

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Plan de Profundización		<b>Versión 01</b>	<b>Página</b> 1 de 1

<b>ASIGNATURA /AREA</b>	ESPAÑOL	<b>GRADO:</b>	ACELERACION
<b>PERÍODO</b>	DOS	<b>AÑO:</b>	2017
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			

**LOGROS /COMPETENCIAS:** (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E)

- Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, articulación y organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Lee diferentes tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconoce y tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga.
- Revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas atendiendo algunos aspectos gramaticales de la lengua castellana (concordancia, tiempos verbales, pronombres) ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación).
- Selecciona el léxico apropiado y acomoda su estilo al plan de exposición y al contexto comunicativo.
- Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

**ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:**

- Ejercicio de corrección de la prueba evaluativa del periodo uno
- Elaboración de actividades del módulo (págs. 67 a la 70) págs. (287-288)
- Escribe un mito, una leyenda, una fabula.
- Investiga sobre los signos de puntuación
- Resuelvo el taller anexo

**METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN**

Valoración a cada uno de los aspectos relacionados en las actividades prácticas de este plan

**RECURSOS:**

Módulo, cuaderno, medios tecnológicos

**OBSERVACIONES:**

**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN**

**NOMBRE DEL EDUCADOR(A)**

**FIRMA DEL EDUCADOR(A)**

Adriana María Castro

FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA
----------------------	----------------------------

### Taller para el plan de Profundización

Leo con atención y respondo:

¿Te gustaría jugar al escondite con un camaleón? Te costaría mucho un pequeño lagarto. Porque se esconde cambiando de color. Puede ser verde sobre una hoja verde, amarillo sobre un fondo de arena amarilla y gris sobre una roca gris. Es difícil ver un animal si es del mismo color que el suelo, las rocas y las plantas que lo rodean. Es difícil ver una oruga verde sobre una hoja verde. Un sapo oscuro sobre un montón de tierra oscura el color de la oruga la hace invisible a los pájaros. El color del sapo cornudo que busca insectos sobre un montón de hierba lo hace invisible a los pájaros y serpientes que se lo podrían comer. Ciertos langostinos cambian de color aún mejor que el camaleón, pueden ser verdes cuando nadan entre plantas marinas verdes, de color naranja cuando están cerca de un coral de este color, marrones cuando nadan sobre rocas marrones. Por la noche, cuando el agua se ve de color azul oscuro, se hacen de ese color. Un campeón de los peces que cambia de color es el lenguado. Puede hacerse de color amarillo, marrón, azul, verde o rosa. Puede hacerse incluso de varios colores al a vez. Si nada sobre un fondo de arena marrón con piedras amarillas, el lenguado se vuelve de color marrón con manchas amarillas.

Unos científicos pusieron una vez un lenguado en un estanque que tenía un dibujo moteado en el fondo. El cuerpo del lenguado se volvía también moteado. ¿Cómo cambian de color estos animales? En su cuerpo tienen unos saquitos llenos de colorantes que se comunican con su piel por unos tubitos en forma de ramita de árbol. El color de la luz que rodea al lenguado hace que los tubitos se llenen de este colorante y así la piel se hace de color del fondo sobre el que nada el lenguado.

Los animales que cambian de color tienen mucha suerte, pueden permanecer ocultos a las miradas de los curiosos en cualquier lugar donde estén. El color y los dibujos del cuerpo de los animales, sino también para permanecer ocultos evitando que los cacen a ellos.

1. De acuerdo con el contenido de la lectura respondo:

Cuál es la idea más compleja:

---

Cuál es la idea más extraña:

---

Cuál es la idea más interesante:

---

2. Responde:

- ¿Cuáles son algunas cosas que existen pero que no se pueden ver?
- ¿Qué cosas invisibles te encantarían ver?
- ¿Qué cosas tuyas te gustaría hacer invisible?

- d. ¿Qué cosas invisibles te inspiran terror? ¿Por qué?
- e. ¿es posible hacer invisible una cosa?
- f. ¿Qué cosas harías desaparecer de tu vida?

3. Ordena las siguientes palabras formando enunciados acordes con el texto:

\* ver – hierba – entre – Es – una – rana – difícil – la

\* la – tiene – en – Los – saquitos – lenguados

\* un – naranjados – ven – a – junto – coral – langostinos – se – Los

4. Dibuja un lugar y camufla en él algunos animales.

5. La siguiente es una lista de palabras escribe según el acento como se clasifican:

Palabra	Clasificación
césped	
móvil	
pájaro	
cónsul	
derecha	
Palabra	
Hito	

6. Con los siguientes verbos complete las oraciones:

dicho , vivía ,hago, vine , había, viví, sigue , deberías ,he encontrado ,voy, jugábamos ,quedo, lloverá ,  
empecé , gira, mejorará , viajaría

- a. Normalmente, los sábados me levanto tarde. Por la mañana, siempre \_\_\_\_\_ la compra. A menudo, \_\_\_\_\_ con amigos para tomar el aperitivo y, por la tarde, a veces, \_\_\_\_\_ al cine. De vez en cuando, los fines de semana salgo en coche de excursión para visitar alguna ciudad o ir al campo.
- b. Últimamente, he tenido bastante suerte. Este mes \_\_\_\_\_ un buen trabajo. Esta semana he jugado a la lotería y me he ganado un dinero. Hoy en el colegio y me \_\_\_\_\_ que he pasado todos los exámenes. Definitivamente, soy un tipo con suerte.
- c. Nací en 1971 en Envigado. \_\_\_\_\_ allí veinticuatro años y, después, me mudé a Medellín. En 1998 \_\_\_\_\_ a trabajar como profesor y seis años después me trasladé a Bogotá.

