

PRUEBA DE PERIODO 1 LENGUA CASTELLANA GRADO 11°

LA ODISEA (Fragmento)

1

“Entretanto la sólida nave en su curso ligero se enfrentó a las Sirenas: un soplo feliz la impelí~~mas~~ de pronto cesó aquella br/isa, una calma profunda se sintió alrededor: algún dios alisaba las olas. Levantáronse entonces mis hombr/es, plegaron la vela, la dejaron caer al fondo del barco y, sentándose al remo, blanqueaban de espumas el mar con las palas pulidas.

Yo entretanto cogí el br/once agudo, corté un pan de cera y, partiéndolo en trozos pequeños, los fui pellizcando con mi mano robusta: ablandáronse pronto, que eran poderosos mis dedos y el fuego del sol de lo alto. Uno a uno a mis hombr/es con ellos tapé los oídos y, a su vez, me ataron de piernas y manos en el mástil, derecho, con fuertes maromas y, luego, a azotar con los remos volvieron al mar espumante. Ya distaba la costa no **más** que el alcance de un grito y la nave crucera volaba, mas bien percibieron las Sirenas su paso y alzaron su canto sonoro: `Llega acá, de los **dánaos** honor, gloriosísimo Ulises, de tu marcha refrena el ardor para oír nuestro canto, porque nadie en su negro bajel pasa aquí sin que atienda a esta voz que en dulzores de miel de los labios nos fluye. Quien la escucha contento se va conociendo mil cosas: los trabajos sabemos que allá por la Troáde y sus campos de los dioses impuso el poder a troyanos y argivos y aún aquello que ocurre doquier en la tierra fecunda’.

Tal decían exhalando dulcísima voz y en mi pecho yo anhelaba escucharlas. Frunciendo mis cejas mandaba a mis hombr/es soltar mi atadura; bogaban doblados contra el remo y en pie Perimedes y Euríloco, echando sobr/e mí nuevas cuerdas, forzaban cruelmente sus nudos. Cuando al fin las dejamos atrás y no más se escuchaba voz alguna o canción de Sirenas, mis fieles amigos se sacaron la cera que yo en sus oídos había colocado al venir y libr/áronme a mí de mis lazos” .. HOMERO

Con base en el anterior texto, respondemos las preguntas de la 1 a la 7

1. El texto anterior corresponde al género épico, dado que:

- a) Mezcla espacios, personajes y mitología
- b) Es una historia relatada por Homero
- c) Es una aventura vivida en espacios irreales
- d) Están presentes las sirenas, los hombr/es y el mar

2

2. La intención básica del texto es:

- a) Relatar un naufragio
- b) Narrar una aventura
- c) Expresar un sentimiento
- d) Representar una escena

3. De acuerdo a tus presaberes y a las explicaciones dadas por el docente en clase, La Odisea es:

3

- a) Una novela de caballería de la literatura clásica
- b) Un poema épico de la literatura clásica
- c) Una epopeya de la literatura clásica
- d) Un drama de la literatura clásica

4. El narrador omnisciente es aquel que sabe todo acerca de la historia (externa o internamente). En este fragmento el narrador:

4

- a) No responde a esta clase, pues quien relata es personaje
- b) Es de ese tipo porque cuenta los pormenores de la historia
- c) No es omnisciente, pues quien relata es Homero
- d) Es observador porque relata lo que percibe

5. El lenguaje lleno de metáforas caracteriza al género épico; un ejemplo de este recurso literario lo encontramos en la expresión:

5

- a) "Yo entretanto cogí el br/once agudo"
- b) "Quien la escucha contento"
- c) "Mis fieles amigos se sacaron la cera"
- d) "Algún dios alisaba las olas"

6. En la expresión resaltada en negrilla en el texto:**dánaos**, se refiere a:

6

- a) Un grupo de héroes
- b) La tripulación del protagonista
- c) Los personajes de La Odisea
- d) Los dioses de Ulises

7. En el texto aparecen en negrilla las palabr/as "más" y "mas"; una con tilde y la otra sin tilde. Este fenómeno de nuestra lengua castellana se llama acento o tilde diacrítica y se utiliza para diferenciar una misma palabr/a, especialmente monosílabas, de acuerdo a la función gramatical que cumpla en la oración. Teniendo en cuenta lo anterior, "más" y "mas", son respectivamente:

7

- a) Preposición y artículo
- b) Adverbio y conjunción
- c) Preposición y verbo
- d) Adverbio y adjetivo

8 Responde las preguntas 8 y 9 a partir del siguiente texto

-iirresponsabilidad! iHeranos míos!

-gritó-. ¿Quién es más responsable que una gaviota que encuentra y persigue un significado, un fin más alto para la vida? Durante mil años hemos luchado por las cabezas de los peces, pero ahora tenemos una razón para vivir; para aprender; para descubrir/ir; ipara ser libr/es! Dadme una oportunidad, dejadme que os muestre lo que he encontrado...

La Bandada parecía de piedra. - Se ha roto la Hermandad - entonaron juntas las gaviotas, y todas de acuerdo cerraron solemnemente sus oídos y le dieron la espalda.

Juan Salvador Gaviota (Fragmento)

8. En la expresión: "iirresponsabilidad! iHeranos míos!

-gritó-. ¿Quién es más responsable que una gaviota que encuentra y persigue un significado, un fin más alto para la vida? Durante mil años hemos luchado por las cabezas de los peces, pero ahora tenemos una razón para vivir; para aprender; para descubrir/ir; ipara ser libr/es! Dadme una oportunidad, dejadme que os muestre lo que he encontrado...", se cumplen en el orden de los sucesos narrados las siguientes funciones del lenguaje:

- a) Emotiva - fática - conativa
- b) Metalingüística - emotiva - fática
- c) Fática - emotiva - conativa
- d) Emotiva - metalingüística - conativa

9. En la expresión: " Dadme una oportunidad, dejadme que os muestre lo que he encontrado...

La Bandada parecía de piedra. - Se ha roto la Hermandad - entonaron juntas las gaviotas, y todas de acuerdo cerraron solemnemente sus oídos y le dieron la espalda.", las dos funciones del lenguaje que prevalecen son:

- a) Metalingüística y emotiva
- b) Conativa y Metalingüística
- c) Conativa y Fática
- d) Emotiva y fática

10 Responde la pregunta 10, completando los espacios en blanco con la opción correcta

10. Sé que no _____ lo necesario para salvar a aquel hermoso _____; sin embargo, nunca _____ que quedara _____, tendido en aquella verde pradera

- a) hise - siervo - quize - hay
- b) hice - ciervo - quize - ahí
- c) hize - siervo- quice - ay
- d) hice - ciervo - quise - ahí