

PRUEBA DE PERIODO 1 EMPRENDIMIENTO

GRADO 9°

1

CON EL SIGUIENTE TEXTO, RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5.



DAAN ROOSERGARDE CON AUTORIDADES LOCALES DE TRÁNSITO

Daan Roosegarde es un artista holandés especializado en espacios interactivos que decidió utilizar su creatividad para hacer más inteligentes las carreteras. Sus principales invenciones en este campo nacen de la idea de utilizar sobr/e el asfalto determinados productos químicos que reaccionan ante los cambios en el ambiente. Por ejemplo, puede utilizarse una determinada pintura que es invisible en condiciones normales pero que se vuelve de color blanco fosforescente cuando la superficie del asfalto es inferior a los cero grados centígrados. Utilizando esta pintura, la superficie de una carretera puede comunicar el peligro de hielo haciendo que cuando hace el suficiente frío aparezcan dibujados sobr/e el asfalto grandes copos de nieve o cualquier otro tipo de aviso. Esta misma idea puede ser aplicada para hacer más visibles en la oscuridad los límites de las carreteras y las líneas de separación y adelantamiento entre los carriles. En este caso, Roosegarde propone utilizar una pintura que contiene un producto químico parecido al utilizado en algunos juguetes que se iluminan en la oscuridad con un color verde fosforescente. Como ocurre con estos juguetes, esa pintura se “carga” con la luz solar diaria, pudiendo br/illar hasta diez horas seguidas en la oscuridad hasta que vuelve a salir el sol.

Esta idea responde a:

- ☐ a. Una necesidad social detectada.
- ☐ b. Un problema social detectado.
- ☐ c. Una necesidad personal detectada.
- ☐ d. Un problema personal detectado.

2

La idea de Daan Roosegarde es innovadora porque:

- ☐ a. En Holanda hay muchos conductores imprudentes y no tienen en cuenta las condiciones atmosféricas.
- ☐ b. En Holanda no hay restricciones en el límite de velocidad sin importar las condiciones del clima.
- ☐ c. Cuando en Holanda llueve o nieva y la temperatura desciende bajo cero, se forma una placa de hielo que causa accidentes.
- ☐ d. Cuando en Holanda llueve o nieva la pintura en el asfalto hace que luzca más bonito y estético.

3

Los inconvenientes de la idea de Daan Roosegarde pueden ser, excepto:

- ☐ a. Que la pintura utilizada sea soluble en agua.
- ☐ b. Que la pintura utilizada se congele.
- ☐ c. Que la pintura utilizada sea arrastrada por los neumáticos de los vehículos.
- ☐ d. Que la pintura utilizada sea termo - resistente.

4

Una de las ventajas de la idea de Daan Roosegarde puede ser:

- ☐ a. Que proporciona otro referente visual para conducir en la oscuridad.
- ☐ b. Que proporciona seguridad porque evita la formación de hielo sobr/e la vía.
- ☐ c. Que proporciona tranquilidad porque sirve de referente de ubicación geográfica.
- ☐ d. Que proporciona salubr/idad pues la pintura utilizada es biodegradable.

5

La idea de Daan Roosegarde:

- ☐ a. Puede ser aplicada sólo en Holanda.
- ☐ b. Puede ser aplicada en cierto tipo de asfalto.
- ☐ c. Puede ser aplicada para mejorar la señalización de las vías.
- ☐ d. Puede ser aplicada para sensibilizar a los conductores imprudentes.

Un proyecto de vida son aquellas bases teóricas que una persona tiene y desde donde va orientando sus decisiones de acuerdo a los criterios claros que ha venido construyendo gracias a su red de relaciones primarias (familia – escuela – sociedad). En algún momento de su vida, asume todas aquellas experiencias y valores en un solo argumento que, organizado, se presenta como una herramienta básica para interpretar su pasado, fortalecer su presente y lanzarse hacia el futuro, con la plena convicción de que el éxito o el fracaso de su vida no dependen de agentes externos, sino de sus propias decisiones.

