

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de Mejoramiento FILOSOFÍA - GRADO 805 (Aulas Flexibles)		Versión 01	Página 1 de 7
Periodo: SEGUNDO			Año: 2019
Docente : LUIS EMILIO MONTOYA ARREDONDO			

Logros y competencias:

- Valora apropiadamente la importancia de la Filosofía en el ámbito social y su vida cotidiana para establecer criterios y libertad de pensamiento crítico y analítico de las situaciones en su proyecto de vida.
- Reconoce los conceptos básicos de la filosofía y los interpreta para responder a los interrogantes principales del hombre desde el principio de su historia.
- Analiza y determina conceptos filosóficos frente a la creación del Universo, sus creencias y teorías.

PLAN DE MEJORAMIENTO - FILOSOFÍA – SEGUNDO PERÍODO (8-9)

Actividades a desarrollar.

1. Encuentra tres semejanzas y tres diferencias entre los dos siguientes textos, escritos por los autores: Jostein Gaarder (texto A) y Rafael Gamba (texto B), con el fin de exponer las razones por las cuales el ser humano se plantea preguntas filosóficas. Explique claramente porqué son semejantes.

<p>A) El sombrero de copa</p> <p>Uno de los viejos filósofos griegos que vivió hace más de dos mil años pensaba que la filosofía surgió debido al asombro de los seres humanos. Al ser humano le parece tan extraño existir que las preguntas filosóficas surgen por sí solas, opinaba él. Es como cuando contemplamos juegos de magia: no entendemos cómo puede haber ocurrido lo que hemos visto. Y entonces nos preguntamos justamente eso: ¿cómo ha podido convertir el mago un par de</p>	<p>B) Imaginemos a un hombre que salió de su casa y ha sufrido un accidente a consecuencia del cual perdió el conocimiento y fue trasladado a una clínica, o a una casa (cercana al lugar del accidente). Cuando retoma el conocimiento, se encuentra en un lugar desconocido, en una situación cuyo origen no recuerda. Cuál será su preocupación inmediata, la pregunta que en seguida se hará a sí mismo a quienes lo rodean. No será ciertamente sobre la naturaleza o utilidad</p>
---	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de Mejoramiento FILOSOFÍA - GRADO 805 (Aulas Flexibles)		Versión 01	Página 2 de 7
Periodo: SEGUNDO			Año: 2019
Docente : LUIS EMILIO MONTOYA ARREDONDO			

pañuelos de seda blanca en un conejo vivo?

A muchas personas, el mundo les resulta tan inconcebible como cuando el prestidigitador saca un conejo de ese sombrero de copa que hace un momento estaba completamente vacío.

En cuanto al conejo, entendemos que el prestidigitador tiene que habernos engañado. Lo que nos gustaría desvelar es cómo ha conseguido engañarnos. Tratándose del mundo, todo es un poco diferente. Sabemos que el mundo no es trampa ni engaño, pues nosotros mismos andamos por la Tierra formando una parte del mismo. En realidad, nosotros somos el conejo blanco que se saca del sombrero de copa. La diferencia entre nosotros y el conejo blanco es simplemente que el conejo no tiene sensación de participar en un juego de magia. Nosotros somos distintos. Pensamos que participamos en algo misterioso y nos gustaría desvelar ese misterio.

En cuanto al conejo blanco, quizás convenga compararlo con el universo entero. Los que vivimos aquí somos unos bichos minúsculos que vivimos muy dentro de la piel del conejo. Pero los filósofos intentan subirse por encima de uno de esos finos pelillos para mirar a los ojos al gran mago.

Fragmento del libro "el mundo de Sofía, la historia de la filosofía"

de los objetos que ve en la habitación, ni sobre las medidas de la habitación ni sobre la orientación de la ventana. Su pregunta será una pregunta total: ¿qué es esto? O, mejor, una que englobe su propia situación: ¿Dónde estoy, por qué he venido aquí? Pues bien, la situación del hombre en este momento es en un todo semejante.

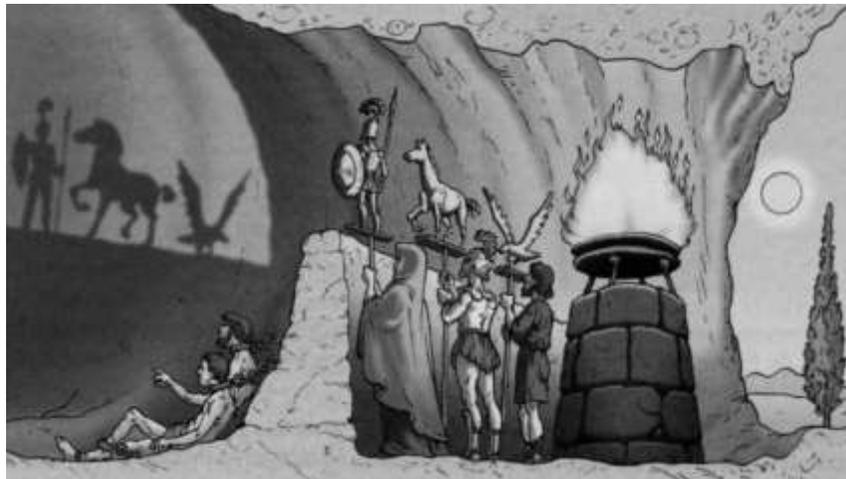
Venimos a la vida sin que se nos explique previamente que es el lugar a donde vamos ni cual habrá de ser nuestro papel en la existencia. Tampoco se nos pregunta si queremos o no nacer, es cierto que, como no nacemos en estado adulto, sino que a través de la vida se va formando nuestra inteligencia, al mismo tiempo nos vamos acostumbrando a las cosas, hasta verlas como lo más natural e innecesario de cualquier explicación. A las primeras e insistentes (*preguntas que surgen en nuestra niñez*), responden nuestros padres como pueden, y así llegamos a aceptar fácilmente una visión del universo que, en la mayor parte de los casos será definitiva e inmovible. Sin embargo, si llegáramos al mundo en estado adulto, nuestra perplejidad sería semejante a la del hombre que al perder el conocimiento, despertó en un lugar desconocido. Si este mundo que nos parece tan absolutamente normal y natural, fuera un mundo completamente distinto, nos habituaríamos a él con no mayor dificultad.

Fragmento del libro "historia sencilla de la filosofía"

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de Mejoramiento FILOSOFÍA - GRADO 805 (Aulas Flexibles)		Versión 01	Página 3 de 7
Periodo: SEGUNDO			Año: 2019
Docente : LUIS EMILIO MONTOYA ARREDONDO			

2. Lea cuidadosamente el siguiente cuento y responda a las preguntas que se plantean.

EL MITO DE LA CAVERNA (Platón)



Dentro de una caverna se encuentran, desde su nacimiento, unos prisioneros encadenados de cuello y piernas, sólo pueden mirar hacia el muro del fondo, nunca pueden girar la cabeza. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente hay una hoguera a la entrada de la cueva que da al exterior. Por el pasillo del muro circulan hombres portando todo tipo de objetos cuyas sombras, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

Estos hombres encadenados consideran como verdad las sombras de los objetos. Debido a las circunstancias de su prisión se hallan condenados a tomar únicamente por ciertas todas y cada una de las sombras proyectadas ya que no pueden conocer nada de lo que acontece a sus espaldas.

Uno de los prisioneros logra liberarse y sale de la caverna, conociendo por primera vez las cosas reales. Deslumbrado por la luz del sol, no logra distinguir entre lo verdadero y lo que creía verdadero. Mediante el razonamiento, logra distinguir entre la idea que tiene de las cosas y lo que realmente son las cosas. Posteriormente el prisionero regresa al interior de la caverna para "liberar" a sus antiguos compañeros de cadenas, éstos no hacen más que burlarse de él, ante la descripción que hace de lo que pudo percibir fuera de la caverna, cuando este prisionero intenta desatar y hacer subir a sus antiguos compañeros

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de Mejoramiento FILOSOFÍA - GRADO 805 (Aulas Flexibles)	Versión 01	Página 4 de 7	
Periodo: SEGUNDO		Año: 2019	
Docente : LUIS EMILIO MONTOYA ARREDONDO			

hacia la luz, ellos lo matan, pues no están dispuestos a soportar a alguien que se atreva a mostrarles un mundo diferente al que ya conocen.

PREGUNTAS:

- a. Copiar en el documento el texto de la alegoría del **Mito de la Caverna de Platón**.
 - b. Describir con sus propias palabras lo que entiende de la alegoría del **Mito de la Caverna de Platón**. (Como mínimo utilice una página)
 - c. Realizar un dibujo que explique la alegoría del **Mito de la Caverna**.
3. Lea cuidadosamente el texto y responda las preguntas.

BLUNQUIMELFA

Adela Basch

En algún lugar del universo había un planeta que era el planeta de los mamelfos. Los mamelfos eran unos seres que ni ellos sabían bien cómo eran. Porque desde que nacían todas las cosas se les iban quedando pegadas. La ropa que les iba quedando chica y ya no podían seguir usando se les iba quedando pegada. El cepillo de dientes que se gastaba y dejaba de servir se les quedaba pegado. Los cuadernos que ya no tenían ni una hoja en blanco donde escribir algo nuevo se les quedaban pegados. Los huesos del guiso de gliptosaurio que comían en el almuerzo se les quedaban pegados. Los juguetes que se rompían se les quedaban pegados. Y mientras iban creciendo, se les iba formando sobre el cuerpo una montaña tan grande de cosas, que no se sabía que forma tenían ellos.

Hubo una vez un mamelfo que se quiso mudar a otra casa. Pero apenas lo decidió, la casa vieja se le quedó pegada y tuvo que vivir toda la vida con esa casa a cuestas. Después, ya nadie más se animó a mudarse. A las casas de los mamelfos también las cosas se les quedaban pegadas. Todos los muebles, todas las alfombras, todas las cortinas, todas las ollas que dejaban de usar se iban quedando pegadas en los techos y en las paredes de las casas. Las ciudades de los mamelfos estaban llenas de cosas. Estaba todo tan lleno que casi no se podía ver nada. Aunque igual, en el mundo de los mamelfos, para ver no había mucho que digamos. La verdad es que todo era bastante oscuro. Y no es que la oscuridad hubiera tenido ganas de instalarse allí. Al contrario, la oscuridad ya estaba bastante harta de estar en ese mundo tan oscuro.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de Mejoramiento FILOSOFÍA - GRADO 805 (Aulas Flexibles)		Versión 01	Página 5 de 7
Periodo: SEGUNDO			Año: 2019
Docente : LUIS EMILIO MONTOYA ARREDONDO			

Pero había tantas cosas por todas partes que no quedaba ni un pedacito de aire libre. No había lugar para que entrara ni un rayo de sol. Ni un rayito. Ni un rayito flaquito y debilucho. Nada. En el mundo de los mamelfos todo era oscuro y opaco porque hacía mucho tiempo que no entraba el sol. En el mundo de los mamelfos todos andaban muy despacio, porque era muy difícil moverse con tantas cosas pegadas. Los únicos que todavía podían correr un poco y saltar algún salto que otro eran los más chiquitos. A los mamelfos chiquitos les gustaba mucho que les contaran cuentos. Y casi siempre los mamelfos grandes les contaban cuentos a la hora de irse a dormir. Les contaban historias que decían: “Hubo un tiempo en que el mundo de los mamelfos era distinto. A veces, entraba el sol. Y el mundo, en vez de ser todo tan oscuro, era de colores, y había brillos maravillosos y un fulgor que resplandecía en el cielo y se reflejaba en el mundo de losmamelfos. Y todos los mamelfos, incluso los más grandes, podían andar ligero y saltar”.

A los más chicos les encantaba escuchar esta historia. Pero al final siempre les decían: “Esas historias son puro cuento”. Y también esa frase se les quedaba pegada. Y cuando algún mamelfo de los más chicos decía: “¿Y si probamos? ¿Y si buscamos? ¿Y si tratamos de encontrar de nuevo esos fulgores, esos brillos, ese sol?” Cuando algún mamelfo de los más chicos decía eso siempre había otro mamelfo, que caminaba muy pesadamente, que se movía con mucha lentitud, que casi no podía avanzar ni esto por el peso de todo lo que tenía pegado encima, que invariablemente contestaba: “Pero no, esos son cuentos. El mundo que conocemos es así y no puede ser de otra manera. Las cosas son como son”. Y a los mamelfos más chicos esa frase también se les quedaba pegada.

