

EVALUACIÓN ONCE PERIODO TRES 2018

CIENCIAS ECONOMICAS Y POLITICAS.

celene_Feb 12 2019 10:57AM

1 **La Violencia** es la denominación de un período de Colombia que se dio durante el siglo XX se caracterizó por ser extremadamente violento, incluyendo asesinatos, agresiones, persecuciones, destrucción de la propiedad privada y terrorismo por la afiliación política, en que hubo confrontaciones entre

LIBERALES Y CONSERVADORES

☐

FARC Y ELN

☐

GUERRILLEROS Y PARAMILITARES

☐

HINCHAS DEL ATLETICO NACIONAL Y EL DEPORTIVO INDEPENDIENTE MEDELLÍN

☐

2 Se considera como uno de los detonantes del periodo de la violencia en Colombia

☐

EL ASESINATO DE LUIS CARLOS GALAN

☐

EL MAGNICIDIO DE JORGE ELIÉCER GAITÁN

LA MASACRE DE LAS BABANERAS

☐

EL NARCOTRAFICO LIDERADO POR PABLO ESCOBAR

☐

3 El General Gustavo Rojas Pinilla tomó el poder derrocando al presidente Laureano Gómez y estableció un gobierno militar avalado por el Ejército y otros miembr/os de la sociedad colombiana en lo que fue conocido como el "golpe de opinión". Las políticas adelantadas por Rojas Pinilla dieron paso a la represión que incluyó la censura de prensa y el bloqueo a toda forma de oposición, así como la persecución al protestantismo. Estas políticas se podrían considerar

LIBERALES

☐

DICTATORIALES

☐

CONSERVADORAS

☐

NEO LIBERALES

☐

4 Fue En el año 1957, para poner fin a la "Violencia" el Partido Liberal y el Partido Conservador formaron una coalición llamada

LOS DEL SUR

☐

LA ASAMBLEA GENERAL PERMANENTE

☐

LA SEPTIMA PAPELETA

☐

FRENTE NACIONAL

☐

5 Al partido Liberal lo podemos identificar con políticas

☐ DE REPRESIÓN TOTAL POR PARTE DEL ESTADO

☐ DE CONTROL ESTATAL A LA VIDA SOCIAL

☐ DE INTERVENCIÓN MINIMA DEL ESTADO EN LA VIDA SOCIAL

☐ DE COMUNIÓN ENTRE EL ESTADO Y LA IGLESIA

6 El nacimiento de la Unión Soviética fue producto de

☐ LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

☐ LA LLEGADA AL PODER DE RASPUTIN

☐ LA REVOLUCIÓN RUSA

☐ LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

7 Fue una organización guerrillera insurgente y terrorista de extrema izquierda de inspiración marxista-leninista, en Colombia. Fue considerada por Estados Unidos como un grupo terrorista comparándola con el Estado Islámico. Este concepto hace referencia a un actor histórico de la violencia en Colombia al que conocemos como

☐ AUC

☐ FARC

☐ FAC

☐ UP (UNION PATRIOTICA)

8 Una de las consecuencias del conflicto interpartidista en Colombia fue el recrudecimiento de la delincuencia y del bandolerismo especialmente en zonas rurales. Algunos personajes y líderes de las guerrillas liberales o de los grupos armados conservadores, como Efraín González Téllez alias "Siete colores", Jacinto Cruz Usma alias "Sangrenegra" o Teófilo Rojas Varón alias "Chispas", no respetaron o se acogieron a las treguas y amnistías convirtiéndose en bandoleros célebr/es que protagonizaron episodios sangrientos en la historia de Colombia hasta ser abatidos por la policía o el ejército. Este episodio de la violencia en Colombia se puede comparar con lo que sucede en la actualidad con las llamadas

