

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página

ÁREA: FILOSOFÍA			
ESTUDIANTE:			
PERIODO: PRIMERO	GRADO: DÉCIMO	GRUPO:	FECHA: ABRIL 2018

MITOLOGÍA Y FILOSOFÍA

El mito aparece como el resultado por un intento por comprender o acaso explicar los fenómenos de la naturaleza, se trata de elaboraciones colectivas o quizá proyecciones sublimadas de conflictos internos que acosaron la conciencia del hombre en la antigüedad. Pero es este solamente un aspecto parcial de lo mitológico.

¿Por qué interesarnos hoy en la mitología? Más allá de lo literario, lo estético o incluso, su aspecto lúdico, la mitología es una herramienta simbólica, una alegoría universal sin fecha de vencimiento. Así pues, muchas historias mitológicas pueden ser un interesante punto de partida para abordar temáticas como la educación en valores, el autoconocimiento o las relaciones sociales, porque pueden promover climas de reflexión en los ámbitos más diversos.

Las funciones de un universo mitológico

1. Reconciliar la conciencia con la fascinación ante el universo

El universo se abre ante nuestros ojos como tremendamente misterioso y fascinante. Percibir el universo en su verdadera dimensión, supone precisamente el despertar de la conciencia. La **mitología** expresa pues esta necesidad de buscar un equilibrio conciliador primigenio ante la magnitud del descubrimiento.

2. Exhibir imágenes que interpreten el universo

Las mitologías tienen por objetivo interpretar el funcionamiento del universo, tal como es percibido por la conciencia contemporánea. Esto es, que existe un paralelo entre la representación simbólica mitológica y la cosmovisión de la cultura que la produjo en su momento.

3. Imponer un orden moral

Esta característica no es ajena pues, al universo mitológico. La adaptación de un individuo a las exigencias de su grupo social, condicionado social e históricamente marca, de alguna manera una ruptura con lo "natural" (entendiéndolo, aún con ciertos reparos, como opuesto a las construcciones de orden cultural). Circuncisiones, subincisiones, tatuajes, etc, son marcas ordenadas socialmente para unir el cuerpo humano meramente natural a un orden superior: el cultural. Entonces no es ya la naturaleza, sino la sociedad la que comienza a ejercer control sobre el individuo. Es en esta esfera moral-social en donde actúan la moral y la coerción. Claro ejemplo en este sentido es el sistema de **castas en la india**, a través de los ritos mantenidos por la **mitología del sati**.

Un canon mitológico es una organización de símbolos de sentido inefable, capaz de despertar y concentrar en su en un objetivo las energías de la aspiración. El mensaje se transmite de intuición a intuición, pero cuando esta deja de tener sentido para el individuo, el mensaje, carece de validez y se detiene. Para aquellos en quienes la mitología tiene sentido, viven una experiencia de conformidad respecto al orden social al que pertenecen. Pero aquellos para los cuales, el simbolismo ha perdido su significado, ya sea careciendo de valor o modificándose, experimentan una fuerte disociación con el orden exterior.

4. Ayudar al individuo a centrarse y desenvolverse integralmente

El individuo, necesita centrarse y desenvolverse en relación a sí mismo, a su cultura, al universo y por sobre todas las cosas frente a ese último misterio que se intuye dentro y más allá de todas las cosas... en otras palabras, el límite que nos impone nuestra humanidad o la concepción del infinito.

ACTIVIDAD

1. Consulta tres mitos de cada una de las siguientes categorías: Cosmogónicos, héroes, objetos mágicos y sagrados, sobre el más allá.
2. Identifica las funciones del mito, presentadas en el anterior texto y presenta un ejemplo para cada una.
3. Ilustra los mitos presentados.
4. qué relación encuentras entre la explicación mitológica y la explicación científica sobre el origen del universo.
5. Identifica las semejanzas entre la explicación mítica y la reflexión filosófica.
6. Identifica las diferencias entre la explicación mítica y la reflexión filosófica.

7. Escribe un texto de tres párrafos en el que expliques cuál es la importancia de la filosofía.

8. Hacer una sopa de letras con 20 conceptos relacionados con la filosofía.

9. Recuerda cuáles fueron los problemas de la filosofía que identificamos en clase, explícalos.

10. Cronos es el dios del tiempo. Sabiendo esto, relaciona las siguientes palabras y definiciones:

- | | |
|-----------------|---|
| 1.- Cronómetro | Enfermedad que dura mucho tiempo () |
| 2.- Crónico | Aparato para medir el tiempo () |
| 3.- Cronología | Fuera de tiempo () |
| 4.- Cronista | Estudia los hechos por orden temporal () |
| 5.- Sincronía | Sinónimo de Cronología () |
| 6.- Diacronía | Sinónimo de Cronómetro () |
| 7.- Anacronismo | A través del tiempo () |
| 8.- Cronógrafo | Al mismo tiempo () |
| 9.- Cronografía | Persona que escribe crónicas () |
| 10.- Crónica | Recopilación de hechos por orden temporal () |

OBJETO DE ESTUDIO Y MÉTODO DE LA FILOSOFÍA.

Seguramente alguna vez en tu vida te habrás hecho algunas preguntas cuya respuesta requiere de algo más que unas cuantas explicaciones cotidianas. Tal es el caso de interrogantes como: ¿qué sentido tiene vivir?, ¿por qué existen las cosas y no más bien hay nada?, ¿cómo se originó todo esto que veo?, ¿por qué se debe ser bueno?, ¿cuál es la diferencia entre creer y saber?, ¿por qué me gustan algunas cosas y otras no?, ¿hasta dónde puede llegar mi conocimiento? ¿existe Dios?.

Todos estos objetos de estudio pueden encontrar ciertas respuestas a través de diversas ciencias como la Biología, la Cosmología, la Psicología o la Sociología, y sin embargo las preguntas pueden seguir subsistiendo porque ellas no nos dejaron satisfechos en nuestra avidez natural de conocer.

La Filosofía aborda estos mismos problemas de forma integral; realiza una síntesis tomando los aportes especializados de las ciencias particulares; pero en vez de acercarse a los fenómenos desde un punto de vista particular como lo hacen ellas, lo hace de una manera totalizante, es decir, abarcando varios aspectos para proponer las últimas explicaciones racionales posibles de las cosas, llamadas fundamentos o principios.

Así pues, el aspecto totalizador de la filosofía consiste en que su mirada abarca todo y trata de explicarlo de modo integral. Podemos afirmar entonces que la filosofía tiene tantos objetos de estudio cuantos seres existen y preguntas sean planteadas en torno a éstos, pues, no hay ser abstracto o concreto que esté vedado a ella.

Pero si hacemos generalización de estos objetos podemos hablar de que la filosofía tiene un mayúsculo objeto de estudio: la totalidad de lo real, la realidad del mundo y la vida y su conocimiento.

Para acercarme al análisis de estos problemas necesito un método, una manera de investigar para explicar lo que acontece. Así, puedo proceder a través de un interrogatorio para descubrir el contenido de un concepto, como lo hizo Sócrates quien lo bautizó como "Mayéutico" o labor de "dar a luz las ideas".

Si procedo con base en la oposición de argumentos, entonces, aplico el método dialéctico inaugurado por Platón en sus "Diálogos" o como lo hizo Hegel al explicar la realidad como producto de contradicciones en un proceso de tesis-antítesis-síntesis en el interior del Espíritu absoluto, o como lo hizo Marx al explicar la historia de las sociedades como producto de la lucha de clases sociales antagónicas. Si primero observo y describo de forma directa buscando la esencia de las cosas a partir de los fenómenos y haciendo un paréntesis en los hechos que no puedo de momento describir para ir paulatinamente acercándome al conocimiento, entonces, utilizo el **método fenomenológico** iniciado por Edmundo Husserl.

En la antigüedad no había distinción entre filosofía y ciencia, pues, ella se ocupaba de los diversos problemas de la naturaleza, del hombre y de la sociedad. Con la llegada del **método experimental** de Galileo y el **método racional** de Descartes, se sentaron las bases de la nueva investigación y así nacieron las ciencias naturales separadas de la filosofía en el siglo XVIII o siglo de las luces. También en este siglo la filosofía tiene un nuevo enfoque, cuando el filósofo alemán Emmanuel Kant la divide en ramas, delineando así las disciplinas del cuerpo filosófico.

Hoy en día las disciplinas filosóficas aceptadas y sus objetos de estudio son:

Metafísica: Ciencia del Ser en tanto que ser.

Ontología: Ciencia de las esencias, determinación de aquello en que los entes consisten.

Ética: Ciencia de la conducta moral del hombre.

Lógica: estudia lo relativo a la estructura correcta del pensamiento.

Gnoseología: estudia la posibilidad y el origen de nuestros conocimientos.

Estética: estudia el arte en general y el problema de lo bello.

Si tenemos que dar respuesta a tantas preguntas, debemos clasificarlas en problemas; si nuestra pregunta se relaciona con el Ser, intentando entender aquello con lo cual y por lo cual algo es lo que es, estamos ante el **problema ontológico**. Si la pregunta se refiere a los actos del individuo frente a las normas morales y tratamos temas como la libertad, la responsabilidad y la conciencia, entonces, nos enfrentamos con el problema del deber ser o **problema ético**. Y si nuestra pregunta tiene que ver con el “cómo conocemos”, cuál es el proceso del pensamiento y qué validez posee nuestro conocimiento, estamos dentro del **problema gnoseológico**.

Responde las siguientes preguntas:

11. La diferencia entre la filosofía y las ciencias particulares es: La diferencia entre la filosofía y las ciencias particulares es:

12. El carácter totalizador de la filosofía consiste en:

13. ¿En qué sentido la filosofía tiene varios objetos de estudio?

14. El objeto de estudio de la filosofía es:

15. Describe el método mayéutico

16. Describe el método dialéctico en:

Platón:

Hegel:

Marx:

17. Describe el método fenomenológico de Husserl:

18. La Metafísica es:

19. La Lógica estudia:

20. La Estética estudia:

21. El problema ontológico consiste en:

22. El problema ético consiste en:

23. El problema gnoseológico consiste en: