?

No se van del país?

Mediante esta canción se plantea:

- Una crítica a las personas que no tienen sentido de pertenencia por América Latina.
- Un homenaje a los artistas que no progresan en su tierra porque los indios no saben de arte.
- Una burla a las comunidades indígenas porque no entienden a los artistas de vanguardia.

12 El mundo entero, aturdido como está, deambulando como ciego en tiroteo, tendría que escuchar esas voces. Ellas nos enseñan que nosotros, los humanitos, somos parte de la naturaleza, parientes de todos los que tienen piernas, patas, alas o raíces. La conquista europea condenó por idolatría a los indígenas que vivían esa comunión, y por creer en ella fueron azotados, degollados o quemados vivos.

Desde aquellos tiempos del Renacimiento europeo, la naturaleza se convirtió en mercancía o en obstáculo al progreso humano. Y hasta hoy, ese divorcio entre nosotros y ella ha persistido, a tal punto que todavía hay gente de buena voluntad que se conmueve por la pobr/e naturaleza, tan maltratada, tan lastimada, pero viéndola desde afuera.

Las culturas indígenas la ven desde adentro. Viéndola, me veo. Lo que contra ella hago, está hecho contra mí. En ella me encuentro, mis piernas son también el camino que las anda.

(Fragmento del discurso del Escritor Eduardo Galeano en la Conferencia Mundial de los Pueblos sobr/e el Cambio Climático y los Derechos de la Madre Tierra.)

De acuerdo con lo planteado en el texto:

- Para que los seres humanos seamos parte de la naturaleza, es necesario que nos salgan alas, patas o raíces.
- Los seres humanos NO estamos por encima de los seres que tienen alas patas o raíces.
- Debemos atender los planteamientos que afirman que los seres humanos debemos vivir en comunión es decir, en común unión con la naturaleza porque somos parte de ella.
- B y C son acertadas.

13 El mundo entero, aturdido como está, deambulando como ciego en tiroteo, tendría que escuchar esas voces. Ellas nos enseñan que nosotros, los humanitos, somos parte de la naturaleza, parientes de todos los que tienen piernas, patas, alas o raíces. La conquista europea condenó por idolatría a los indígenas que vivían esa comunión, y por creer en ella fueron azotados, degollados o quemados vivos.

Desde aquellos tiempos del Renacimiento europeo, la naturaleza se convirtió en mercancía o en obstáculo al progreso humano. Y hasta hoy, ese divorcio entre nosotros y ella ha persistido, a tal punto que todavía hay gente de buena voluntad que se conmueve por la pobr/e naturaleza, tan maltratada, tan lastimada, pero viéndola desde afuera.

Las culturas indígenas la ven desde adentro. Viéndola, me veo. Lo que contra ella hago, está hecho contra mí. En ella me encuentro, mis piernas son también el camino que las anda.

(Fragmento del discurso del Escritor Eduardo Galeano en la Conferencia Mundial de los Pueblos sobr/e el Cambio Climático y los Derechos de la Madre Tierra.)

Del anterior texto podemos interpretar que:

- El autor experimentaba un profundo amor por la naturaleza, lo cual se puede entender como sentido de pertenencia.
- El autor estaba bajo efectos de algún alucinógeno porque dice cosas absurdas, por ejemplo que somos parientes de los que tienen, patas, alas o raíces.
- Eso no tiene nada que ver con los temas vistos en clase.
- Todas las anteriores.

14

El mundo entero, aturdido como está, deambulando como ciego en tiroteo, tendría que escuchar esas voces. Ellas nos enseñan que nosotros, los humanitos, somos parte de la naturaleza, parientes de todos los que tienen piernas, patas, alas o raíces. La conquista europea condenó por idolatría a los indígenas que vivían esa comunión, y por creer en ella fueron azotados, degollados o quemados vivos.

