

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de Mejoramiento LENGUA CASTELLANA GRADO 9°		Versión 01	Página 1 de 1
Periodo: 3			Año: 2016
Nombre del Estudiante :			

Logro de Competencia

Valora la lectura como medio de adquisición de conocimiento y cultura, comprende e interpreta textos extrayendo la idea principal de lo leído

- Tengo en cuenta y aplico las reglas ortográficas en la redacción y escritura de párrafos y texto.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR.

Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas correspondientes.

Continuidad de los parques

Autor: Julio Cortázar.

"Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos.

Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Actividades:

1. Consulta la biografía de Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa; Octavio Paz; Gabriel García Márquez. Ten en cuenta el lugar de nacimiento, estudios, premios, obras principales, fecha de fallecimiento (en caso de que lo estuviese).
2. Consulta qué fue el Boom Latinoamericano, sus características, autores y cómo contribuyó ello a la literatura latinoamericana.
3. Consulta las palabras desconocidas en el diccionario.

4. Explica con tus palabras el cuento Continuidad en los Parques.
5. Escribe los personajes del cuento, clasificalos en primarios y secundarios, describe cada uno de ellos.
6. Elabora una historieta del cuento.
7. Cambia el final del cuento.
8. Escribe una carta al señor Julio Cortázar contándole como le pareció el cuento.
9. Realiza el siguiente ejercicio, utiliza el diccionario, identifica en el paréntesis el número de la definición que corresponda a la homófona y escribe una frase con cada palabra.

Sena	()	1	Por donde corren las aguas del río.
Cena	()	2	Sinónimo de cocinar.
Coser	()	3	Río que atraviesa a París (Francia).
Cocer	()	4	Herramienta para cortar
Cause	()	5	Mamífero con cuernos ramificados.
Cauce	()	6	Del verbo ceder.
Resiente	()	7	Esclavo de un señor.
Reciente	()	8	Subir de un sitio bajo a otro más alto.
Sierra	()	9	Del verbo causar.
Cierra	()	10	Del verbo hacer.
Siervo	()	11	Tela suave.
Ciervo	()	12	Acabado de hacer. Nuevo
Seda	()	13	Unir con hilo los dos o más pedazos de tela.
Ceda	()	14	Del verbo resentir.
Asciendo	()	15	Última comida del día.
Haciendo	()	16	Del verbo cerrar.

10. Coloque la tilde en cada una de las palabras que lo requieran.

Lograron-corcel- decidido- vencedor- dulce- transeunte- fertil –garantia- papel- decia -cantalo - entonces -arreglame lo –huesped- barbaro- despues- arroz –profesor- cuéntaselo- calidad- pais- instantaneo- roca- inútil-hipocresia – redencion- renglon- lampara- cometen- heroe- raiz- canten unico- libertad- pared- trasatlantico- caracter- acentue- intuir- presentaselo- estoy -heroico presencia –translucido.

OBSERVACIONES:

Utilizar para su trabajo hojas blancas tamaño carta - Realizar el trabajo a mano - Ser cuidadoso con la ortografía y redacción - La recuperación consta de dos procesos: trabajo y sustentación, para dar por terminada y ganada la actividad de recuperación

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO: La acordada en clase	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN: La acordada en clase
NOMBRE DEL EDUCADOR(A):	FIRMA DEL EDUCADOR(A):
FIRMA DEL ESTUDIANTE:	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA: