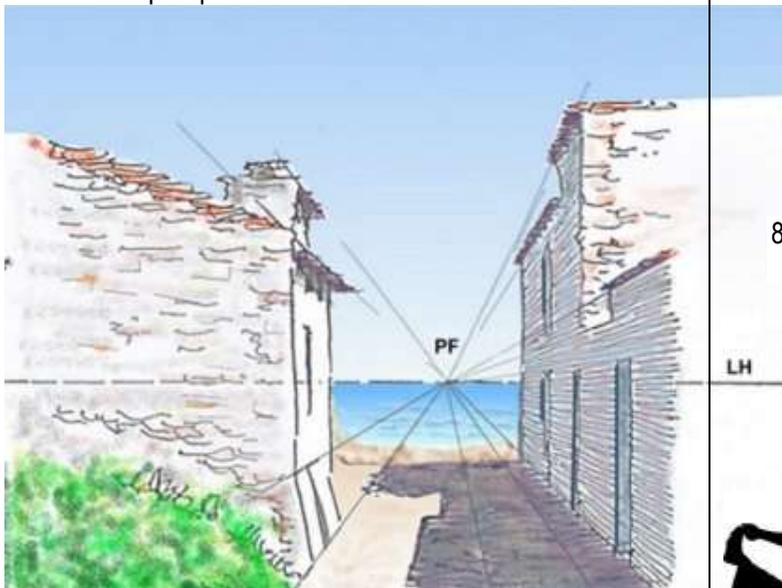


FECHA:	PERIODO: III	GRADO: Séptimo
Áreas: Artística		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

La perspectiva básica para artistas es la forma de representar objetos tridimensionales en una superficie plana y bidimensional. Se realiza especialmente para crear la profundidad y la posición, se puede definir como el arte de representar los objetos en la forma con que se aparece a la vida.

- La perspectiva se convierte en un sistema que permite representar tres dimensiones sobre una superficie plana de dos dimensiones, por lo tanto, es una simulación de lo visible de la naturaleza que:
 - Ayuda a crear una sensación de acercamiento y miedo
 - Los artistas apoyan
 - Permite figurar el efecto volumétrico de los objetos
 - La imagen tiene más o menos profundidad
- En toda obra pictórica hay que tener en cuenta la perspectiva, pero sin olvidar, la interpretación del color, la pincelada, la forma y el encaje. Esto se toma más en cuenta cuando el artista pinta:
 - En la introducción de las obras
 - Al primer golpe, con ese frescor de esa primera interpretación.
 - Cualquier otra obra, con tal de que la obra sea genuina
 - Admitiendo incluso defectos, errores de perspectiva



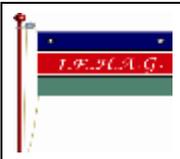
- Las iniciales PF indican
 - Paralelos y fuga
 - Punto de fuga
 - Centro horizontal
 - Punto de foco
- Las iniciales LH indican

La Expresión corporal: Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

- La idea principal del texto anterior es
 - La Expresión Corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa...
 - La Expresión Corporal, constituyéndolo un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento.
 - La Expresión Corporal como el cuerpo propio y los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.
 - A y b relacionan la idea principal
- La expresión corporal como lenguaje artístico transmite
 - Un lenguaje emocional
 - Las ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas.
 - Ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.
 - A y b son verdaderas.
- La afirmación que más se acerca a los conceptos consciente o inconsciente es:
 - Real o irreal
 - Sensato o instintivo
 - Verás o irreal
 - ninguna de las anteriores





INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ



Proceso: GESTION CURRICULAR

Código

Nombre del Documento: Examen de periodo

Versión 01

Página 2 de 2

- a. Límite horizontal
 - b. Línea del hombre
 - c. Línea del horizonte
 - d. Punto del horizonte
5. La línea del horizonte tiene como objetivo:
- a. Línea que delimita el dibujo
 - b. Línea al pie del agua
 - c. Línea que delimita parte superior del espacio
 - d. Línea que delimita el cielo y el agua

9. Según la imagen la expresión corporal puede llamarse también:
- a. Comunicación oral
 - b. Lenguaje corporal
 - c. Comunicación gestual
 - d. Movimiento visual
10. La expresión corporal requiere de una relación estrecha entre dos elementos:
- a. Cuerpo y mente
 - b. Mente y palabra
 - c. Lenguaje y cuerpo
 - d. Cuerpo y movimiento