

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO	Versión 01	Página

ÁREA: FILOSOFÍA			
ESTUDIANTE:			
PERIODO: PRIMERO	GRADO: SEXTO	GRUPO:	FECHA: ABRIL 2018

MITOLOGÍA Y FILOSOFÍA

El mito aparece como el resultado por un intento por comprender o acaso explicar los fenómenos de la naturaleza, se trata de elaboraciones colectivas o quizá proyecciones sublimadas de conflictos internos que acosaron la conciencia del hombre en la antigüedad. Pero es este solamente un aspecto parcial de lo mitológico.

¿Por qué interesarnos hoy en la mitología? Más allá de lo literario, lo estético o incluso, su aspecto lúdico, la mitología es una herramienta simbólica, una alegoría universal sin fecha de vencimiento. Así pues, muchas historias mitológicas pueden ser un interesante punto de partida para abordar temáticas como la educación en valores, el autoconocimiento o las relaciones sociales, porque pueden promover climas de reflexión en los ámbitos más diversos.

Las funciones de un universo mitológico

1. Reconciliar la conciencia con la fascinación ante el universo

El universo se abre ante nuestros ojos como tremendamente misterioso y fascinante. Percibir el universo en su verdadera dimensión, supone precisamente el despertar de la conciencia. La **mitología** expresa pues esta necesidad de buscar un equilibrio conciliador primigenio ante la magnitud del descubrimiento.

2. Exhibir imágenes que interpreten el universo

Las mitologías tienen por objetivo interpretar el funcionamiento del universo, tal como es percibido por la conciencia contemporánea. Esto es, que existe un paralelo entre la representación simbólica mitológica y la cosmovisión de la cultura que la produjo en su momento.

3. Imponer un orden moral

Esta característica no es ajena pues, al universo mitológico. La adaptación de un individuo a las exigencias de su grupo social, condicionado social e históricamente marca, de alguna manera una ruptura con lo "natural" (entendiéndolo, aún con ciertos reparos, como opuesto a las construcciones de orden cultural). Circuncisiones, subincisiones, tatuajes, etc, son marcas ordenadas socialmente para unir el cuerpo humano meramente natural a un orden superior: el cultural. Entonces no es ya la naturaleza, sino la sociedad la que comienza a ejercer control sobre el individuo. Es en esta esfera moral-social en donde actúan la moral y la coerción. Claro ejemplo en este sentido es el sistema de **castas en la india**, a través de los ritos mantenidos por la **mitología del sati**.

Un canon mitológico es una organización de símbolos de sentido inefable, capaz de despertar y concentrar en su en un objetivo las energías de la aspiración. El mensaje se transmite de intuición a intuición, pero cuando esta deja de tener sentido para el individuo, el mensaje, carece de validez y se detiene. Para aquellos en quienes la mitología tiene sentido, viven una experiencia de conformidad respecto al orden social al que pertenecen. Pero aquellos para los cuales, el simbolismo ha perdido su significado, ya sea careciendo de valor o modificándose, experimentan una fuerte disociación con el orden exterior.

4. Ayudar al individuo a centrarse y desenvolverse integralmente

El individuo, necesita centrarse y desenvolverse en relación a sí mismo, a su cultura, al universo y por sobre todas las cosas frente a ese último misterio que se intuye dentro y más allá de todas las cosas... en otras palabras, el límite que nos impone nuestra humanidad o la concepción del infinito.

ACTIVIDAD

- 1. Consulta tres mitos de cada una de las siguientes categorías: Cosmogónicos, héroes, objetos mágicos y sagrados, sobre el más allá.**
- 2. Identifica las funciones del mito, presentadas en el anterior texto y presenta un ejemplo para cada una.**
- 3. Ilustra los mitos presentados.**
- 4. qué relación encuentras entre la explicación mitológica y la explicación científica sobre el origen del universo.**
- 5. Identifica las semejanzas entre la explicación mítica y la reflexión filosófica.**

6. Identifica las diferencias entre la explicación mítica y la reflexión filosófica.

7. Escribe un texto de tres párrafos en el que expliques cuál es la importancia de la filosofía.

8. Hacer una sopa de letras con 20 conceptos relacionados con la filosofía.

9. Recuerda cuáles fueron los problemas de la filosofía que identificamos en clase, explícalos.

10. Explica por qué es importante el estudio de la filosofía desde grados inferiores. Comenta tu experiencia.

11. Coloca al lado de cada definición dada la expresión mitológica que corresponda:

-El punto débil de alguien o algo

-Un viaje lleno de aventuras y obstáculos

-Buen guardián

-¡Se armó una buena!