BARRAS BRAVAS

☐

DISIDENCIAS DE LAS FARC

☐

PARTIDOS POLÍTICOS

☐

AMSABLEAS GENERALES DE ESTUDIANTES

☐

9 En el contexto de la violencia en Colombia ¿a qué se le puede considerar bandolerismo?

A LOS ASALTANTES DE BANCOS DEL VIEJO OESTE

☐

AL HURTO DE CELULARES EN LOS COLEGIOS

☐

A LAS ACCIONES VIOLENTAS DE LOS DISCIDENDENTES DE GRUPOS ARMADOS

☐

A LAS ACCIONES VIOLENTAS DE LAS BANDAS CRIMINALES DE LAS GRANDES CIUDADES

☐

10 Se son una multitud de interacciones, reguladas por normas sociales, entre dos o más personas o grupos sociales, donde se corresponde ejercer poder (habitualmente disciplinario o involuntario) en forma coercitiva. Este concepto hace referencia a

☐ EL BIPARTIDISMO

☐ LA RELACIONES INTERPERSONALES

☐ LA VIOLENCIA EN COLOMBIA

☐ LA RELACIONES SOCIALES DE PODER

11 La formulación ideológica, dentro de la paratextualidad, como la de seguridad y defensa y la misma seguridad nacional, las cuales emergen en coyunturas internacionales, signando el comportamiento político de los gobernantes que ven la frontera como el límite y como el espacio de conflicto obedecen a una relación de poder

☐ ESPACIO-PODER

☐ ESPACIO-RECURSO

☐ PATRON-OBREIRO

☐ POLITICO-CIUDADANO

12 En la actualidad podemos ver relaciones de poder en los discursos y acciones de los presidentes de Venezuela y Colombia respecto a sus fronteras. Esta relación de poder es

☐ POLITICOSOCIAL



☐ GEOSOCIAL



☐ GEOPOLITICA



☐ ECOMICOSOCIAL

13 Las fronteras son espacios que se han transformado, en principio, la relaciones entre estados respecto a estas son de carácter Geopolítico, sin embargo, entre las personas que habitan en espacios fronterizos se crean relaciones que involucran a las personas, las actividades económicas y

☐ EL MEDIO AMBIENTE



☐ LA RELIGION



☐ EL DEPORTE



☐ LA POLÍTICA



14 Durante el proceso de paz del Estado Colombiano y las FARC, pudimos ser testigos de diversas relaciones de poder, en especial en el desarrollo del plebiscito. Esta relación de poder se podría considerar

☐ EPISTEMOLOGICA

☐ ANTROPO-GEOSOCIOLOGICA

☐ RELIGIOSA

☐ IDEOLOGICA

15 Durante el clásico paisa, entra las dos alegres y coloridas hinchadas, sus banderas y sus canticos, podríamos ser testigos de una relación de poder

☐ FILOSOFICA

☐ POLITICA

☐ IDEOLOGICA

☐ CULTURAL

16

Según el filósofo Michel Foucault, que ya analizaste en el área de filosofía, las relaciones de poder se presentan desde la familia y estas abarcan todas las relaciones interpersonales que se puedan presentar en la sociedad, creando así una cadena de relaciones de poder que termina por generalizar paradigmas, comportamientos sociales y moralidades. Podemos deducir entonces que el paradigma capitalista fue establecido por

☐ UN DESARROLLO HISTORICO DE REALACIONES DE PODER



☐ LAS GRANDES MULTINACIONALES



☐ LOS MASONES



☐ LA BANCA MUNDIAL DOMINADA POR LOS JUDIOS

17

Durante los años ochenta Medellín fue dominada por Pablo Escobar y su empresa criminal, esta relación de poder, entre la criminalidad y sociedad civil, estableció una idiosincrasia en la cultura paisa que puede verse reflejada en

☐ LA PRODUCCION TEATRAL AL REDEDOR DEL CENTRO DE LA CIUDAD



☐ LA PROFUNDA RELIGIOSIDAD DE NUESTROS ABUELOS



☐ EL AMBIENTE NOCTURNO DE LUGARES COMO EL PARQUE LLERAS



☐ LOS RESULTADOS POSITIVOS DE LOS EQUIPOS DE FÚTBOL PAISAS



18 Al terminar la segunda guerra mundial el mundo se dividió en dos frentes y dio lugar a la llamada guerra fría, en esta guerra podemos rastrear relaciones de poder

ECONOMICAS Y FILOSOFICAS

☐

GEOPOLITICAS E IDIOLOGICAS

☐

CULTURALES Y AMBIENTALES

☐

TODAS LAS ANTERIORES

☐

19 El 9 de abr/il de 1948 aconteció el “Bogotazo” donde murió

JORGE ELIÉCER GAITÁN

☐

LUIS CARLOS GALAN

☐

ADRES ESCOBAR

☐

ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO

☐

20 Lee el siguiente texto y responde a las preguntas 20 a 25

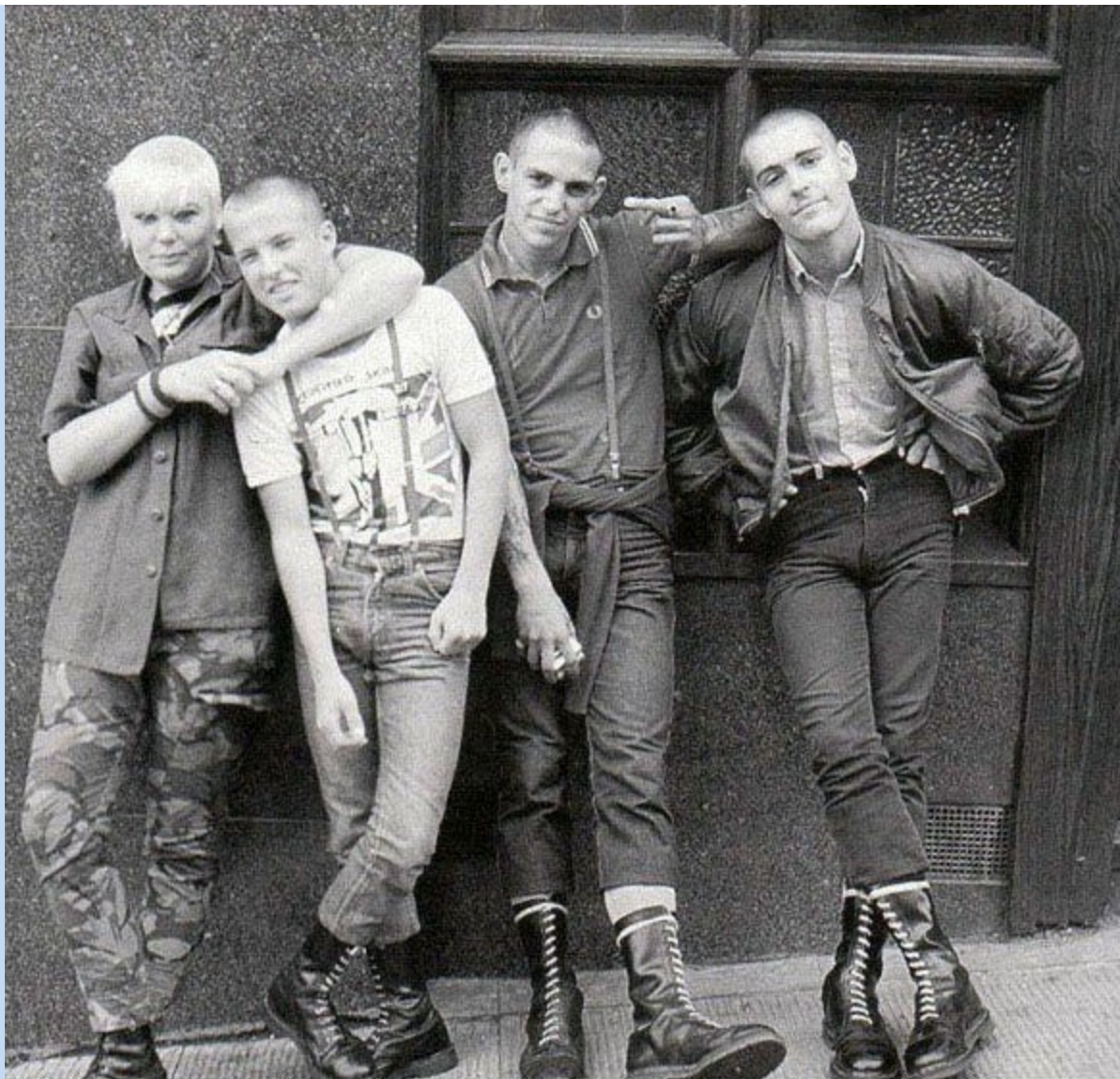


Imagen Google

Los Skinheads son un movimiento que surgió en la finales de los 60s en Inglaterra por jóvenes de clase trabajadora, surgió de la unión de dos movimientos, los Mods ingleses y los Rude Boys jamaquinos. Cuando los jamaquinos emigraron a Inglaterra en los 60s para conseguir trabajo, muchos jóvenes eran parte de la cultura Rude Boy, empezaron a juntarse en los barrios obreros de los Mods, en ese tiempo se estaba sufriendo la ola del hippismo, muchos mods se volvieron hippies y los más orgullosos de su música y su movimiento se convirtieron en Hard Mods, fue cuando comenzaron a radicalizar su estética para no parecerse al hippie. Escuchaban principalmente Rocksteady, Ska de la primera ola y Skinhead Reggae. Los Rude Boys y los Hard Mods se mezclaban en las calles, pubs y fiestas y como fusión de ambas culturas surgieron los SKINHEADS, elegancia en el vestir, scooters, pelo rapado o muy corto en analogía a los negros, tirantes en analogía al obrero, música negra, botas Dr. Martens, camisas Ben Sherman, prendas Fred Perry y chaquetas Harrington. Se les conoció con el termino Skinheads hasta 1969. En ese tiempo no existía la política entre los Skinheads. El termino apolítico está mal dicho, solamente se podría decir que el movimiento Skin no nació como político y era algo más personal que de masa, la política en el movimiento no se vio hasta la ola del 77.

