

PRUEBA DE LENGUA CASTELLANA PERIODO 1 GRADO 9º

1 RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 10 CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO

TEXTO 1

Una de las más lamentables carencias de información que han padecido los hombr/es y mujeres de todas las épocas, se relaciona con el sexo de los ángeles. El dato, nunca confirmado, de que los ángeles no hacen el amor, quizá signifique que no lo hacen de la misma manera que los mortales.

Otra versión, tampoco confirmada pero verosímil, sugiere que si bien los ángeles no hacen el amor con sus cuerpos (por la mera razón de que carecen de los mismos) lo celebr/an en cambio con palabr/as, vale decir con las adecuadas.

Así, cada vez que Ángel y Ángela se encuentran en el cruce de dos transparencias, empiezan por mirarse, seducirse y tentarse mediante el intercambio de miradas que, por supuesto, son angelicales.

Y si Ángel para abr/ir el fuego, dice: "Semilla", Ángela, para atizarlo, responde;"Surco". Él dice: "Alud" y ella, tiernamente: "Abismo".

Las palabr/as se cruzan, vertiginosas como meteoritos o acariciantes como copos.

Ángel dice: "Madero". Y Ángela: "Caverna".

Aletean por ahí un Ángel de la Guarda, misógino y silente, y Ángel de la Muerte, viudo y tenebr/oso. Pero el par amatorio no se interrumpe sigue silabeando su amor.

Él dice: "Manantial" y ella: "Cuenca".

Las sílabas se impregnan de rocío y, aquí y allá, entre cristales de nieve, circulan el aire y su expectativa.

Ángel dice: "Estoque", y Ángela, radiante: "Herida". Él dice: "Tañido", y ella: "Rebato".

Y en el preciso instante del orgasmo ultra terreno, los cirros y los cúmulos, los estratos y nimbos, se estremecen, tremolan, estallan y el amor de los ángeles llueve copiosamente sobr/e el mundo. FIN

El texto anterior, de acuerdo con su estructura, se puede clasificar como

Expositivo

poético

narrativo

descriptivo

2 Un posible título para el texto podría ser

Los ángeles perversos

El sexo de los ángeles

Una perversidad angelical

Sexo y ángeles

3 Sobr/e los mortales el autor afirma que

- Tienen la suficiente certeza sobr/e el sexo de los ángeles
- Conocen todo acerca de las pasiones libidinosas de los ángeles
- Se encuentran dando palos de ciego acerca del mundo sexual de los ángeles
- Están más allá del bien y del mal en lo que atañe a la vida lujuriosa de los ángeles

4 La palabr/a “verosímil”, subr/ayada en el texto, connota, EXCEPTO

- Credibilidad
- Veracidad
- Inverosimilitud
- Posibilidad

5 En la expresión “Las palabr/as se cruzan, vertiginosas como meteoritos o acariciantes como copos”, se presenta la siguiente figura literaria

- Símil porque se establece una comparación expresa entre dos elementos
- Hipérbole, porque se da una marcada tendencia a exagerar en la comparación
- Personificación, ya que el enunciado le da atributos propios de seres animados a un ente sin vida
- Retrato, ya que se da una impresión física y sicológica a los elementos comparados

6 La expresión “... empiezan por mirarse, seducirse y tentarse mediante el intercambio de miradas...”, alude a

- Los ángeles
- Ángel y Ángela
- Las miradas angelicales
- Las transparencias

7 Las palabr/as “aquí y allá” gramaticalmente son

- Sustantivos propios
- Sustantivos colectivos
- Adverbios de modo
- Adverbios de lugar

8 La palabra "impregnan" subrayada en el texto, se puede reemplazar por, EXCEPTO

- Establecen
- Esparcen
- Untan
- Riegan

9 En la siguiente frase "Ángel dice: "Estoque", y Ángela, radiante: "Herida". Él dice: "Tañido", y ella: "Rebato", las palabras subrayadas en su orden desempeñan la función gramatical

- sustantivo- adjetivo- pronombre
- verbo - conjunción - adjetivo
- sustantivo - verbo - adjetivo
- verbo - preposición - adverbio

10 De acuerdo con el texto, los ángeles logran al final del texto producir

Amor

Truenos

Lluvia

Paz

RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 A 20 CON BASE EN LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO

11

TEXTO 2

A VIRGINIA Y RUFINO

Recuerdos de infortunios y delicias

De otro mundo tal vez, llevo en el alma;

De lamentos y adioses y caricias,

De un amor infeliz memoria vaga.

Sueños o realidad, el bien perdido

En esta sombr/a que mi frente empaña;

Más al veros dichosos, al olvido

Doy el dolor y sécanse mis lágrimas.

¿Qué os dije de infortunios y dolores?

Para una eternidad, vuestro amor basta,

Y aquí en la tierra cubr/irá de flores

Paterno amor la senda que os aguarda.

Si alguna vez os cuentan que leyeron

Mi nombr/e en una tumba solitaria

Bajo los verdes bosques do corrieron

Los venturosos años de mi infancia...

Orad, orad por el amigo ausente;

Del bueno la oración, al cielo alcanza:

Por mí favoreced al indigente;

Es de ángeles o un Dios secar sus lágrimas.

En La Patria, I (1877-1878), pág 537. Jorge Isaacs

11. De acuerdo con su estructura, el texto anterior lo podemos clasificar como:

- Narrativo
- Poetico
- Argumentativo
- Expositivo

12 El término "infortunios", subrayado en el texto, se puede reemplazar por EXCEPTO

- Desventuras
- Adversidades
- Desgracias
- Suerte

13 En la expresión "bajo los verdes bosques", se presenta la siguiente figura literaria

- Ironía
- Epíteto
- Alegoría
- Simil

14 El texto está escrito por Jorge Isaacs, autor de "María"; de acuerdo con esta información, podemos afirmar que el movimiento literario en el que se clasifica su obra es

- La épica
- El Romanticismo
- El Vanguardismo
- El Costumbrismo

15 Los términos "os", subrayados en el texto, están clasificados gramaticalmente como

- Verbos
- Adverbios
- Sustantivos abstractos
- Pronombres personales

16 El deíctico "aquí", alude a

- Una eternidad
- Las flores
- La tierra
- Vuestro amor

17 Quien escribe el texto se muestra, EXCEPTO

- Regocijado ante el hecho que lo alegra
- Alborozado ante el amor de dos amigos
- Apesadumbr/ado por un hecho que lo agobia
- Lleno de júbilo

18 En el siguiente verso: "De lamentos y adioses y caricias" se presenta la figura literaria

- Metáfora
- Hipérbole
- Polisíndeton
- Asindeton

19 La palabra "empaña", denota en el texto, EXCEPTO

- Deslucimiento
- Desmerecimiento
- Empequeñecimiento
- Alumbr/amiento

20 En la expresión " los venturados años de mi infancia...", se puede asegurar que el autor

- Tuvo momentos de tristeza y amargura en su etapa de infante
- Vivo en un mundo hostil durante la etapa de la senectud
- No quisiera recordar un momento de dolor y de euforia
- Tuvo una vida llena de felicidad y satisfacciones durante su niñez