

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 2

FECHA:	PERIODO: III	GRADO: Decimo
Áreas: Educación Artística y Cultural		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		
DOCENTE: HENRY GAVIRIA CASTRILLÓN		

Objetivo: Verificar los aprendizajes significativos de los estudiantes durante el tercer periodo académico.

LECTURA Los historiadores, a partir de los estudios de la antropología y la arqueología, creen que el ser humano empezó a utilizar ropa unos 50.000 años antes de Cristo. Aquellas prendas primitivas consistían en hojas, vegetales, cueros o pieles sujetos de manera rústica al cuerpo. Ropa es el nombre genérico que reciben las prendas de vestir. Se trata de productos confeccionados con distintas clases de tejidos para cubrirse el cuerpo y abrigarse. La acepción más amplia del concepto incluye entre la ropa los pantalones, las camisetas, las camperas (botas de media caña), los guantes, los sombreros y el calzado, entre otros artículos. Se puede decir que la ropa cumple con dos grandes funciones. Por un lado, permite cubrir aquellas partes del cuerpo que, por motivos culturales, en la sociedad occidental se mantienen tapados en público (como los genitales). Por otra parte, la ropa protege a las personas de las condiciones meteorológicas (el sol, la lluvia, las bajas temperaturas, etc.) Más allá de estas funciones, la ropa también tiene valores simbólicos. Las prendas de vestir sirven para demostrar un estatus (cuando alguien utiliza ropa de una cierta marca para evidenciar su poder adquisitivo), difundir un mensaje (como un buzo o sudadera con una leyenda en contra del maltrato a los animales) o identificarse (la camiseta de un equipo de fútbol). Hoy en día, no sólo la ropa se fabrica con un sinnfin de materiales, sino que también existe la gama "inteligente", vinculada a elementos de la tecnología. Cabe destacar que, si bien la mayoría de la ropa queda expuesta cuando una persona se viste, existe la ropa interior (que se emplea debajo de las camisas, los pantalones y las faldas,) y la ropa blanca (denominación que reciben, las fundas, las sábanas, los manteles y otros productos que cubren la cama o la mesa). Durante el período paleolítico (20.000 al 9.000 AC), el hombre nómade, para protegerse de las inclemencias del tiempo y de la naturaleza, comienza a cubrirse con las pieles de los animales que caza para alimentarse. A las pieles hay que darles forma y evitar que se descompongan por lo que nacen los primeros procesos de curtido, que eran por demás rudimentarios. Las mujeres tenían la tarea de masticar las pieles hasta que las mismas quedaran aptas para su uso, por suerte rápidamente se descubrió que también se podían ahumar, mojar y curtir con sustancias vegetales o animales específicas. Para el hombre prehistórico, la necesidad primaria de protección se convierte rápidamente en una forma de diferenciarse y a la vez de agruparse, por lo que el acto de vestirse y hasta de ornamentarse comienza a tomar otra dimensión simbólica y a funcionar como un elemento diferenciador de sexo, actividades sociales, edades, roles, etc. Con la llegada de la vida sedentaria. Los hombres y las mujeres de esa raza cubrían el cuerpo con pieles a manera de taparrabos, que sujetaban con tiras de cuero crudo; se adornaban con collares hechos con las uñas y los dientes de los animales que cazaban para su sustento, así como también de caracolillos, que enhebraban en finas tiras de cuero. Es posible afirmar que conocían el fuego, el cual era conservado ritualmente. Ante el avance de los glaciares, el primitivo tuvo que refugiarse en las cavernas naturales para poder soportar los crueles fríos que sobrevinieron. Comenzó a utilizar nuevos elementos para la confección de las ropas, de abrigo que se vio forzado a vestir. Con astillas pulidas de hueso creó la aguja y cosió sus prendas, con las que llegó a cubrir parcialmente su cuerpo. También empleó el marfil, que tallaba dándole formas diversas, y comenzó a decorar el interior de las cavernas que lo cobijaban con figuras de animales delicadamente dibujados y pintados. Estas manifestaciones de arte marcan los inicios de una cultura que revela cómo las circunstancias crean en el ser humano la renovación de sus ideas para una vida mejor. Al retirarse los glaciares, el ser primitivo buscó climas más benignos y templados, lo que le permitió conocer y desarrollar la agricultura, así como también emplear la lana de ciertos animales para la confección de tejidos que reemplazaran a las pieles. Los grupos de familias y, por consiguiente, de viviendas, fueron conformando poblaciones, y así nació la primitiva ciudad. La vida en