En los 70s la gente estaba llena de rabia y el desempleo y la desesperanza aumentaban, acababa de surgir un nuevo estilo de música que infectó las calles y creó un estilo de vida propio, habían nacido los punks. Los Skinheads pronto se interesaron por este nuevo estilo musical y se hicieron sus más fieles seguidores junto con los Punks.

Los Skins variaron su estética haciéndola más rebelde y provocativa (así nacen los bootboys) distanciándose de sus orígenes jamaicanos, así se puede decir que existen dos tipos de Skins, los pertenecientes al denominado spirit of 69 (Ska & Reggae) y los pertenecientes al spirit of 77 (Oi!).

¡El punk pronto perdió el espíritu de rebelión que tuvo al nacer y tomó un giro comercial, estaba gastado, sin embargo, en el 77 aparecieron una nueva generación de grupos con más énfasis en la clase trabajadora, un punk

conocido en las calles como Street Punk o Reality Punk, y se le denominó Oi! inspirado en el tema Oi! Oi! Oi! De la banda Cockney Rejects.

El intento por parte sobr/e todo de los Punks y también de los Skins de provocar a la sociedad condujo a errores como el lucimiento de símbolos nazis, aunque sólo fuese para provocar o ser el más malo. Los partidos fascista ingleses como el BNP o National Front aprovechándose de este exhibicionismo Punk y lanzando confusos mensajes nacionalsocialistas hacia los obr/eros consiguen desligar gran parte a Skins y Punks (aunque en menor medida) hacia la ultraderecha, además estos partidos eran los únicos en ver a los Skinheads como individuos con valor y parecían darles un futuro porque la sociedad veía a los Skinheads como caras sucias de clase obr/era sin valor que solo causaban problemas a la sociedad.

El National Front consigue que sus juventudes fascistas se vean a sí misma reflejadas en la estética Skin (pelo corto, botas...) y acaban adoptándola sobr/e 1980-1981 (también había nazi-punks pero fueron a menos ya que su imagen no cuadraba mucho con sus ideas), esta labor desinformadora fue apoyada por los medios de comunicación que daban más importancia al morbo que a la veracidad de las noticias.