El proyecto de vida se fortalece a partir de la construcción de áreas específicas de la personalidad, también llamadas dimensiones. Cada una de las dimensiones son importantes en la conformación de la persona, en las que se involucran todos los procesos de desarrollo y la influencia del contexto social en el que vive, se encuentran en constante relación formando un todo con capacidades, habilidades y posibilidades específicas siendo cada una de ellas tan importantes que no se pueden ver de forma aislada donde un cambio en una de ellas afecta directamente las otras, llevando a conformar la personalidad de cada ser humano siendo únicas e irrepetibles con particularidades propias para pensar, actuar, sentir y funcionar. Resumidamente, las dimensiones de la personalidad abarcan:

- Dimensión social y emocional (afectiva): tienen que ver con la forma como se construyen las relaciones con las personas que están alrededor y el aprecio que cada persona se tiene a sí misma.
- Dimensión espiritual: se refiere a la búsqueda de los propósitos que le dan sentido a la vida.
- Dimensión física: hace referencia al cuerpo, a la salud y a todas aquellas acciones que generan bienestar físico.
- Dimensión mental: se refiere al crecimiento de la mente que es el potencial con el cual se pueden alcanzar las metas.

La dimensión emocional permite a la persona:

- ☐ a. Generar las relaciones interpersonales e identificar los lazos que le permiten relacionarse en un contexto determinado.
- ☐ b. Tener una experiencia interior más profunda, permitiendo dar sentido y propósito a las acciones y a la existencia.
- ☐ c. Entender el desarrollo de la personalidad remitiéndose a la comprensión del mundo que le rodea y a la vez, actuar y transformar la realidad.
- ☐ a. Expresar conocimientos e ideas, acontecimientos y fenómenos de la realidad en la que vive cada persona.

7

La dimensión mental (cognitiva) se refiere a:

- ☐ a. Saber reconocer los errores que se tienen pero sin hacerse daño.
- ☐ b. Conocerse a sí mismo emocional, espiritual y físicamente además de saber las habilidades, necesidades y sentimientos propios.
- ☐ c. Tratar de explicar cómo se conoce y el uso de los procesos mentales en los diferentes momentos de la vida en infinidad de contextos.
- ☐ d. Desarrollar habilidades de expresarse fácilmente con los demás, mantener una buena relación con otras personas y expresar lo que se siente, se piensa y se quiere.

8

Todo ser humano en diferentes momentos de su vida realiza planes o proyectos para su futuro, convirtiéndose en su proyecto de vida, esto le permite mirar el mundo de una forma diferente de acuerdo a las posibilidades que le brinda su medio social y personal. El proyecto de vida es importante porque:

- ☐ a. Permite desarrollar la autonomía, la autorrealización y la autorregulación.
- ☐ b. Impide que otras personas puedan favorecer algunos aspectos de la propia personalidad.
- ☐ c. Orienta las acciones personales hacia el logro de objetivos evitando interacciones innecesarias con el contexto social de la persona.
- ☐ d. Delimita un plan de acción conducente a obtener lucro económico fundamentalmente.

9

Conocer y entender las dimensiones de la personalidad es fundamental para el proyecto de vida. La razón de esta afirmación es que:

- ☐ a. Una persona debe conocerse a sí misma para poder plantear un proyecto de vida emprendedor.
- ☐ b. Es importante conocerse a sí mismo para evitar que otras personas interfieran en el proyecto de vida emprendedor.
- ☐ c. El ser humano es un individuo biológico, ético y social cuyo proyecto de vida emprendedor debe estar definido en el contexto en el que vive.
- ☐ d. Todas las anteriores, porque cada enunciado se relaciona con un aspecto de la personalidad.

10

Cuando se elabora un proyecto de vida emprendedor hay que tener en cuenta:

- ☐ a. Las metas personales sin atender al contexto social y cultural.
- ☐ b. Las metas personales teniendo en cuenta el lucro que se obtendrá.
- ☐ c. Las metas personales orientadas al logro de los objetivos para transformar el entorno.
- ☐ d. Las metas personales evitando situaciones retadoras del entorno.

