

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: planes de Profundización		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	Arte y lúdica Artística y ed. Física	GRADO:	Aceleración Emberá
PERÍODO:3	tres	AÑO:	2018
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:	Gerónimo Tascon		

LOGROS /COMPETENCIAS: (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E) PROYECTO: Proyecto 1: cosmos, tierra y ser
METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN: LA EVALUACION SERA INTEGRAL Y PARTICIPATIVA, SE HARA EN EL AULA, SERAN DIRIGIDOS POR EL(A) DOCENTE.
RECURSOS:AULA DE CLASE, COLORES, LAPIZ, PLANES, LA BIBLIOTECA, EL INTERNET, CUADERNO DE APUNTE.

Sigue los pasos y elabora una quena.

Materiales necesarios

- pitillos
- tijeras
- cinta

Pasó a Paso



1. Cortamos trocitos de pitillos de diferentes largos, deben tener una diferencia regular entre uno y otro, por ejemplo 1,5 cm. Usaremos dos trozos de cada largo.

2. Cortamos un trozo largo de cinta y lo ponemos sobre la mesa con el adhesivo hacia arriba. Vamos colocando los trozos de pitillos en orden y alineados.

CONSEJOS

- Puedes probar con pitillos más gruesos y poner una sola de cada largo, probar con más o menos pitillos, etc.



Actividad: Lee el siguiente texto, analízalo y responde las preguntas.

El concepto ‘música’ en los pueblos indígenas de Colombia

Es tanta la riqueza cultural y ancestral que poseen qué términos como danza, canto y especialmente música, son nombres que no podrían ejemplificar y clasificar las representaciones artísticas y ancestrales de la comunidad nativa.

Muchas investigaciones se han hecho para resaltar y rescatar la cultura ancestral que tienen los grupos indígenas de Colombia, esta población es una de las que posee mayor riqueza patrimonial y cultural, pero también mayor vulnerabilidad.

Según la investigación “Los pueblos indígenas en Colombia, hoy problematizando el concepto de “música indígena”, la “música” en varias comunidades de Colombia como las de los kogi, los sikuni y los kuna, no existe, no es específica, ni única:

“El lenguaje kuna no emplea términos que correspondan directamente a los conceptos castellanos de ‘música’, ‘canto’, ‘canción’, y ‘baile’. La mayoría de los géneros vocales kuna se asocian directamente con el término ‘igar’ (también igala) que puede ser traducido como ‘camino’,

‘sendero’, camino orientado a la comunicación con el mundo de los espíritus. Los géneros vocales que tienen ‘igar’ usan convenciones lingüísticas y musicales específicas y se aprenden con un entrenamiento especializado”, (1).

La música puede ser para ellos cantos de alabanza, de rito, de petición, bailes y danza ritual, un rezo, una forma de contar historias, mitos y leyendas.

Por ejemplo, ‘Tototoe’ es un canto de súplica de los Ebera –Chamí-, al sol, a la luna, a las nubes.

Esta investigación -“Los pueblos indígenas en Colombia, hoy problematizando el concepto de “música indígena”- explora a través de la propia música las costumbres ancestrales, rítmicas y sonoras de las comunidades indígenas que hay en cada Región del país

Preguntas:

1. ¿Qué se ha tratado de resaltar en investigaciones que se han hecho, según el texto?
2. ¿Según el texto, cual población es la que posee mayor riqueza patrimonial y cultural?
3. ¿Cómo dicen en el lenguaje kuna “música”?
4. ¿Qué significa en el texto la palabra “igar”?

Actividad: Escribe un párrafo de una canción del pueblo indígena que te sepas

PARRAFO DE LA CANCIÓN:

Juegos tradicionales de la cultura indígena colombiana

Lee atentamente el juego y realiza los dibujos donde ilustres paso a paso como se juega

Juego de bolas:

Uno de los juegos más practicados es el juego de bolas en especial el pipo y la cuarta

“Generalmente se juega el Pipo y la cuarta”

El Pipo:

se juega de la siguiente manera. En un sitio donde se acuerde jugar, ya sea en la escuela o en la casa, los jugadores se pondrán de acuerdo para las reglas del juego, en general cada jugador pone un número determinado de bolas de cristal, el juego consistirá en golpear una bola con otra, cuando esto suceda la persona que golpea la bola contraria dirá pipo y recogerá la bola de su contrincante.

La Cuarta:

Se juega de la misma manera pero cuando la bola no logra golpear la bola del otro jugador o queda a una distancia más o menos de una cuarta, distancia que se mide con la mano abierta, se tira desde esta distancia para golpear la otra bola y se recoge la bola que es golpeada, el ganador de ambos juegos será el que más bolas recoja. Este juego se realiza hasta que los jugadores se queden sin sus bolas o digan no más.

Raya:

Se traza una raya en el piso a cierta distancia, se tiran las bolas una a una, el que queda más cerca de la línea o sobre la línea empezará el juego de pipo o cuarta, con la oportunidad de ser el primero en tirar la bola.

Chola:

En un lugar del piso se hace un agujero del tamaño de una bola, se ponen de acuerdo a qué distancia se deben tirar, el objetivo del juego será encholarla o meterla en el hueco, si no lo logran en el primer intento, seguirán pipiando o tirando la bola con los dedos por turnos, hasta que un jugador llegue a encholar la bola de cristal.

ACTIVIDAD:

Dibuja paso a paso como se juega el pipo y la cuarta, practícalo con tus compañeros.

EL PIPO	LA RAYA
LA CUARTA	LA CHOLA