sociedad y el trabajo en colaboración lograron un relativo refinamiento, pues ya por entonces las mujeres se adornaban con pulseras y se pintaban el rostro, lo cual puso de credo un naciente bienestar y seguridad con relación a la supervivencia. Además, como ejemplo de su incipiente artesanía, nos dejó valiosas muestras de una alfarería preciosamente decorada. El neolítico (9.000 a 6.000 AC) el humano se organiza socialmente y se establece con viviendas fijas, cultivos y cría de ganado. Ya no tiene que perseguir y cazar animales para sobrevivir, ahora comienza a producir sus propios alimentos y a explotar sus subproductos. Con la invención del telar las mujeres empiezan a tejer la lana de las ovejas y a hilar fibras vegetales como el algodón, el lino o el cáñamo. Nace así el primer traje que era simplemente una tela que así como salía del telar se enrollaba alrededor de la cintura y se acompañaba por otro cuadrado de tela que se colocaba sobre los hombros y se sujetaba con broches. El SARONG, (es una pieza larga de tejido, que a menudo se ciñe alrededor de la cintura y que se lleva como una falda tanto por hombres como mujeres en amplias partes del sureste asiático excluyendo a Vietnam, y en muchas islas del Pacífico). Una especie de falda primitiva, es el primer ejemplo de este sistema abierto de vestimenta que va a utilizarse hasta la caída del Imperio Romano. Este sistema se va a caracterizar por no utilizar ni moldes, ni cortes, ni costuras para armar las prendas que solamente se colocan sobre el cuerpo y se sujetan de diferentes maneras. Los trozos de tela irán aumentando sus dimensiones a la vez que se comienzan a encoger cada vez más, convirtiéndose en uno de los símbolos antiguos de civilización y status. El traje cerrado, entallado, ajustado y con pantalones (solo usado por los pueblos nómades inhóspitos de a caballo) será considerado de salvaje. Lea atentamente y según la anterior lectura señale la respuesta incorrecta. Respuestas 1°)d. 2°)a. 3°)c. 4°)d. 5°)b. 6°)d. 7°)a. 8°)c. 9°)d. 10°)b.	1°) El SARONG, es una pieza larga de tejido, que a menudo se ciñe alrededor de la cintura y que se lleva como: a.) Una falda. b.) Para hombres y mujeres. c.) En el sureste asiático. d.) Incluyendo a Vietnam. 2°) Una especie de falda primitiva, es el primer ejemplo de un sistema abierto de vestimenta que: a.) No utiliza telas. b.) No utiliza moldes. c.) No utiliza cortes. d.) No utiliza costuras. 3°) En el neolítico (9.000 a 6.000 AC) el humano se organiza socialmente y se establece con: a.) Cría de ganado. b.) Cultivos. c.) Transporte. d.) Viviendas fijas. 4°) Los grupos de familias y de viviendas, fueron conformando poblaciones, y así nació la primitiva ciudad que: a.) Genero vida en sociedad. b.) Creo trabajo en colaboración. c.) Un relativo refinamiento. d.) Genera una sociedad de consumo. 5°) Ciertas manifestaciones de arte marcan los inicios de una cultura que revela cómo las circunstancias crean en el ser humano la renovación de sus ideas para una vida mejor: a.) Porque el ser primitivo buscó climas más templados. b.) Porque el ser primitivo encuentra los metales. c.) Porque el ser primitivo buscó climas más benignos. d.) Porque se retiran los glaciares. 6°) El primitivo tuvo que refugiarse en las cavernas naturales para poder soportar los crueles fríos que sobrevinieron. Comenzó a: a.) Utilizar nuevos elementos y cosió sus prendas. b.) Utilizar nuevos elementos de abrigo que se vio forzado a vestir. c.) Utilizar nuevos elementos para la confección de las ropas. d.) Utilizar nuevas figuras de animales con los que decoraban el interior de las cabañas. 7°) Con la llegada de la vida sedentaria los primitivos empezaron a: a.) Habitar las cavernas. b.) Utilizar el fuego. c.) Adornar con collares hechos con las uñas y los dientes de los animales. d.) Cubrir el cuerpo con pieles a manera de taparrabos. 8°) Las mujeres tenían la tarea de masticar las pieles hasta que: a.) Se descubrió que también se podían mojar y curtir. b.) Se descubrió que también se podían ahumar. c.) Se descubrió que se podían cortar. d.) Quedaran aptas para su uso. 9°) Para el prehistórico, la necesidad de protección se convierte rápidamente en una forma de diferenciarse, de agruparse, por lo que el vestirse y hasta el ornamentarse comienza a tomar otra dimensión simbólica y a funcionar como un elemento diferenciador de: a.) Edades y roles. b.) Actividades sociales. c.) Sexo. d.) Estatus. 10°) La ropa protege a las personas de las condiciones meteorológicas como: a.) Las bajas temperaturas. b.) Las heladas. c.) La lluvia. d.) El sol.
--	---

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 2 de 2