¡Por otro lado, la banda Oi! Skrewdriver empezó a inclinarse a la política de ultraderecha haciendo que los Skins más jóvenes que no sabían mucho del movimiento cayeran en el error de seguirlos. Así es como nacen los Nazi Skins, también llamados Boneheads (Estúpido). Muchos Skins se opusieron a ello mediante la afiliación a unas ideas opuestas a los nazis, la banda Red Skin sale a luz. Es así como nacen así los Red Skins (Skinheads comunistas).

A parte de esto se han creado asociaciones para difundir la auténtica imagen Skinhead, en 1988 nació S.H.A.R.P. (Skin Heads Against Racial Prejudice-cabezas rapadas contra los prejuicios raciales) impulsada por algunos grupos antirracistas de Skinheads norteamericanos, esta fue importada a Europa por el músico y productor Roddy Moreno de la banda The Oppressed. S.H.A.R.P. es una organización "apolítica" con los únicos preceptos de antirracismo y antifascismo. A finales de 1993 como consecuencia de un incidente provocado por unos supuestos miembr/os de S.H.A.R.P. se crea en Nueva York el R.A.S.H. (Red & Anarchist Skin Heads) formada por Skinheads anarquistas y comunistas, renunciando al apoliticismo del S.H.A.R.P. Los R.A.S.H y S.H.A.R.P son básicamente Skinheads contra el fascismo, nazismo y racismo. Solo que los R.A.S.H se inclinan a la política de izquierda.

COMO SE VISTEN:

Pues hay dos maneras que tiene un skin de vestirse, los Skinheads tradicionales se inclinan más a las camisas de cuadros, playeras tipo polo, tirantes puestos, pantalones de mezclilla, botas Dr. Martens o de trabajo, cabeza rapada al 4,3,2 con patilla muchas veces, chaquetas Harrington.

Los Skinheads Oi! tienen una manera más radical, cabeza rapada al 1,0 o rasurada, playeras de tirantes, de ~~S.H.A.R.P.~~ usan de cuadros), pantalones de mezclilla más ajustados, botas con casquillo, tirantes (muchas veces) colgando, arracadas en la oreja, cadenas en el pantalón, chaquetas bomber, parches, pinchos, etc.

-Breve Historia de los Skinhead - Taringa.com

KARL MARX

RENE DESCARTES

Aunque en un principio los Skinhead no tenían una agenda política, su origen podríamos relacionarlo con la descripción de las dinámicas económicas planteadas por

21 Lee el siguiente texto y responde a las preguntas 20 a 25

Los Skinheads son un movimiento que surgió en a finales de los 60s en Inglaterra por jóvenes de clase trabajadora, surgió de la unión de dos movimientos, los Mods ingleses y los Rude Boys jamaíquinos. Cuando los jamaíquinos emigraron a Inglaterra en los 60s para conseguir trabajo, muchos jóvenes eran parte de la cultura Rude Boy, empezaron a juntarse en los barrios obr/eros de los Mods, en ese tiempo se estaba sufriendo la ola del hippismo, muchos mods se volvieron hippies y los más orgullosos de su música y su movimiento se convirtieron en Hard Mods, fue cuando comenzaron a radicalizar su estética para no parecerse al hippie. Escuchaban principalmente Rocksteady, Ska de la primera ola y Skinhead Reggae. Los Rude Boys y los Hard Mods se mezclaban en las calles, pubs y fiestas y como fusión de ambas culturas surgieron los SKINHEADS, elegancia en el vestir, scooters, pelo rapado o muy corto en analogía a los negros, tirantes en analogía al obr/ero, música negra, botas Dr. Martens, camisas Ben Sherman, prendas Fred Perry y chaquetas Harrington. Se les conoció con el termino Skinheads hasta 1969. En ese tiempo no existía la política entre los Skinheads. El termino apolítico está mal dicho, solamente se podría decir que el movimiento Skin no nació como político y era algo más personal que de masa, la política en el movimiento no se vio hasta la ola del 77.

En los 70s la gente estaba llena de rabia y el desempleo y la desesperanza aumentaban, acababa de surgir un

nuevo estilo de música que infectó las calles y creó un estilo de vida propio, habían nacido los punks. Los Skinheads pronto se interesaron por este nuevo estilo musical y se hicieron sus más fieles seguidores junto con los Punks. Los Skins variaron su estética haciéndola más rebelde y provocativa (así nacen los bootboys) distanciándose de sus orígenes jamaicanos, así se puede decir que existen dos tipos de Skins, los pertenecientes al denominado spirit of 69 (Ska & Reggae) y los pertenecientes al spirit of 77 (Oi!).

