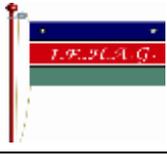
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 2

FECHA:	PERIODO: III	GRADO: Undécimo
Áreas: Educación Artística y Cultural		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 2 de 2

Objetivo: Verificar los aprendizajes significativos de los estudiantes durante el tercer periodo académico.

<p style="text-align: center;">Lectura</p> <p>Pudor es una palabra que proviene del latín y que hace referencia al recato, la modestia, la vergüenza y la honestidad. El pudor suele estar vinculado al recato referente a la sexualidad. Constituye, por lo tanto, un elemento de la personalidad que intenta proteger la intimidad. Aquello que da pudor es algo que no se quiere mostrar o hacer en público.</p> <p>Además de todo lo expuesto es interesante establecer que, en gran medida, el pudor está muy relacionado con lo que serían las convicciones de la sociedad de cada momento. De la misma forma, ese pudor ha ido cambiando de manera radical en lo que respecta al propio cuerpo. Así, durante el siglo XVIII se consideraba que no era educado el desnudarse delante de otras personas, sin embargo, no se sentía ningún tipo de pudor al hacerlo ante los criados. Y hoy son muchas las personas que, no tienen ningún tipo de pudor de acudir a una playa nudista.</p> <p>En este sentido, además es curioso resaltar que históricamente se ha manifestado además que la mujer ha mostrado más pudor en lo que respecta al cuerpo y el hombre, por el contrario, en lo que se refiere a sentimientos. Algo que, desde luego, ha estado marcado por las imposiciones de la sociedad de cada momento.</p> <p>De esta manera, y lamentablemente en muchos países islámicos, se establece que cualquier fémina tiene que ser pudorosa y no mostrar ningún centímetro de su cuerpo. En el caso opuesto, aunque parece ser que va cambiando, se establecía que los hombres no podían llorar pues eso les restaba carácter y masculinidad.</p> <p>La experimentación del pudor no es igual en todas las personas. Los sujetos más recatados sentirán pudor por diversas cuestiones que, en otros casos, no generarían vergüenza o incomodidad. Una determinada vestimenta o un cierto comentario son ejemplos de cosas que pueden dar pudor a algunos y resultar indiferentes a otros.</p> <p>Un hombre que habla sobre su vida sexual frente a una gran cantidad de personas no tiene pudor. Esa misma situación, en cambio, puede resultar traumática para otro sujeto y hasta reflejarse físicamente (la piel se sonroja, tartamudez, sudoración de las manos, etc.) Según el texto anterior, a continuación señale la respuesta incorrecta.</p> <p>1° Cuando un hombre habla de su vida sexual frente a una cantidad de personas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Si tiene pudor. La piel se le sonroja. Presenta tartamudez. Sudoración en las manos. <p>2° El experimentar pudor no es igual en todas las personas ya que:</p> <ol style="list-style-type: none"> Hay sujetos muy recatados. No generarían vergüenza. Otros sienten pudor por diversas cuestiones. Un comentario o una vestimenta siempre influyen. <p>3° En los países Islámicos las mujeres deben ser pudorosas y los hombres:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mostrar su cuerpo. Pueden llorar. Les resta carácter. Les resta masculinidad. <p>4° Históricamente la mujer ha mostrado más pudor con su cuerpo y el hombre en los sentimientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ellas con los escotes. Las minifaldas. Ellos con los zapatos. Con las emociones. <p>5° El pudor ha ido cambiando en el tiempo, en cuanto al cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Durante el siglo XVIII. Desnudarse frente a otros. Desnudarse ante los criados. No acudir a las playas nudistas. <p>6° El pudor es una palabra que viene del latín y hace referencia a:</p> <ol style="list-style-type: none"> A la inmoralidad. A la modestia. A la sexualidad. Al recato. <p style="text-align: center;">Respuestas</p> <p>1°)a. 2°)d. 3°)b. 4°)c. 5°)d. 6°)a. 7°)b. 8°)c 9°)d 10°)a.</p>	<p style="text-align: center;">Lectura</p> <p>El concepto puede ser utilizado como sinónimo de vestimenta, ropa, indumentaria o atuendo, aunque generalmente se usa para nombrar al traje enterizo que llevan las mujeres.