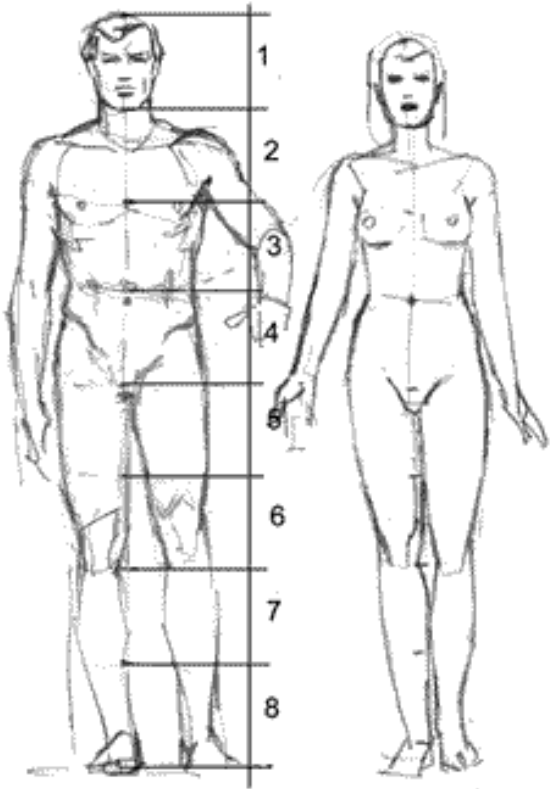


FECHA: 2019	PERIODO: I	GRADO: Octavo-noveno
Áreas: Artística		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

Objetivo: Verificar los aprendizajes obtenidos del primer periodo en el área de artística.



EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Desde la antigüedad, los seres humanos se preocuparon por encontrar un ideal de figura humana, cuyas proporciones pudieran tomarse como patrón para las representaciones de los dioses. Los egipcios ya se habían preocupado por estudiar la estructura corporal y crearon los “cánones de proporcionalidad”, canon significa regla o ley forma. Es un sistema de proporciones y relaciones armónicas entre las partes, y de estas con la totalidad de una obra. Existen muchas propuestas de cánones de proporcionalidad, los griegos fueron los primeros que observaron que había una relación entre la medida del cuerpo y la altura de la cabeza. Esta proporción 1:8 cabezas es el canon que se utiliza hoy día. El conocimiento del cuerpo humano es algo que ha inquietado a los grandes artistas, en el Renacimiento italiano se hizo famoso el estudio hecho por Leonardo Da Vinci, quien disecciono alrededor de 30 cadáveres, su estudio le dio un lugar en la historia de la anatomía y sirvió como material de análisis e inspiración para otros artistas.

1. Si el dibujo de la figura humana se desarrolló para representar a los dioses, esto hace alusión a
- A. Los dioses dieron instrucciones de dibujo
- B. **Manera de tener contacto a los dioses**
- C. Las imágenes cobraban vida al ser dibujadas
- D. Para defenderse de los dioses
2. Otros significados para definir la relación canon y dibujo de la figura humana es
- A. Imagen de fotografía de la figura humana
- B. **Es un sistema de proporciones y relaciones**
- C. Ideal de construcción de la forma
- D. Instrumento para definir la silueta
3. Otro título para la lectura seria
- A. La obra de Leonardo da Vinci
- B. La representación de los dioses
- C. **La vida artística de los griegos**
- D. Las proporciones de la figura humana
4. El conocimiento del cuerpo humano es algo que ha inquietado
- A. **Los grandes artistas**
- B. Los dioses griegos
- C. Médicos forenses
- D. Todos los anteriores

LA HISTORIA DEL ARTE

Es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, el arte emplea diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte, se suele restringir a las artes visuales o plásticas, mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas, como la historia de la literatura o la historia de la música. Es una disciplina humanística que se ocupa de clasificar, estudiar e interpretar las obras de arte en su contexto histórico desde las pinturas rupestres de la prehistoria hasta las expresiones más contemporáneas. Con la ampliación del campo de la historia del arte en los últimos cuarenta años, la disciplina aborda el mundo visual y material en todas sus dimensiones simbólicas, políticas y sociales, y se preocupa por cuestiones relacionadas con el patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

