

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
		Versión 01	Página
AREA: FILOSOFÍA. PLAN DE MEJORAMIENTO OCTAVO			
DOCENTE: PAOLA ANDREA HERRERA			
PERIODO: PRIMERO			

LA FILOSOFÍA Y SU RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS DE LA CULTURA.

La **cultura** es un **ambiente secundario** creado por el hombre como producto de su acción en el mundo y en relación con otros sujetos, y se manifiesta en producciones materiales u objetos a los que da significados (**símbolos**) e ideales como la religión, el derecho y la filosofía.

La **cultura** es un **todo integral** constituido por los utensilios y bienes que los hombres emplean y consumen para la supervivencia de la especie, el cuerpo de normas que regula las relaciones intersubjetivas en los diversos grupos sociales, las ideas, las artesanías, las creencias y las costumbres.

Por ello se ha definido como el resultado de la acción de los hombres en el mundo para satisfacer sus necesidades básicas, instrumentales e integrativas. Su transmisión de generación en generación ha sido posible gracias a una organización económica, a grupos cooperativos, al desarrollo del conocimiento y la educación, constituyéndose así la **herencia cultural**.

Son elementos de la cultura: la actividad económica, la normatividad o leyes, la ciencia, la religión y las instituciones.

¿Cómo se desenvuelve una cultura? Satisfaciendo de modo propio sus necesidades básicas, instrumentales e integrativas. De la manera peculiar en que los hombres de una comunidad interactúan resulta el **relativismo cultural**, por el que ninguna cultura es superior a otra. Las **necesidades básicas** son las esenciales para la existencia. Las **instrumentales** son las que posibilitan la relación de los hombres entre sí y con la naturaleza. Las **integrativas** son las que implican valores alrededor de los cuales se congregan los seres humanos.

La **cultura** nace de un contexto **extrasomático**, es decir, de la capacidad que el hombre tiene para crear y darle significado a su creación. Es el resultado de su **proxemia** (su relación con el mundo) y de su **proximidad** (su relación con otros sujetos). La **cultura** se manifiesta en tres niveles:

Intraorgánico: creencias, conceptos y emociones.

Interorgánico: interacción social: jurídica, económica o moral.

Extraorgánico: objetos materiales de su creación.

Con la cultura el hombre ha creado un marco de interpretación denominado **“estructuras de significación socialmente establecidas”**, a partir de las cuales explica y le da sentido a las cosas en cada momento. Por eso se dice que la cultura tiene un carácter histórico.

FILOSOFÍA Y CULTURA.

La filosofía es parte de la cultura pues es una de las estructuras de significación socialmente establecidas, desde la cual el hombre mira su mundo y se mira en él satisfaciendo sus necesidades integrativas. Se manifiesta en el **nivel intraorgánico**, pues es resultado de construcciones ideales o abstracciones (ideas, conceptos). Se **expresa** mediante el lenguaje y la conducta. Cobra **sentido** en relación con otras ideas y símbolos en un momento histórico determinado. Se ocupa de **problematizar** respecto de la razón que justifique su existencia y funciones al interior de una cultura.

FILOSOFÍA E IDEOLOGÍA.

La filosofía y la ideología son producto de **operaciones conceptuadoras** que el hombre realiza en su relación con las cosas y con otros sujetos. Ambas se objetivan (se expresan) por medio del lenguaje y la conducta.

Son **procesos de legitimación** porque explican (otorgan validez cognoscitiva) y justifican (atribuyen valores y normatividad) un determinado orden institucional. Un proceso de legitimación es una concepción del mundo que explica y justifica un orden institucional en un contexto histórico social específico. Las dos son elementos de la superestructura social, creados por el hombre con el propósito de satisfacer necesidades de segundo orden. Las dos tienen carácter histórico porque se van construyendo con las aportaciones e iniciativas de diversas personas para cambiar las normas de conducta y la actividad práctica, pero se diferencian por el alcance de sus justificaciones y la amplitud de sus marcos de referencia.