- d. Cuando era un niño, \_\_\_\_\_ en un pueblo costero. En aquella época, no \_\_\_\_\_ videojuegos, así que \_\_\_\_\_ mucho en la calle y en la playa. En aquellos años, no había tanto miedo y los niños eran más libres.
- e. Creo que el camino más rápido es este: Coge la primera calle a la derecha, después, \_\_\_\_\_ a la izquierda. Cruza el puente y \_\_\_\_\_ hasta el final de la calle. El parque está allí.
- f. Mañana hará buen tiempo, pero el fin de semana que viene \_\_\_\_\_ y hará frío. El tiempo no \_\_\_\_\_ hasta el próximo lunes.
- g. Yo en tu lugar me iría a un pueblo en la costa. \_\_\_\_\_ alquilar una casita y disfrutar de la playa con los niños y tu mujer. Yo que tú no \_\_\_\_\_ a una ciudad muy grande. Con niños no es el mejor sitio para pasar las vacaciones.

**¿CÓMO NACIERON EL SOL Y LA LUNA?**

Cuando todo era oscuro una india tuvo dos niños hermosos, que despedían luz por todo el cuerpo y los escondió en una cueva para que nadie los viera, para que nadie se los robara. Pero el resplandor de los indiecitos era tan grande que se veía por las rendijas de la puerta. Los indios, curiosos, quisieron saber qué había en la cueva; trajeron flautas, caracoles y tambores y tocaron una música tan bella que Yui, el niño, salió a escucharla. Cuando trataron de apresarlos voló y subió al cielo. Los indios que levantaron el rostro para verlo subir, quedaron convertidos en piedras. Yui se convirtió en el sol. Entonces quisieron tener a Timà, la hermanita. Le encantaron también con su música y cuando salió, para evitar que se escapara, le tiraron ceniza a la cara, pretendiendo cogerla. Pero ella consiguió llegar al cielo como su hermano. Solamente se mermó su resplandor, y con la cara encenizada vigila las noches.

7. Identifica la siguiente información en el texto :

INICIO	NUDO	DESENLACE	PERSONAJES	ESPACIO Y TIEMPO

8. Completa con los conectores textuales adecuados cada oración o cada texto.

- a. Estoy enfermo, no puedo salir de casa y hoy se cumple el plazo de entrega del trabajo, \_\_\_\_\_ tendrá que ir mi padre en mi lugar.
- b. ¿Qué opina usted \_\_\_\_\_ comportamiento del público?
- c. Hazlo tú, \_\_\_\_\_ eres tan listo.
- d. No me he traído el material de pintura, \_\_\_\_\_ hoy no podemos pintar el cuadro.
- e. \_\_\_\_\_ a tu pregunta, te contestaré mañana.
- f. No puedo ir a la excursión \_\_\_\_\_ tengo que trabajar ese día.
- g. Este nuevo trabajo requiere madrugar y tú eres un poco dormilón, \_\_\_\_\_ aplícate y procura acostarte más temprano.
- h. Todo el mundo tiene derecho a una vivienda. \_\_\_\_\_ esto parece que en la práctica no es así, \_\_\_\_\_ hay personas que viven en la calle.
- i. Hay gente que es feliz \_\_\_\_\_ su mala situación. \_\_\_\_\_, mi vecina. La ha dejado el marido, está buscando trabajo y \_\_\_\_\_ tiene una enfermedad incurable. \_\_\_\_\_ siempre está de buen humor y es valiente ante la vida. \_\_\_\_\_ dice que los obstáculos sirven para mejorar y aprender.
- j. Todavía no he acabado el trabajo \_\_\_\_\_ hoy no puedo ir al cine.

**9. Busca un conector sinónimo de los conectores que aparecen subrayados.**

- a. María barre la casa cada día; incluso, la trapea. \_\_\_\_\_
- b. A pesar de que éramos amigos, Juan me traicionó. \_\_\_\_\_
- c. No quiero saber nada más de ti. Por lo tanto, borra mi teléfono del tuyo. \_\_\_\_\_
- d. Abandonó la dieta porque no perdía ningún kilo. \_\_\_\_\_
- e. Antes de acostarse, siempre miraba debajo de la cama para asegurarse que no había nadie escondido. \_\_\_\_\_
- f. Ya sabemos el día del examen, de manera que ya puedes preparar los papeles para la preinscripción. \_\_\_\_\_
- g. Se mudó de casa y se fue al lado de la mía. \_\_\_\_\_
- h. No tenía ni un peso. Sin embargo, era una persona feliz. \_\_\_\_\_
- i. Me ha insultado y, además, me ha amenazado. \_\_\_\_\_

Exitos!!!!  
 Docentes de Modelos Flexibles  
 Aceleración del aprendizaje