-Está muy fuerte

-El motivo de las desgracias

-Estar dormido

-Enfadarse muchísimo

-Tener una vista excepcional

-Atracción fatal

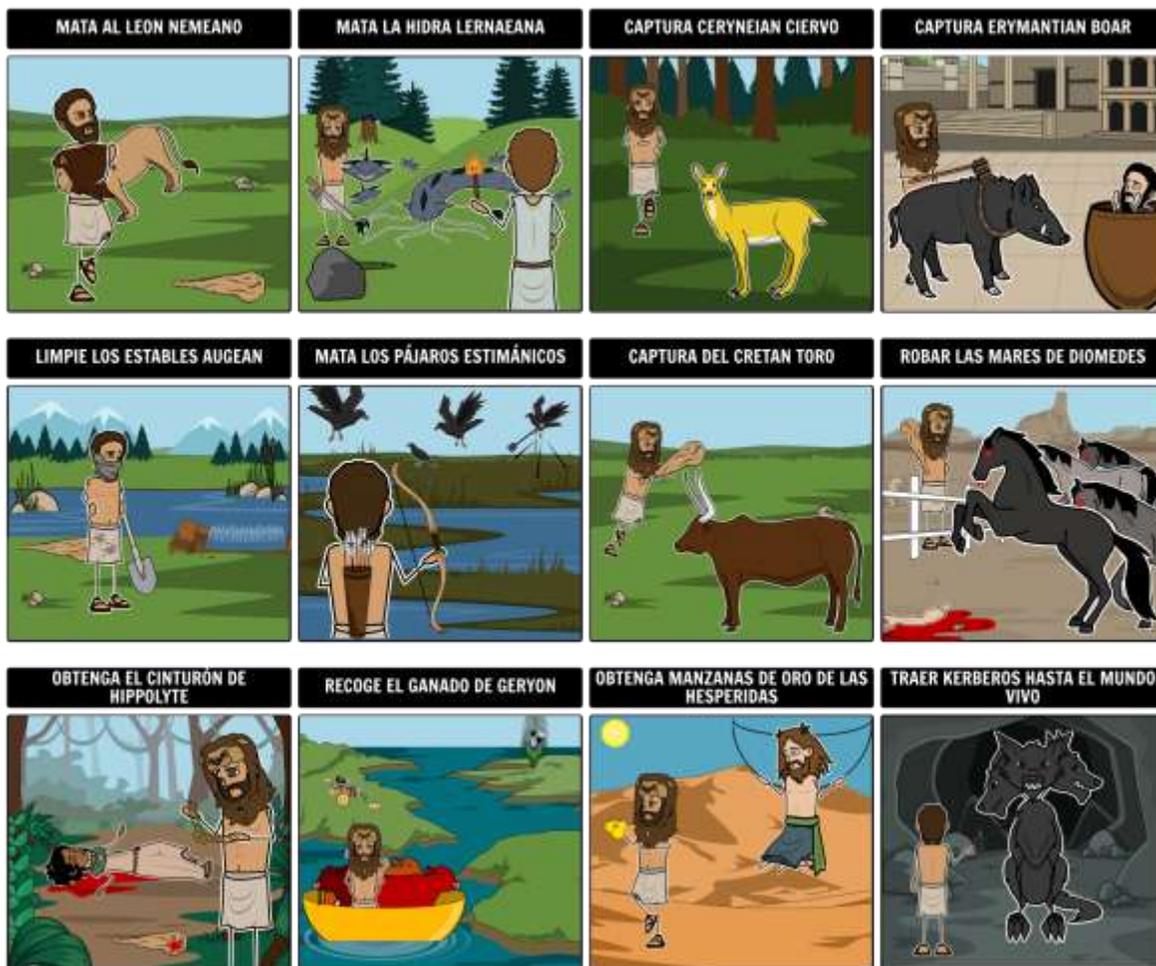
-Algo o alguien utilizado engañosamente

12. Cronos es el dios del tiempo. Sabiendo esto, relaciona las siguientes palabras y definiciones:

- | | |
|----------------|---|
| 1.- Cronómetro | Enfermedad que dura mucho tiempo () |
| 2.- Crónico | Aparato para medir el tiempo () |
| 3.- Cronología | Fuera de tiempo () |
| 4.- Cronista | Estudia los hechos por orden temporal () |

- 5.- Sincronía Sinónimo de Cronología ()
- 6.- Diacronía Sinónimo de Cronómetro ()
- 7.- Anacronismo A través del tiempo ()
- 8.- Cronógrafo Al mismo tiempo ()
- 9.- Cronografía Persona que escribe crónicas ()
- 10.- Crónica Recopilación de hechos por orden temporal ()

13. Indica en qué consistieron los doce trabajos de Hércules, representados en las siguientes ilustraciones:



Cree sus los propios en Storyboard That

14. Los mitos han quedado en el recuerdo de nuestra lengua. Vamos a utilizar adjetivos que provienen de los mitos. Busca primero su significado y después explica cuál es el origen de colosal, titánico, ciclópeo y narcisista. A continuación construye frases que los contengan.

15. Identifica las características de cada dios olímpico

Los Dioses Griegos

Los dioses del panteón griego adoptaban figuras humanas y personificaban las fuerzas del Universo; al igual que los hombres, los dioses helenos eran impredecibles, por eso unas veces tenían un estricto sentido de la justicia y otras eran crueles y vengativos; su favor se alcanzaba por medio de los sacrificios y de piedad, pero estos procedimientos no eran siempre efectivos puesto que los dioses eran muy volubles.

Los Dioses Olímpicos son los siguientes:



Afrodita



Artemisa



Hestia



Poseidón



Deméter



Atenea



Hermes



Zeus



Hades



Hefesto



Hera



Ares



Dionisio



Apolo