Existen cuatro **niveles de explicación y legitimación** del mundo: el conocimiento pre-teórico; esquemas explicativos que apelan al sentido común (leyendas y proverbios); la filosofía y la ideología. A la **filosofía** se le ha dado el tercer nivel ya que permite a los hombres tomar conciencia de las contradicciones de su mundo y orienta su praxis o conducta. A la **ideología** se le da el cuarto nivel pues se considera un universo simbólico o fundamento de todos los significados objetivados socialmente, ya que integra todas las explicaciones y legitimaciones de los otros.

Papel de la filosofía en relación con la ideología: dependiendo del tipo de relación que se establezca, puede ser **funcional**, sirviendo a los intereses establecidos de la hegemonía de una clase social; o **crítica**, cuestionando lo establecido, problematizando y elaborando propuestas de cambio.

FILOSOFÍA Y POLÍTICA.

La **política** es la práctica de las relaciones intersubjetivas dentro de una formación social y que están determinadas por un proyecto cultural. Como **ciencia del estado**, es el recurso del que se vale un grupo hegemónico para justificar y mantener su dominio. Es el programa y estrategias que el grupo en el poder postula en el proceso de su autoproducción y autorrealización históricas. ¿Qué relación tiene la filosofía con la política? Filosofía y política se relacionan de acuerdo a dos alternativas: legitimar el orden o propiciar su ruptura. Papel legitimador: contribuir al desconocimiento del otro culturalmente distinto. Papel subversivo: proporcionar instrumentos teóricos y morales que reorienten las relaciones entre los sujetos y su proyecto cultural. Esta tarea se presenta como un proyecto de liberación de los oprimidos (utopía).

RESPONDER A LAS SIGUIENTES CUESTIONES

1. Al resultado de la acción de los hombres en el mundo para satisfacer necesidades básicas e integrativas le llamamos:
2. A la transmisión del ambiente secundario creado por el hombre de generación en generación se le denomina:
3. Son elementos de la cultura:
4. Cada cultura alcanza su plenitud y autosuficiencia de acuerdo a su propio modo de satisfacer sus necesidades. A esto se le denomina:
5. A las necesidades de segundo orden que consisten en valores en torno a los cuales se congregan los seres humanos se les denomina:
6. Al contexto en el que el hombre tiene la capacidad para crear y darle significado a su creación se le conoce como:
7. La manera en que el hombre se relaciona con el mundo tiene el nombre técnico de:
8. Al modo en que el hombre se relaciona con otros sujetos le llamamos:
9. El nivel de la cultura constituido por las creencias, conceptos y emociones es:
10. Al nivel de la cultura constituido por la interacción social, jurídica, económica o moral se le llama:
11. Al marco de interpretación a partir del cual el hombre explica y le da sentido a las cosas le llamamos:

- Leer y responder de acuerdo con el texto

Los pescadores de Kerala.

Situado en los peñascos donde el Maharajá una vez tuvo un palacio, aparece --- como inacabado oasis de palmeras bajo un intenso cielo azul--- la arenosa playa. Trivandrum, la capital del estado de Kerala, se encuentra a unos 15 km al norte. Bajo los Peñascos del Maharajá, los pescadores de Kerala extienden sus redes, crían a sus familias y viven sus vidas de acuerdo con el océano.

Como muchos otros pescadores de los trópicos, su piel es oscura y, tras años de remar y tirar las redes, sus cuerpos son fuertes. Su disposición de ánimo es tan caprichosa como el océano del cual dependen. Imágenes de Sri Lanka, Indonesia, Bora y las Bahamas nos pasan por la mente, aunque ninguna de estas evocaciones los describe con exactitud.

El estado de Kerala, con sus abundantes aguas estancadas y kilómetros de costa, se encuentra en la punta del sudoeste de la India. En y alrededor de Kovalum, el lugar del antiguo palacio del Maharajá en los peñascos, los pescadores se levantan al amanecer, vayan a pescar o no. El viento, que abate al océano toda la tarde, a menudo disminuye durante la noche, permitiéndoles salir a pescar, lo que hacen sólo con redes.

Éstas, en realidad, son metros y metros de sogas seguidos de una red. La soga, a la que la red está unida, tiene su explicación. Como los pescadores no sacan las redes cuando están en el mar, llevan las sogas a la orilla, donde varios hombres esperan para ayudarles a sacarlas. Se necesitan de quince a veinte para tirar de las sogas, ya que trabajan sin ayuda mecanizada. Las mujeres hacen las sogas con las cortezas de los cocos, y así el costo resulta mínimo.