¡El punk pronto perdió el espíritu de rebelión que tuvo al nacer y tomó un giro comercial, estaba gastado, sin embargo, en el 77 aparecieron una nueva generación de grupos con más énfasis en la clase trabajadora, un punk conocido en las calles como Street Punk o Reality Punk, y se le denominó Oi! ¡Inspirado en el tema Oi! Oi! Oi! De la banda Cockney Rejects.

El intento por parte sobr/e todo de los Punks y también de los Skins de provocar a la sociedad condujo a errores como el lucimiento de símbolos nazis, aunque sólo fuese para provocar o ser el más malo. Los partidos fascista ingleses como el BNP o National Front aprovechándose de este exhibicionismo Punk y lanzado confusos mensajes nacionalsocialistas hacia los obr/eros consiguen desligar gran parte a Skins y Punks (aunque en menor medida) hacia la ultraderecha, además estos partidos eran los únicos en ver a los Skinheads como individuos con valor y parecían darles un futuro porque la sociedad veía a los Skinheads como caras sucias de clase obr/era sin valor que solo causaban problemas a la sociedad.

El National Front consigue que sus juventudes fascistas se vean a sí misma reflejadas en la estética Skin (pelo corto, botas...) y acaban adoptándola sobr/e 1980-1981 (también había nazi-punks pero fueron a menos ya que su imagen no cuadraba mucho con sus ideas), esta labor desinformadora fue apoyada por los medios de comunicación que daban más importancia al morbo que a la veracidad de las noticias.

¡Por otro lado, la banda Oi! Skrewdriver empezó a inclinarse a la política de ultraderecha haciendo que los Skins más jóvenes que no sabían mucho del movimiento cayeran en el error de seguirlos. Así es como nacen los Nazi Skins, también llamados Boneheads (Estúpido). Muchos Skins se opusieron a ello mediante la afiliación a unas ideas opuestas a los nazis, la banda Red Skin sale a luz. Es así como nacen así los Red Skins (Skinheads comunistas).

A parte de esto se han creado asociaciones para difundir la auténtica imagen Skinhead, en 1988 nació S.H.A.R.P. (Skin Heads Against Racial Prejudice-cabezas rapadas contra los prejuicios raciales) impulsada por algunos grupos antirracistas de Skinheads norteamericanos, esta fue importada a Europa por el músico y productor Roddy Moreno de la banda The Oppressed. S.H.A.R.P. es una organización "apolítica" con los únicos preceptos de antirracismo y antifascismo. A finales de 1993 como consecuencia de un incidente provocado por unos supuestos miembr/os de S.H.A.R.P. se crea en Nueva York el R.A.S.H. (Red & Anarchist Skin Heads) formada por Skinheads anarquistas y comunistas, renunciando al apoliticismo del S.H.A.R.P. Los R.A.S.H y S.H.A.R.P son básicamente Skinheads contra el fascismo, nazismo y racismo. Solo que los R.A.S.H se inclinan a la política de izquierda.

COMO SE VISTEN:

Pues hay dos maneras que tiene un skin de vestirse, los Skinheads tradicionales se inclinan más a las camisas de cuadros, playeras tipo polo, tirantes puestos, pantalones de mezclilla, botas Dr. Martens o de trabajo, cabeza rapada al 4,3,2 con patilla muchas veces, chaquetas Harrington.

Los Skinheads Oi! tienen una manera más radical, cabeza rapada al 1,0 o rasurada, playeras de tirantes, de bandas, (también usan de cuadros), pantalones de mezclilla más ajustados, botas con casquillo, tirantes (muchas veces) colgando, arracadas en la oreja, cadenas en el pantalón, chaquetas bomber, parches, pinchos, etc.