</p> <p>El vestido cumple con dos funciones básicas: protege de las condiciones climáticas (el frío, el calor, la lluvia, etc.) y cubre las partes íntimas del cuerpo que, por pudor, no se exhiben en público. Los vestidos, de todas formas, tienen un significado más profundo en la sociedad actual ya que la moda y las tendencias reflejan un rol social. La vestimenta puede ser utilizada como medio de expresión y comunica, ya sea de forma consciente o inconsciente, algo de la personalidad de quien la usa.</p> <p>Los primeros vestidos eran confeccionados con pieles y cueros de animales o con hojas y grandes plantas amarradas al cuerpo. Con el tiempo, comenzaron a utilizarse distintos tipos de fibras y tejidos naturales (como el algodón o la seda) y sintéticos (como el poliéster). Actualmente existen prendas denominadas inteligentes, capaces de cambiar su color o de generar energía.</p> <p>Existen también vestidos especiales que se utilizan sólo una vez en la vida pero que tienen una gran carga simbólica. El vestido de novia o vestido de casamiento es aquel que usan las mujeres durante su boda. El color y el estilo dependen de la cultura y la religión de la novia.</p> <p>En el mundo occidental, el vestido de novia suele ser blanco, ya que simboliza la pureza. Los vestidos de luto, en cambio, son de color negro y reflejan la tristeza y el dolor que siente la mujer cuando sufre la pérdida de un ser querido.</p> <p>Evolución de la vestimenta femenina</p> <p>Resulta poco preciso resumir la historia de la vestimenta femenina en un solo texto, dadas las diferencias culturales de cada país; por lo tanto, el enfoque de esta reseña tendrá una perspectiva fundamentalmente occidental.</p> <p>A lo largo de la historia, el ser humano ha dado diferentes funciones a la ropa, desde la protección hasta la ostentación, y poder, por diversas cuestiones sociales la mujer ha tenido siempre un rol protagónico en esta materia; esto no quiere decir que su situación haya sido más sencilla o conveniente que la del hombre.</p> <p>Es importante señalar que, históricamente, la sociedad ha intentado reducir a la mujer a un objeto digno de ser admirado y decorado, a una sirvienta que debía cumplir con sus obligaciones y mantener una sonrisa en su rostro. Durante siglos, la vestimenta femenina no se ha destacado por su comodidad, sino por su ornamentación y por sus formas, que tenían un objetivo meramente superficial. Pero poco tiempo después del período conocido como "Bella Época", que concluyó a comienzos del Siglo XX, tuvo lugar una revolución que pretendía dar a la mujer la libertad de vestirse para ella misma, y no para los hombres.</p> <p>Este cambio estético estuvo íntimamente ligado a la lucha por los derechos de la mujer y por su reconocimiento como seres iguales a los hombres ante la Ley. La búsqueda de su inclusión en las votaciones y en el mundo laboral acarrió la necesidad de una vestimenta más cómoda, menos complicada de usar (algunos vestidos antiguos requerían de la ayuda de varias personas para su colocación) y con un carácter funcional.</p> <p>En primer lugar, la falda se acortó casi en un cincuenta por ciento, cubriendo las piernas hasta las rodillas. Además, gracias al trabajo de Coco Chanel (una visionaria modista de origen francés) aparecieron los trajes de dos piezas y los pantalones, en la década de 1930. Muy importante también, las dimensiones y los diseños de la ropa interior se adaptaron a esta nueva realidad social.</p> <p>En tan solo unas décadas, el vestido pasó de ser el eterno atuendo femenino a una prenda propia de fiestas y reuniones. Al día de hoy, es preciso afirmar que existen millones de mujeres que nunca han usado un vestido y que nunca lo harán, sea por cuestiones de gustos o de ideología.</p> <p>Según el texto anterior, a continuación señale la respuesta incorrecta.</p> <p>7° El concepto vestido puede ser utilizado como sinónimo de:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ropa. Disfraz. Indumentaria. Atuendo. <p>8° El vestido cumple con dos funciones básicas: protege las partes íntimas y de las condiciones climáticas cómo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Del frío. Del calor. De los rayos. De la lluvia. <p>9° A lo largo de la historia, el ser humano ha dado diferentes funciones a la ropa:</p> <ol style="list-style-type: none"> Protección. Ostentación. Poder. Pompa. <p>10° Hubo un cambio estético estuvo íntimamente ligado a la lucha por los derechos de la mujer y por su reconocimiento como seres iguales a los hombres ante la Ley como:</p> <ol style="list-style-type: none"> Vestidos con un carácter disfuncional. La búsqueda de su inclusión en las votaciones. En lo laboral. La necesidad de una vestimenta más cómoda.
---	--