Sus métodos de pesca son bastantes simples, pero únicos. Comienzan enroscando las sogas en el fondo de las piraguas, colocando la red sobre ellas. Luego los hombres se introducen en las piraguas y reman mar afuera. Con la ayuda de algunas aves que buscan su alimento en las aguas, o con su desarrollado instinto, tratan de encontrar un banco de peces. A unos doscientos metros de la orilla, sueltan la red y las sogas. Frecuentemente, a la piragua que llevaba la red le asiste otra piragua que toma la mitad de la soga. Así, las dos embarcaciones se encaminan lentamente hacia la orilla de la playa, llevando los extremos de las sogas a los hombres que esperan.

Cuando estos extremos alcanzan la orilla, comienza una lucha entre los hombres y la red. Dos grupos de pescadores, separados por unos cuarenta metros, empiezan a tirar de la red, acompañándose, en su lengua nativa, de un canto en el que repiten, una y otra vez, "La red llegará pronto". Es el canto de los pescadores de Kerala, que se oye hasta que la red alcanza la orilla, avanzando lentamente metro a metro.

Las piraguas, tras depositar las sogas en la playa, vuelven al mar, pero esta vez los pescadores llevan con ellos a sus hijos pequeños, si es que en la primera salida se ha recogido una buena captura. Cuando se lanza la red, los niños se zambullen, formando un semicírculo alrededor de ésta. Gritando y golpeando el agua, siguen a la red camino de la orilla. De esta manera, logran que los peces naden delante de la red, hasta la playa. Normalmente puede calcularse cuánta pesca va a recogerse según el esfuerzo que hacen los niños y el número de éstos que participan. Si los pescadores creen que no se va a pescar mucho, los niños se quedan en la playa, ayudando en otras tareas. Si, por el contrario, se cree que la pesca va a ser buena, los pescadores siguen a los niños y a la red, golpeando el agua con sus remos.

Los hombres que se encuentran en la playa continúan con sus cantos, sus cuerpos tensos tirando de las sogas, inclinados hacia atrás, contra el peso de la red en el agua. Progresan en el avance de la red, pero lentamente. El pescador que está al final de la soga, ha alcanzado este puesto por antigüedad.

Apenas si tiene que hacer ningún esfuerzo. Él recoge y va enrollando la soga según llega, pero nunca tira de ella. Los demás van tirando, haciendo frente al océano. Cuando la red ha avanzado dos o tres metros, el último pescador suelta la soga y toma su nueva posición al extremo, junto a la orilla.

A medida que la red se acerca, la agitación aumenta, sea cual sea la pesca. Los hombres jalan de las sogas con más fuerza mientras los dos grupos de pescadores se van acercando, y finalmente cesan de cantar. Algunos se adentran en el océano para ayudar a recoger la red y asegurarse de que no se escape ni un solo pez.

Una vez en la playa, los pescadores rodean la red. En ella se encuentran a veces de treinta a cincuenta kilos de peces comestibles, y otras veces muchísimo menos. Si la captura es muy escasa los hombres se desesperan. Han trabajado enormemente para nada, y lo peor es que eso puede ocurrir varios días seguidos. En ocasiones, hay riñas desatadas por un solo pescado, pero cuando la pesca ha sido buena y hay muchas sardinas, caballas y calamares, los hombres se relajan y las mujeres parten felices, camino del mercado, a vender la pesca.

Como su subsistencia depende de la pesca, sea ésta abundante o escasa, los hombres cargan las redes y las sogas en las piraguas constantemente, haciendo tantos viajes en busca de peces como el tiempo les permita, hasta que el viento se desate en la tarde. Cada redada les lleva unas dos horas, y tienen suerte los días que pueden hacer hasta cuatro.

Mientras los hombres pescan, sus mujeres e hijas hacen las sogas que se usan con las redes. A la sombra de las palmeras, unas doscientas mujeres se sientan en grupos, generalmente formados por amigas y parientas. Hablando, contándose los últimos chismes y riéndose, trabajan produciendo una extraña melodía al golpear las cortezas de los cocos con sus pesados palos de madera, hasta que las desmenuzan por completo, convirtiéndolas en fibras que, a la luz del sol, parecen cabellos dorados.

