

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 4

FECHA:	PERIODO: I	GRADO: Séptimo
Áreas: Artística		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

LA COMPOSICIÓN EN EL DIBUJO

Para conseguir que un dibujo resulte atractivo es necesario que haya una composición.

¿Qué entendemos por composición? Componer un cuadro o dibujo no es más ni menos que decidir cómo vamos a distribuir los diferentes elementos dentro de nuestro soporte, para lo cual experimentamos distintas posiciones relativas de unos elementos respecto a otros, valorando los colores, las texturas, las luces y las sombras, teniendo en cuenta siempre las dimensiones y proporciones de un elemento con respecto a los otros. Dicho de otra forma Componer un cuadro es estructurar las formas percibidas de acuerdo con leyes de percepción.

Al realizar una composición debemos tener en cuenta lo siguiente:

- 1- Observar
- 2- Centrar
- 3- Simplificar la forma o encajar
- 4- Bocetar
- 5- Aplicación del volumen

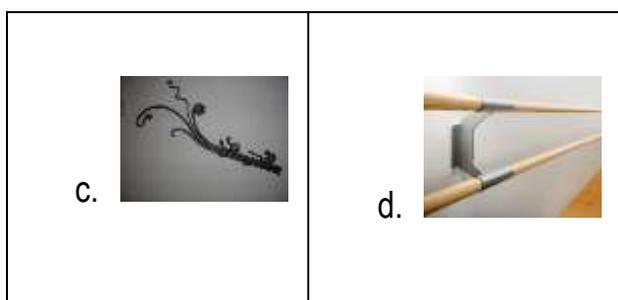
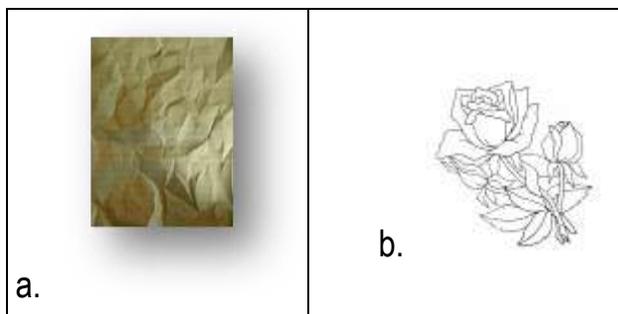
EL DIBUJO No son solamente representaciones visuales; históricamente han estado más tiempo vinculados al gesto, a la abstracción y al símbolo, que a las presentaciones miméticas. No existe una única noción de dibujo; éste se define desde el entorno en el que se inscriben sus prácticas, por lo que existen categorías diferentes de dibujos según su especialidad.



1. La forma de los objetos permite reconocerlos y diferenciarlos unos de otros. Si observamos el dibujo vemos que lo único que tienen en común es que son jarras, pero cada una presenta características en sus proporciones que hacen que se diferencien, Las características serían:
 - A. La relación entre la altura
 - B. La relación del grosor
 - C. Las sombras
 - D. La relación de altura y grosor**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 2 de 4

2. La aplicación de la sombra a los objetos permite visualizar ampliamente nuevas características como el volumen, la profundidad, el peso y más de las formas y la textura por lo tanto podemos decir que la luz está ubicada en:
 - A. La izquierda
 - B. La derecha
 - C. Arriba seres del entorno
 - D. Abajo
3. Dentro de las características visuales del entorno (forma, tamaño, color, textura, etc.) la forma ocupa un lugar privilegiado, ya que nos permite reconocer los objetos y distinguir unos de otros. La afirmación que mejor resume el anterior texto es:
 - A. La forma es configuración exterior de las cosas.
 - B. La forma es la configuración exterior de las cosas, es decir la apariencia y estructura
 - C. La forma es la configuración tridimensional de las cosas
 - D. La forma es la característica que ocupa un lugar privilegiado entre los detalles de los objetos
4. Un ejemplo de textura podría ser:



La acuarela es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con goma arábica (sustancia producida por las acacias) o miel. En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando. En la pintura china, coreana y japonesa ha sido un medio pictórico dominante, realizado frecuentemente en tonalidades monocromáticas negras o marrones.

Texto tomado de wikipedia.org

5. Según la lectura, la acuarela se compone principalmente de:
 - A. Agua y tintes mezclados con colores únicos

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 3 de 4

- B. Agua y tintes mezclados con capas transparentes
- C. Agua y colores mezclados con aceite de plantas
- D. Agua y tintes mezclados con goma arábica o miel**

6. En el texto , cuando se alude a “tonalidades monocromáticas, se está haciendo referencia a:

- A. Pinturas con Varios colores
- B. Pinturas con Un solo color**
- C. Pinturas con Dos colores
- D. Pinturas que no tiene colores

7. La acuarela es una pintura que se aplica principalmente sobre:

- A. Lino o lona
- B. Cuero o sintético
- C. Papel o cartulina**
- D. Paredes o tableros

8. En la expresión “En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando” se hace referencia a que:

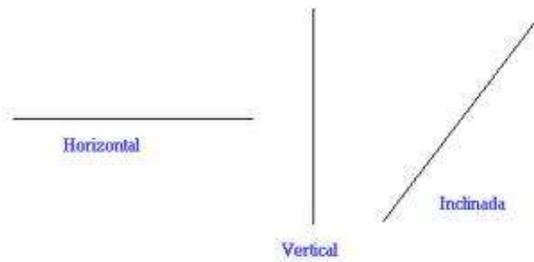
- a. Las pinturas se aplican con tonalidades monocromáticas para obtener resultados óptimos.
- b. Es necesario utilizar tonos claros para alcanzar resultados óptimos en la composición.
- c. Es necesario empezar con tonos oscuros para alcanzar resultados óptimos en la composición.
- d. Es importante mezclar bien el agua con los pigmentos para alcanzar resultados óptimos en la composición.

INFORMACIÓN PARA LAS PREGUNTAS N° 9, y 10.

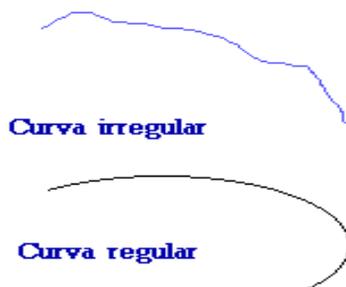
Las líneas pueden expresar emociones o movilidad. Representan las formas de expresiones más sencillas y puras, pero también las más dinámicas y variadas. Éstas se clasifican de la siguiente manera: Línea recta, Línea curva, Línea quebrada, Línea ondulada y Línea mixta.

9. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, se puede deducir que la siguiente imagen representa líneas:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 4 de 4



- A. Rectas según su punto de apoyo
 - B. Rectas según su ubicación en el espacio.
 - C. Rectas según la perspectiva óptica
 - D. Rectas según movilidad**
- 10 Si la siguiente figura representa líneas curvas, podemos deducir que una definición de línea curva podría ser:



- A. No tiene segmentos rectos, puede ser un círculo, parte de una recta o un arco.
- B. Tiene segmentos rectos, puede ser un círculo, parte de un espiral o un arco.
- C. No tiene segmentos rectos, puede ser un círculo, parte de un espiral o un arco.**
- D. No tiene segmentos rectos, Se define como la distancia más corta entre 2 puntos.