-Breve Historia de los Skinhead – Taringa.com

En el surgimiento de Skinhead nacistas patrocinada por los partidos de ultraderecha podemos ver reflejada una relación de poder

22

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas 20 a 25

Los Skinheads son un movimiento que surgió en a finales de los 60s en Inglaterra por jóvenes de clase trabajadora, surgió de la unión de dos movimientos, los Mods ingleses y los Rude Boys jamaquinos. Cuando los jamaquinos emigraron a Inglaterra en los 60s para conseguir trabajo, muchos jóvenes eran parte de la cultura Rude Boy, empezaron a juntarse en los barrios obr/eros de los Mods, en ese tiempo se estaba sufriendo la ola del hippismo, muchos mods se volvieron hippies y los más orgullosos de su música y su movimiento se convirtieron en Hard Mods, fue cuando comenzaron a radicalizar su estética para no parecerse al hippie. Escuchaban principalmente Rocksteady, Ska de la primera ola y Skinhead Reggae. Los Rude Boys y los Hard Mods se mezclaban en las calles, pubs y fiestas y como fusión de ambas culturas surgieron los SKINHEADS, elegancia en el vestir, scooters, pelo rapado o muy corto en analogía a los negros, tirantes en analogía al obr/ero, música negra, botas Dr. Martens, camisetas Ben Sherman, prendas Fred Perry y chaquetas Harrington. Se les conoció con el termino Skinheads hasta 1969. En ese tiempo no existía la política entre los Skinheads. El termino apolítico está mal dicho, solamente se podría decir que el movimiento Skin no nació como político y era algo más personal que de masa, la política en el movimiento no se vio hasta la ola del 77.

En los 70s la gente estaba llena de rabia y el desempleo y la desesperanza aumentaban, acababa de surgir un nuevo estilo de música que infectó las calles y creó un estilo de vida propio, habían nacido los punks.

Los Skinheads pronto se interesaron por este nuevo estilo musical y se hicieron sus más fieles seguidores junto con los Punks.

Los Skins variaron su estética haciéndola más rebelde y provocativa (así nacen los bootboys) distanciándose de sus orígenes jamaicanos, así se puede decir que en existen dos tipos de Skins, los pertenecientes al denominado spirit of 69 (Ska & Reggae) y los pertenecientes al spirit of 77 (Oi!).

¡El punk pronto perdió el espíritu de rebelión que tuvo al nacer y tomó un giro comercial, estaba gastado, sin embargo, en el 77 aparecieron una nueva generación de grupos con más énfasis en la clase trabajadora, un punk conocido en las calles como Street Punk o Reality Punk, y se le denominó Oi! ¡Inspirado en el tema Oi! Oi! Oi! De la banda Cockney Rejects.

El intento por parte sobr/e todo de los Punks y también de los Skins de provocar a la sociedad condujo a errores como el lucimiento de símbolos nazis, aunque sólo fuese para provocar o ser el más malo. Los partidos fascista ingleses como el BNP o National Front aprovechándose de este exhibicionismo Punk y lanzado confusos mensajes nacionalsocialistas hacia los obr/eros consiguen desligar gran parte a Skins y Punks (aunque en menor medida) hacia la ultraderecha, además estos partidos eran los únicos en ver a los Skinheads como individuos con valor y parecían darles un futuro porque la sociedad veía a los Skinheads como caras sucias de clase obr/era sin valor que solo causaban problemas a la sociedad.

El National Front consigue que sus juventudes fascistas se vean a sí misma reflejadas en la estética Skin (pelo corto, botas...) y acaban adoptándola sobr/e 1980-1981 (también había nazi-punks pero fueron a menos ya que su imagen no cuadraba mucho con sus ideas), esta labor desinformadora fue apoyada por los medios de comunicación que daban más importancia al morbo que a la veracidad de las noticias.

¡Por otro lado, la banda Oi! Skrewdriver empezó a inclinarse a la política de ultraderecha haciendo que los Skins más jóvenes que no sabían mucho del movimiento cayeran en el error de seguirlos. Así es como nacen los Nazi Skins, también llamados Boneheads (Estúpido). Muchos Skins se opusieron a ello mediante la afiliación a unas ideas opuestas a los nazis, la banda Red Skin sale a luz. Es así como nacen así los Red Skins (Skinheads comunistas).