Desde aquellos tiempos del Renacimiento europeo, la naturaleza se convirtió en mercancía o en obstáculo al progreso humano. Y hasta hoy, ese divorcio entre nosotros y ella ha persistido, a tal punto que todavía hay gente de buena voluntad que se conmueve por la pobr/e naturaleza, tan maltratada, tan lastimada, pero viéndola desde afuera.

Las culturas indígenas la ven desde adentro. Viéndola, me veo. Lo que contra ella hago, está hecho contra mí. En ella me encuentro, mis piernas son también el camino que las anda.

(Fragmento del discurso del Escritor Eduardo Galeano en la Conferencia Mundial de los Pueblos sobr/e el Cambio Climático y los Derechos de la Madre Tierra.)

De acuerdo con lo planteado en el segundo párrafo, cuál de las siguientes afirmaciones es falsa.

- Hubo una época de nuestra historia en la cual el ser humano empezó a ver a la naturaleza únicamente como un medio para generar riquezas.
- Desde aquellos tiempos del Renacimiento europeo, el ser humano decidió separarse (divorciarse) de la naturaleza.
- Cuando las personas se conmueven por el deterioro del medio ambiente, es como si creyeran que ese deterioro no afecta al ser humano, como si creyeran que no somos arte de la naturaleza.
- El renacimiento europeo fue una época en la cual los seres humanos simbólicamente se casaron con la naturaleza y se comprometieron a cuidarla

15

El mundo entero, aturdido como está, deambulando como ciego en tiroteo, tendría que escuchar esas voces. Ellas nos enseñan que nosotros, los humanitos, somos parte de la naturaleza, parientes de todos los que tienen piernas, patas, alas o raíces. La conquista europea condenó por idolatría a los indígenas que vivían esa comunión, y por creer en ella fueron azotados, degollados o quemados vivos.

Desde aquellos tiempos del Renacimiento europeo, la naturaleza se convirtió en mercancía o en obstáculo al progreso humano. Y hasta hoy, ese divorcio entre nosotros y ella ha persistido, a tal punto que todavía hay gente de buena voluntad que se conmueve por la pobr/e naturaleza, tan maltratada, tan lastimada, pero viéndola desde afuera.

Las culturas indígenas la ven desde adentro. Viéndola, me veo. Lo que contra ella hago, está hecho contra mí. En ella me encuentro, mis piernas son también el camino que las anda.

(Fragmento del discurso del Escritor Eduardo Galeano en la Conferencia Mundial de los Pueblos sobr/e el Cambio Climático y los Derechos de la Madre Tierra.)

Mediante la siguiente afirmación: “a tal punto que todavía hay gente de buena voluntad que se conmueve por la pobr/e naturaleza, tan maltratada, tan lastimada, pero viéndola desde afuera.” el autor está siendo:

- Sarcástico, porque a lo largo del texto, el autor lo que sostiene es que somos parte de la naturaleza y desde esta perspectiva no es pertinente nombrarla como algo externo a nosotros.
- Realista porque reconoce que hay personas que se esfuerzan desinteresadamente por salvar la naturaleza.
- Considerado con la gente de buen corazón que siente lastima por la forma en que se maltrata la naturaleza.

EL CUENTO DEL COLIBRI

16

Cuentan los guaraníes que un día hubo un enorme incendio en la selva. Todos los animales huían despavoridos, pues era un fuego terrible. De pronto, el jaguar vio pasar sobr/e su cabeza al colibrí/í... en dirección contraria, es decir, hacia el fuego. Le extrañó sobr/emanera, pero no quiso detenerse. Al instante, lo vio pasar de nuevo, esta vez en su misma dirección. Pudo observar este ir y venir repetidas veces, hasta que decidió preguntar al pajarillo, pues le parecía un comportamiento harto estrafalario: ¿Qué haces colibrí/í?, le preguntó. Voy al lago -respondió el ave- tomo agua con el pico y la echo en el fuego para apagar el incendio.

El jaguar se sonrió. ¿Estás loco?- le dijo. ¿Crees que vas a conseguir apagar lo con tu pequeño pico tú solo? Bueno- respondió, el colibrí/í- yo hago mi parte...Y tras decir esto, se marchó.