PLATILLOS EN EL ESPACIO

Tere Timbalitos era una niña alegre y artista con un gran sueño: llegar a tocar la batería en un grupo musical. Pero para conseguirlo había un gran obstáculo: Tere tenía que practicar mucho para hacerlo bien, pero justo al lado de su casa vivían un montón de ancianitos, muchos de ellos enfermos, en una residencia; y sabía que el ruido de tambores, bombos y platillos podía molestarles muchísimo. Tere era una niña muy buena y respetuosa, y buscaba constantemente la forma de practicar sin molestar a los demás. Así, había intentado tocar en sitios tan raros como un sótano enterrado, una cocina, un desván, o incluso una ducha, pero no había forma, siempre había alguien que se sentía verdaderamente molesto; así que, decidida a ensayar mucho, Tere pasaba la mayor parte del tiempo tocando sobr/e libr/os y cajas, y buscando nuevos sitios donde practicar.

Un día, mientras veía un documental de ciencias en la televisión, escuchó que en el espacio, como no había aire, el ruido no se podía transmitir, y decidió convertirse en una especie de astronauta musical. Con la ayuda de muchos libr/os, mucho tiempo, y mucho trabajo, se construyó una burbuja espacial: era una gran esfera de cristal, en la que una máquina sacaba el aire para hacer el vacío, y en la que sólo estaban su batería y una silla. Tere se vestía con un traje de astronauta que se había fabricado, se metía en la burbuja, pulsaba el de la máquina para sacar el aire, y... ise ponía a tocar la batería como una loca!

En muy poco tiempo, Tere Timbalitos, *"la astronauta musical"*, se hizo muy famosa. Acudía tanta gente a verla tocar en su burbuja espacial, que tuvo que poner unos pequeños altavoces para que pudieran escucharla, y poco después trasladó su burbuja y comenzó a dar conciertos. Llegó a ser tanta su fama, que desde el gobierno le propusieron formar parte de un viaje único al espacio, y así se convirtió de veras en la auténtica astronauta musical, superando de largo aquel sueño inicial de tocar en un grupo.

Y cuando años después le preguntaban cómo había conseguido todo aquello, se quedaba un rato pensando y decía:

-Si no me hubieran importado tanto aquellos ancianitos, si no hubiera seguido buscando una solución, nada de esto habr/ía ocurrido.

De acuerdo con las definiciones de liderazgo, se puede afirmar que la que más se apega a las características de Tere Timbalitos es:

- ☐ a. La teoría de los rasgos.
- ☐ b. La teoría del gran hombr/e.
- ☐ c. La teoría del enfoque empírico.
- ☐ d. La teoría del enfoque situacional.

Algunos rasgos del liderazgo de Tere Timbalitos pueden ser:

- ☐ a. Capacidad de dominio, autoritarismo, dedicación.
- ☐ b. Flexibilidad, pericia, motivación.
- ☐ c. Dinamismo, dominio de conocimientos, facilidad para dar órdenes.
- ☐ d. Imposición, autonomía, status.

13	Algunos elementos de un plan de acción que Tere Timbalitos tuvo en cuenta para construir su burbuja espacial pueden ser:
☐	a. Alcance del proyecto, secuencia de actividades y lo que quería lograr.
☐	b. El objetivo, identificación de actividades, la gestión de los recursos.
☐	c. Las actividades, el cronograma, el seguimiento.
☐	d. El objetivo, la calidad y el lugar.

14	Los planes de acción sólo se concretan cuando se formulan los objetivos y se ha seleccionado la estrategia a seguir. En el caso de Tere Timbalitos, su plan de acción tuvo éxito porque:
☐	a. Pudo combinar su proyecto de vida con las necesidades de otras personas.
☐	b. Se convirtió en una artista famosa, como se propuso.
☐	c. Alcanzó metas inesperadas como viajar al espacio.
☐	d. Se enfocó en la construcción de su perfil como líder.

15	De la lectura se puede concluir que Tere Timbalitos es una líder porque:
☐	a. Está capacitada para dirigir equipos de trabajo.
☐	b. Ayuda a que otros reconozcan sus capacidades.
☐	c. Demuestra poseer pericia y empatía.
☐	d. Le muestra a otros sus ineficiencias.