Alrededor de estos grupos de mujeres, los niños que son aún demasiado pequeños para ayudar en los trabajos, deambulan alrededor de sus madres, y los bebés duermen en hamacas colgadas de las ramas de las palmeras.

Aunque las mujeres no tienen una belleza clásica hindú, son encantadoras y graciosas, y algunas hasta algo coquetas, lo que es raro en la India, donde las mujeres nunca miran a los hombres en público.

Pero Kerala está al sur del país, y las mujeres de esta región tienen una reputación, que ya es tradición, de ser más libres y más vanidosas. Incluso se visten de manera distinta. En lugar del tradicional *sari* que cubre el cuerpo de las mujeres hindúes, las de Kerala, seguramente por la influencia del clima tropical,

llevan una blusa y un *sarong* (una pieza de tela enrollada alrededor de la cintura, que suele llegar hasta la pantorrilla).

De fuerte y voluble temperamento, estas mujeres pueden demostrar un gran enfado y de pronto sonreír, con sólo unos segundos de diferencia. Son, además, muy necesarias en su sociedad, pues de ellas depende por completo la fabricación de las sogas usadas para pescar.

El desmenuzar las cortezas es únicamente una parte de la operación de fabricar las sogas. Antes de comenzar a desmenuzarlas, las cortezas han pasado seis meses sumergidas en un pequeño lago, en las inmediaciones de la playa, donde forman como una extraña isla. Durante ese tiempo que permanecen en el agua, las fibras se expanden al máximo, lo que garantiza que, una vez que se les haya utilizado para hacer las sogas, ya no se expandirán más. Para formar esta “isla de cortezas”, los hombres las llevan en haces, que pesan entre 30 y 50 kilos, hasta la orilla del lago, adentrándolas en él con sus piraguas.

Una vez que las cortezas se han remojado suficientemente, se les pone a secar al sol hasta que, ya listas para convertirlas en sogas, las mujeres recogen las fibras y las van preparando de una manera similar a como, en otras latitudes, las hilanderas preparan la lana. Primero, hacen una cuerda de sogá, enrollando las fibras con las manos. Luego cogen tres de estas cuerdas, de unos 25 metros cada una, y las unen con la ayuda de una máquina que funciona manualmente. El producto final es una sogá fuerte y bastante duradera. Generalmente, las mujeres preparan más sogas que las que los pescadores necesitan, y las que sobran las venden en los mercados locales de Trivandrum.

Estos pescadores viven en poblaciones a lo largo de la costa de Kerala, bordeada de palmeras. Bajo estas mismas palmeras, que tanto contribuyen a su vida, viven junto con sus familias en sencillas casas de madera y paja. Como la mayoría de los hindúes, su religión es el hinduismo, pero sus dioses no son los clásicos dioses de esta fe. En Kovalum hay un templo pequeño, rodeado de un muro de más de un metro de altura. Justo afuera del templo, se puede ver al dios Aeel, dentro del hueco de un baniano (*Ficus benghalensis*). Pasado el muro, se encuentra el dios Shasta, montado sobre un elefante de piedra, mientras que otro dios, Ayapan, está montado sobre un tigre.

Quizá lo que más tengan en común los pescadores de Kerala con la India sea el hecho de que llevan una precaria existencia. Aunque ciertamente no pasan hambre, dependen tanto del océano que, si éste les negara el sustento, sería un desastre. Sin embargo, como siempre han vivido bajo esta amenaza, y seguirán viviendo igual, no la consideran como presagio de un futuro desalentador. Así, su vida continúa, dependiendo de un océano que es, a menudo, mísero en sus regalos, a pesar de lo mucho que en él trabajan.

Identifica y escribe lo que se te pide a continuación.

12. Necesidades básicas:

13. Necesidades instrumentales:
 14. Necesidades integrativas:
 15. Formas en que garantizan su herencia cultural:
 16. Instituciones (aunque sean primitivas) y sus funciones:
 17. Hechos en que se manifiestan los niveles:
- Intraorgánico:
- Interorgánico:
- Extraorgánico: