

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Prueba de Período 2017		Versión 01	Página 1 de 6

Fecha:	Periodo: 1	Grado: 4°
Área: Artística		
Nombre del Estudiante:		

Lee el siguiente texto: “La Línea” y luego conteste los enunciados del 1 al 5.

LA LÍNEA



Una línea funciona como una sucesión continua de puntos trazados, como por ejemplo un trazo o un guion. Las líneas suelen utilizarse en la composición artística, se denomina en cambio «*raya*» a trazos rectos sueltos, que no forman una figura o forma en particular.

En matemáticas y geometría, *línea* suele denotar línea recta o curva

En geometría, la línea también puede considerarse la distancia más corta entre dos puntos puestos en un plano.

El otro concepto de la línea desde la teoría de Kandinsky es, la línea geométrica es un ente invisible. La línea es un punto en movimiento sobre el plano; al destruirse el reposo del punto este se mueve por el espacio dando origen a la línea.

La línea es el elemento más básico de todo grafismo y uno de los sumamente utilizados. Representa a la forma de expresión más sencilla y pura, que a la vez puede ser dinámica y variada. Enrique Lipzyc expresa: la línea que define un contorno es una invención de los dibujantes, ya que «en la naturaleza un objeto es distinguido de otro por su diferencia de color o de tono.» Hay varios tipos de líneas, están la línea expresiva y la línea de contorno.

Hay que destacar que la línea es el elemento plástico más polivalente y, por consiguiente, el que puede satisfacer un mayor número de funciones en la representación gráfica.

Se define como línea al conjunto de puntos sucesivos en un plano, que forman un trazo infinito que señala un límite determinado. La línea puede definirse como una sucesión ininterrumpida de puntos.

Hay que destacar que la línea es el elemento plástico más polivalente y, por consiguiente, el que puede satisfacer un mayor número de funciones en la representación gráfica.

Finalidad de las líneas: Señalar, en el caso de la comunicación visual aplicada (señalética viaria, grafías, diseño de objetos, patrones, planos), y Significar, como en el arte.

Tipos de líneas según su posición:

Línea vertical: Es una línea recta que se traza de forma perpendicular, puede ser de arriba hacia abajo, o viceversa.

Línea horizontal: Es una línea recta o acostada que va de izquierda a derecha, o viceversa.

Línea diagonal: Es aquella línea recta que se posiciona de forma transversal.

Clasificación de las líneas según su forma: Línea recta, línea curva, línea quebrada, línea mixta y línea ondulada

Tipos de líneas según la relación que guarden entre sí: Línea perpendicular, línea paralela, línea convergente, línea divergente, línea oblicua y línea en zigzag

Tipos de líneas según su grosor: Línea gruesa y línea delgada

Textos tomados de: <https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADnea>
<http://www.lostipos.com/de/lineas.html>

1. De acuerdo a la lectura se puede definir la línea como:

A. Líneas sucesivas que forman puntos.

*B. Sucesión continua de puntos trazados, es decir, la línea es un punto en movimiento sobre el plano que forman un trazo infinito.

C. Trazos o guiones que forman puntos sucesivos.

D. La línea que define un contorno.

2. Las líneas suelen utilizarse:

*A. En las composiciones, creaciones artísticas y representaciones gráficas en las diferentes disciplinas.

B. La línea geométrica es un ente invisible.

C. Es el elemento más básico de todo el grafismo.

D. Es una invención de los dibujantes, ya que en la naturaleza un objeto se distingue de otro por su diferencia de color y tono.

3. Las clases de líneas según su posición son:

A. Línea expresiva y de contorno.

B. Línea recta o curva.

*C. Línea vertical, horizontal y diagonal.

D. Línea gruesa y delgada.

4. La finalidad de la línea es:

- A. Es el elemento plástico más polivalente.
- B. Es un conjunto de puntos sucesivos en un plano.
- C. Es una línea que se traza en forma perpendicular, de arriba hacia abajo o viceversa.
- *D. Señalar en el caso de la comunicación visual (grafías, diseño de objetos, patrones y planos) y significar como en el arte.

5. Las clases de líneas según su forma son:

- A. Línea vertical, horizontal y diagonal.
- B. Línea gruesa y delgada.
- C. Línea perpendicular, paralela, convergente, divergente, oblicua, y en zigzag.
- *D. Línea recta, curva, quebrada, mixta y ondulada.

Lee la siguiente lectura y luego responde los enunciados del 6 al 9.

EL COLOR



El **color** es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

Todo cuerpo iluminado absorbe una parte de las ondas electromagnéticas y refleja las restantes.

Las ondas reflejadas son captadas por el ojo e interpretadas en el cerebro como distintos colores según las longitudes de ondas correspondientes.

El ojo humano sólo percibe las longitudes de onda cuando la iluminación es abundante. Con poca luz se ve en blanco y negro. En la superposición de colores luz (denominada "síntesis aditiva de color") el color blanco resulta de la superposición de todos los colores, mientras que el negro es la ausencia de luz. En la mezcla de pigmentos (denominada "síntesis sustractiva de color"), trátase de pinturas, tintes, tintas o colorantes naturales para crear colores, el blanco solo se da si el pigmento o el soporte son de ese color, reflejando toda la luz blanca, mientras que el negro es resultado de la superposición completa de los colores cian, magenta y amarillo, una mezcla que en cierta medida logra absorber todas las longitudes de onda de la luz.

La luz blanca puede ser descompuesta en todos los colores del espectro visible por medio de un prisma (dispersión refractiva). En la naturaleza esta descomposición da lugar al arco iris.

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la **teoría del color** es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. El color negro se puede producir combinando los colores pigmento: cian, magenta, amarillo; y mientras que combinando los colores luz: rojo, verde y azul se produce el color blanco.

En resumen la combinación de los colores pigmento (cian, magenta, amarillo) sustraen luz, como su nombre lo indica, y se obtiene el color negro. Y la combinación de los colores luz (verde, rojo, azul) suman luz, y se obtiene el color blanco.

Texto tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Color>

6. De acuerdo a la lectura se define el color como:

- *A. La impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales.
- B. Cuerpo iluminado absorbe una parte de las ondas electromagnéticas y refleja las restantes.
- C. Las ondas reflejadas son captadas por el ojo e interpretadas en el cerebro como distintos colores.
- D. El ojo humano sólo percibe las longitudes de onda cuando la iluminación es abundante.

7. El color blanco se obtiene de:

- A. La combinación de todos los colores.
- B. Descomposición en todos los colores del espectro visible por medio de un prisma.
- *C. La superposición de todos los colores luz, denominada "síntesis aditiva de color": rojo, verde y azul.
- D. La ausencia de luz.

8. El color negro se obtiene:

- A. La superposición de todos los colores luz.
- *B. El negro es la ausencia de luz, se puede producir combinando los colores pigmento, denominada "síntesis sustractiva de color": cian, magenta, amarillo.
- C. La combinación de todos los colores.
- D. Absorber todas las longitudes de onda de la luz.

9. La teoría del color es:

- A. Dispersión refractiva.
- B. Síntesis aditiva de color.
- C. Síntesis sustractiva de color.

*D. Un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.

Lee el siguiente texto: “Los Mandalas” y luego conteste los enunciados del 10 al 12.

MANDALAS



Los mandalas, son representaciones gráficas circulares utilizadas desde tiempos remotos. Tienen su origen ancestral en la India (empleados en imágenes y meditaciones budistas) y pronto se propagaron en las culturas orientales, en los indígenas de América y en los aborígenes de Australia. En la actualidad se dice que el mandala es una palabra sánscrita cuyo significado literal es círculo o rueda pasando a representar su característica básica, aunque pueden ser de diferentes formas incorporando todas las figuras y formas geométricas concéntricas, es una representación simbólica y arquetípica del universo según la antigua cosmología budista. La técnica del mandala es una extraordinaria oportunidad para manifestar una forma de pensamiento muy original al emplear símbolos no lineales, imágenes, palabras claves que enlazan con la información que se desea recordar. Desde el punto de vista espiritual es un centro energético de equilibrio y purificación que ayuda a transformar el entorno y la mente de quien medita en ellos.

Tomado de: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/26697>

10. Los mandalas tienen su origen ancestral en:
- A. China
 - B. Japón
 - *C. India
 - D. Indonesia.

11. La palabra mandala significa:

- *A. Círculo sagrado, es una representación simbólica y arquetípica del universo según la antigua cosmología budista.
- B. Esfera geométrica.
- C. Pelota para jugar.
- D. Circunferencia alrededor de la Luna o el Sol.

12. Esta técnica del mandala tiene como finalidad:

- A. La creación artística del dibujo.
- B. Conservar el desorden y desequilibrio mental.
- C. Pérdida de la sensibilización del autoestima y autoconcepto.
- *D. Desde el punto de vista espiritual es un centro energético de equilibrio y purificación que ayuda a transformar el entorno y la mente de quien medita en ellos.