De este cuento podemos aprender que:

- Los animales también son suicidas.
- El pájaro experimentaba un profundo sentido de pertenencia por el bosque.
- El jaguar quería salvar la vida del colibrí/í.
- Ninguna de las anteriores.

EL CUENTO DEL COLIBRI

17

Cuentan los guaraníes que un día hubo un enorme incendio en la selva. Todos los animales huían despavoridos, pues era un fuego terrible. De pronto, el jaguar vio pasar sobr/e su cabeza al colibrí/í... en dirección contraria, es decir, hacia el fuego. Le extrañó sobr/emanera, pero no quiso detenerse. Al instante, lo vio pasar de nuevo, esta vez en su misma dirección. Pudo observar este ir y venir repetidas veces, hasta que decidió preguntar al pajarillo, pues le parecía un comportamiento harto estrafalario: ¿Qué haces colibrí/í?, le preguntó. Voy al lago -respondió el ave- tomo agua con el pico y la echo en el fuego para apagar el incendio.

El jaguar se sonrió. ¿Estás loco?- le dijo. ¿Crees que vas a conseguir apagar lo con tu pequeño pico tú solo? Bueno- respondió, el colibrí/í- yo hago mi parte...Y tras decir esto, se marchó.

La respuesta del colibrí/í cuando el jaguar le dijo “estás loco” nos enseña que:

- Los colibrí/íes son muy responsables y siempre hacen lo que les toca.
- Cada ser es responsable de contribuir para que su entorno esté en buenas condiciones porque de ello depende su vida.
- Los colibrí/íes son sarcásticos.
- Los colibrí/íes no le tienen miedo a los jaguares.

18

Personas con las siguientes características son integrantes del consejo directivo de nuestra institución, exceptuando a:

- El rector.
- Dos representantes del personal docente.
- Un representante del grado once.
- El jefe de núcleo.

19 La Bandera de la I.E Héctor Abad Gómez está conformada por tres franjas horizontales de igual tamaño de colores azul, rojo y verde separados con dos pequeños segmentos, en blanco y negro. En el centro van delineadas las iniciales de la Institución. En la parte superior lleva una franja con las iniciales de la institución en color blanco, a su lado dos estrellas pequeñas que indican:

- La equidad y la excelencia a la que deben llegar los y las estudiantes.
- La cantidad de torneos ganados por la selección de futbol de la I.E.
- Los galardones que el señor Héctor Abad Gómez obtuvo durante su vida.

20 Para comprender qué es el sentido de pertenencia, hay que empezar por definir qué significa pertenecer: pertenecer es formar parte de algún lugar o grupo. Cada ser humano pertenece simultáneamente a diferentes lugares y grupos, si hablamos de lugares, por ejemplo, pertenecemos a un barrio, a una comuna, a una ciudad, un departamento, un país, un continente, al planeta tierra, al sistema solar etc. En relación a los grupos, pertenecemos a una familia, quienes estudian pertenecen a una institución educativa y dentro de ella a una jornada, un grado etc.

Teniendo claro que es pertenecer, experimentar el sentido de pertenencia, entonces, significa sentir amor por esos diferentes grupos y lugares de los cuales se hace parte y demostrar ese amor con acciones concretas. El ser humano ha sentido el impulso de expresar su amor a los diferentes lugares y grupos a los cuales pertenece, a través del arte, como se evidencia en el siguiente poema del antioqueño Gonzalo Arango:

“No estamos aquí de paso
para pisotear las rosas
ni marchitar su aliento
de aromas sagrados
con nuestra razonable
epilepsia inquisidora.

Porque la tierra
reverdecerá sin nosotros.

Pero nosotros sin ella
No viviremos un instante”

Mediante este poema, el autor comunica:

- Su admiración por el olor de las rosas.
- Un cuestionamiento a la tendencia del ser humano a destruir su entorno.
- Un titular en el cual la madre tierra anuncia que los seres humanos dependemos de ella para existir.