5. El patrimonio cultural se recrea en
- A. Los sentimientos de identidad del artista
 - B. La relación estrecha entre la naturaleza y la historia del artista.
 - C. El respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.
 - D. Las comunidades y grupos en función de su entorno
6. El arte emplea diversos recursos entre los que destaca:
- A. Las artes visuales o plásticas
 - B. La historia de la literatura o la historia de la música
 - C. Los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos
 - D. Ninguno de los anteriores
7. El arte, se suele restringir a las artes visuales o plásticas, mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de las disciplinas:
- A. La humanística
 - B. La historia de la literatura o la historia de la música
 - C. La historia universal y la música
 - D. La literatura universal
8. El arte emplea diversos recursos como
- A. Los pinceles, la música, los óleos
 - B. Los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos
 - C. La literatura, la metáfora, la música
 - D. Todos los anteriores

EL ARTE IMPRESIONISMO ABSTRACTO

Es un movimiento pictórico contemporáneo, dentro de la abstracción (que no se confunde con expresionismo abstracto, un movimiento parecido pero distinto), donde se emplean brochadas pequeñas para construir y estructurar grandes cuadros. Brochadas pequeñas exponen control de grandes áreas, expresando la emoción y enfoque del artista en la energía interna, y a veces contemplación, creando calidades expresivas, líricas y pensativas en los cuadros. Las brochadas son parecidas de las de los impresionistas como Monet y los posimpresionistas como van Gogh y Seurat, aunque tiendan hacia el expresionismo abstracto. Aunque en el estilo de pintura de acción del expresionismo abstracto las brochadas a menudo fueron grandes y llamativos y se aplicaba la pintura en un flujo rápido de emoción y energía, las brochadas cortas e intensas o aplicación no tradicional de las pinturas y texturas de los impresionistas abstractos se hacen lentamente y con propósito, empleando el paso del tiempo como una ventaja y una técnica. Milton Resnick, Sam Francis, Richard Pousette-Dart y Philip Guston fueron pintores del estilo impresionismo abstracto durante los años 1950.



Según el texto

- 9. El término Brochadas en el arte abstracto hace referencia a:
 - A. Paso amplio del pincel sobre el lienzo.
 - B. Instrumento formado por un conjunto de cerdas sujetas al extremo de un mango, más ancho y fuerte que el pincel.
 - C. Estilo de pintura en acción.
 - D. Aplicación grande y llamativa de la pintura en un flujo rápido de emoción y energía.
- 10. Fueron pintores impresionistas abstractos en el siglo XX:
 - A. Van Gogh, Seurat y Philip Guston
 - B. Milton Resenick, Van Gogh y Seurat,
 - C. Milton Resnick, Sam Francis, Richard PousetteDart y Philip Guston.
 - D. Van Gogh, Seurat y Philip Guston
- 11. El arte impresionista abstracto está definido
 - A. Arte en acción impresionista
 - B. Movimiento pictórico colombiano
 - C. Movimiento pictórico contemporáneo
 - D. Movimiento parecido pero distinto

¿QUÉ ES EL CÍRCULO CROMÁTICO?

Es una representación gráfica de la escala de colores visibles por el ojo humano. Lo vemos en la figura de la derecha. En este círculo o rueda podemos encontrar los colores primarios que lo “conforman”, el rojo, el azul, y el amarillo. Y las infinitas variaciones entre estos, o por los menos las 10.000 que somos capaces de percibir con nuestros ojos. Entre estos colores primarios encontramos los colores secundarios que están “formados” por la combinación de dos de los primeros nombrados. Estos son el violeta, el verde y el naranja. Conocer el círculo cromático y dominar las mezclas de colores permite comunicar sentimientos y disfrutar de la realidad, atraparla y vivirla más intensamente.

- 12. Según el texto la utilidad del círculo cromático es:

- A. Observar la organización básica y la interrelación de los colores.
- B. **Permite comunicar sentimientos y disfrutar de la realidad.**
- C. Explica cómo pintar las paredes con los colores blanco y el negro.
- D. Pintar con aquellos colores que contienen más del 50% del blanco o el negro

13.Llamamos al círculo cromático:

- A. La forma en que se aplican los colores según su tonalidad
- B. **La forma en que se disponen los colores según los vemos**
- C. La forma en que se agrupan los colores según los científicos
- D. La forma en que se clasifican los colores según su relación armonía

El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. Es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobre todo, equilibrio psíquico, confort y educación.

14.De las siguientes afirmaciones escoge la que no es correcta:

- A. El color no es una característica de una imagen u objeto.
- B. La teoría del color es un grupo de reglas básicas usadas en la mezcla de colores.
- C. El color en las artes es el medio más valioso para que una obra transmita las mismas sensaciones que el artista experimento.
- D. **El color es un modelado que se realiza manualmente.**

15. El color es:

- A. luz, belleza, armonía
- B. La forma en que se agrupan los colores
- C. Oscuridad y tinieblas
- D. Todas las anteriores