

FECHA:	PERIODO: III	GRADO: Sexto
Áreas: Artística		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye por lo tanto, las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas. El folclor colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias. Entre las regiones folclóricas más destacadas está Santa Marta (fiestas del mar y carnaval), Barranquilla (carnaval), Cali (festivales de salsa y la feria de Cali), Valledupar (festival de la leyenda Vallenata.), Montería- Sincelejo (fiesta de correaje), Tolima (fiestas de san pedro y festival del bunde tolimense), Pasto (carnaval de blancos y negros), Medellín (feria de las flores y desfile de silleteros), Boyacá, (festival de las cometas), Manizales (feria de Manizales y feria de exposición equina). La Cumbia Colombiana es el baile representativo del país, es una rica expresión dejada por los africanos. También bailes como el Fandango dejaron como descendiente al Joropo, baile muy conocido en los llanos orientales, aun así, cada departamento tiene su música y bailes que lo caracterizan porque estos son producto de su historia y de su manera de Ser.

1. Según el texto cual es el significado de la palabra resaltada
- a. Es tradición, todo aquello que una generación hereda

b. Es la comunicación artística en grupos pequeños

c. Compendio de todas las manifestaciones de la cultura.

d. Baile representativo del país, expresión dejada por los africanos.
2. Todas las regiones colombianas representan el folclor, las que más lo simbolizan son:
- a. Barranquilla (fiestas del mar y carnaval), Santa Marta (carnaval), Cali (festivales de salsa y la feria de Cali)

b. Santa Marta (fiestas del mar y carnaval), Barranquilla (carnaval), Cali (festivales de salsa y la feria de Cali)

c. Montería- Sincelejo (fiesta de correaje) Tolima (fiestas de san pedro y festival del bunde tolimense), Pasto (carnaval de blancos y



6. Según la imagen la expresión corporal puede llamarse también:
- a. Comunicación oral

b. Lenguaje corporal

c. Comunicación gestual

d. Movimiento visual
7. La expresión corporal requiere de una relación estrecha entre dos elementos:
- a. Cuerpo y mente

b. Mente y palabra

c. Lenguaje y cuerpo

d. Cuerpo y movimiento

La Expresión corporal: Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

8. La idea principal del texto anterior es
- a. La Expresión Corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa...

b. La Expresión Corporal, constituyéndolo un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento.

c. La Expresión Corporal como el cuerpo propio y los



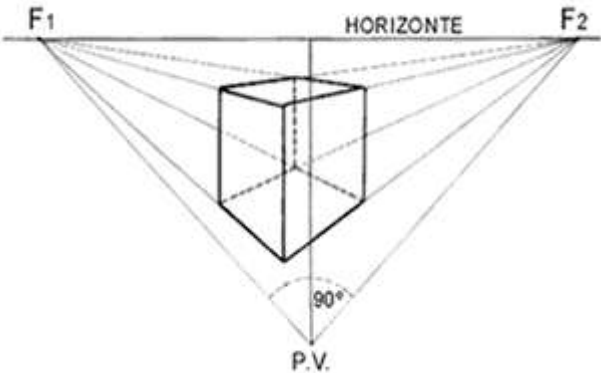
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
HÉCTOR ABAD GÓMEZ



Proceso: GESTION CURRICULAR		Código
Nombre del Documento: Examen de periodo	Versión 01	Página 2 de 2

negros)
d. A y c son verdaderas

La perspectiva es el arte de dibujar volúmenes (objetos tridimensionales) en un plano (superficie bidimensional) para recrear la profundidad y la posición relativa de los objetos. En un dibujo, la perspectiva simula la profundidad y los efectos de reducción dimensional y distorsión angular, tal como los apreciamos a simple vista. Es en el Renacimiento cuando se gesta la perspectiva como disciplina matemática, para conseguir mayor realismo en la pintura; es, también, la ilusión visual que, percibida por el observador, ayuda a determinar la profundidad y situación de objetos a distintas distancias



- 3. Las iniciales PF indican
 - a. Paralelos y fuga
 - b. Punto de fuga
 - c. Centro horizontal
 - d. Punto de foco
- 4. Las iniciales LN indican
 - a. Límite horizontal
 - b. Línea del hombre
 - c. Línea del horizonte
 - d. Punto del horizonte
- 5. La línea del horizonte tiene como objetivo:
 - a. Línea que delimita el dibujo
 - b. Línea al pie del agua
 - c. Línea que delimita parte superior del espacio
 - d. Línea que delimita el cielo y el agua

múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.
d. A y b relacionan la idea principal

- 9. La expresión corporal como lenguaje artístico transmite
 - a. Un lenguaje emocional
 - b. Las ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas.
 - c. Ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.
 - d. A y b son verdaderas.
- 10. La afirmación que más se acerca a los conceptos consciente o inconsciente es:
 - a. Real o irreal
 - b. Sensato o instintivo
 - c. Verás o irreal
 - d. ninguna de las anteriores