En el mundo de los mamelfos, entre los más chicos, los que todavía podían correr un poco y hasta de vez en cuando dar alguna vuelta carnero, había una mamelfa llamada Blunquimelfa. A Blunquimelfa esas historias de otro tiempo le daban vuelta carnero en la cabeza. Una cabeza en la que todavía no se habían pegado demasiadas cosas. A Blunquimelfa las vueltas carnero le encantaban. Eran de los que más le gustaba hacer. Un día empezó a dar vueltas carnero sin parar. Con los ojos cerrados, para no marearse, las iba contando y se decía: “Voy a batir mi propio récord de vueltas carnero”. Y seguía dando vueltas y contando.

Al principio, se chocaba con muchas cosas todo el tiempo. Con cosas que estaban pegadas sobre otras cosas que estaban pegadas sobre otras cosas que estaban pegadas sobre cosas que estaban pegadas sobre algún mamelfo. Pero después de la vuelta carnero número 58.939, ya no se chocaba con nada. Y tampoco seguía contando. Seguía dando vueltas y vueltas, pero ya no pensaba en nada. Y en eso, justo cuando más pensaba en nada, tanto que ni siquiera se daba cuenta de que pensaba en nada, se filtró

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de Mejoramiento FILOSOFÍA - GRADO 805 (Aulas Flexibles)		Versión 01	Página 6 de 7
Periodo: SEGUNDO			Año: 2019
Docente : LUIS EMILIO MONTOYA ARREDONDO			

una ráfaga de color por la puerta de los párpados. Y al ratito nomás, se filtró otra. Y después otra. Cientos, miles, millones de ráfagas de color le estallaban en el mismísimo umbral de los párpados.

Entonces esas palabras se le aparecieron en la mente: “Estoy viendo colores. Los veo con los ojos cerrados. Pero ¿quién dice que lo que uno ve con los ojos cerrados no lo pueda ver también con los ojos abiertos?” Blunquimelfa abrió los ojos. Y se quedó maravillada. Las ráfagas de color se habían desparramado por todas partes; había colores y luces y sombras y destellos y resplandores en todo lo que la rodeaba y también... ¿cómo era posible?... ¡y también en ella! ¡Su cuerpo reflejaba la luz y la transformaba en infinitos colores! Su cuerpo... ¿y las cosas? ¿Las cosas que se le habían ido pegando sobre las cosas que se le habían ido pegando sobre el cuerpo? ¡Con tanta vuelta carnero las cosas se le habían caído!

Blunquimelfa caminó, corrió y es posible que hasta haya volado. Saltó trazando con el cuerpo cientos de figuras diferentes. Y dio miles y miles de vueltas carnero, hasta que se empezó a chocar contra las cosas. Y cada vez que se chocaba contra algo, algo se despegaba en alguna parte. Y donde las cosas acumuladas y apiladas y pegadas se despegaban y empezaba a haber algún espacio libre, ahí mismo aparecían estallidos de luces y destellos de color. Hasta que uno tras otro, todos los mamelfos del planeta se pusieron a dar vueltas carnero. Y eran tantas las cosas que se chocaban y se despegaban que había un batifondo bárbaro. Pero, para los mamelfos, el ruido de las cosas que se iban despegando era la música más maravillosa del mundo. Y desde entonces, en algún lugar del universo, hubo un planeta donde los habitantes andaban tan livianos y tan libres de cosas, que desde todas partes llegaban naves con seres que iban a tratar de contagiarse un poco de fulgor.

PREGUNTAS:

- a. Establecer una comparación entre este cuento y el Mito de la Caverna de Platón. Haga un cuadro comparativo.
- b. Realizar un dibujo en el cuaderno donde se describa con varios cuadros el cuento.
- c. Qué enseñanza te deja el cuento? Explica por qué.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de Mejoramiento FILOSOFÍA - GRADO 805 (Aulas Flexibles)		Versión 01	Página 7 de 7
Periodo: SEGUNDO			Año: 2019
Docente : LUIS EMILIO MONTOYA ARREDONDO			

METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN:

- El trabajo se debe presentar en hojas de block, a mano, con letra legible y buena ortografía.
- No debe tener tachones ni enmendaduras.
- **Recuerde que la recuperación consta de dos etapas, la primera es el trabajo escrito, la segunda la sustentación al Docente encargado de la asignatura.**
- El plan de mejoramiento deberá entregarse en la fecha estipulada por la Institución Educativa.

OBSERVACIONES:

Fecha de Entrega:	Fecha de sustentación y/o evaluación:
Nombre del Estudiante: _____ Grado: _____	Firma del Docente: _____
Firma del Estudiante: _____	Firma del Padre de Familia: _____