A parte de esto se han creado asociaciones para difundir la auténtica imagen Skinhead, en 1988 nació S.H.A.R.P. (Skin Heads Against Racial Prejudice-cabezas rapadas contra los prejuicios raciales) impulsada por algunos grupos antirracistas de Skinheads norteamericanos, esta fue importada a Europa por el músico y productor Roddy Moreno de la banda The Oppressed. S.H.A.R.P. es una organización "apolítica" con los únicos preceptos de antirracismo y antifascismo. A finales de 1993 como consecuencia de un incidente provocado por unos supuestos miembr/os de S.H.A.R.P. se crea en Nueva York el R.A.S.H. (Red & Anarchist Skin Heads) formada por Skinheads anarquistas y comunistas, renunciando al apoliticismo del S.H.A.R.P. Los R.A.S.H y S.H.A.R.P son básicamente

Skinheads contra el fascismo, nazismo y racismo. Solo que los R.A.S.H se inclinan a la política de izquierda.

COMO SE VISTEN:

Pues hay dos maneras que tiene un skin de vestirse, los Skinheads tradicionales se inclinan más a las camisas de cuadros, playeras tipo polo, tirantes puestos, pantalones de mezclilla, botas Dr. Martens o de trabajo, cabeza rapada al 4,3,2 con patilla muchas veces, chaquetas Harrington.

Los Skinheads Oi! tienen una manera más radical, cabeza rapada al 1,0 o rasurada, playeras de tirantes, de bandas, (también usan de cuadros), pantalones de mezclilla más ajustados, botas con casquillo, tirantes (muchas veces) colgando, arracadas en la oreja, cadenas en el pantalón, chaquetas bomber, parches, pinchos, etc.

-Breve Historia de los Skinhead – Taringa.com

El hecho de que los Skinhead fuesen jóvenes de clase obr/era y contestatarios podría relacionarlos con las siguientes políticas

EL CAPITALISMO



EL NEOLIBERALISMO



EL SOCIALISMO



EL LIBERALISMO



23

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas 20 a 25

Los Skinheads son un movimiento que surgió en a finales de los 60s en Inglaterra por jóvenes de clase trabajadora, surgió de la unión de dos movimientos, los Mods ingleses y los Rude Boys jamaquinos. Cuando los jamaquinos emigraron a Inglaterra en los 60s para conseguir trabajo, muchos jóvenes eran parte de la cultura Rude Boy, empezaron a juntarse en los barrios obr/eros de los Mods, en ese tiempo se estaba sufriendo la ola del hippismo, muchos mods se volvieron hippies y los más orgullosos de su música y su movimiento se convirtieron en Hard Mods, fue cuando comenzaron a radicalizar su estética para no parecerse al hippie. Escuchaban principalmente Rocksteady, Ska de la primera ola y Skinhead Reggae. Los Rude Boys y los Hard Mods se mezclaban en las calles, pubs y fiestas y como fusión de ambas culturas surgieron los SKINHEADS, elegancia en el vestir, scooters, pelo rapado o muy corto en analogía a los negros, tirantes en analogía al obr/ero, música negra, botas Dr. Martens, camisas Ben Sherman, prendas Fred Perry y chaquetas Harrington. Se les conoció con el termino Skinheads hasta 1969. En ese tiempo no existía la política entre los Skinheads. El termino apolítico está mal dicho, solamente se podría decir que el movimiento Skin no nació como político y era algo más personal que de masa, la política en el movimiento no se vio hasta la ola del 77.

En los 70s la gente estaba llena de rabia y el desempleo y la desesperanza aumentaban, acababa de surgir un nuevo estilo de música que infectó las calles y creó un estilo de vida propio, habían nacido los punks.

Los Skinheads pronto se interesaron por este nuevo estilo musical y se hicieron sus más fieles seguidores junto con los Punks.

Los Skins variaron su estética haciéndola más rebelde y provocativa (así nacen los bootboys) distanciándose de sus orígenes jamaicanos, así se puede decir que existen dos tipos de Skins, los pertenecientes al denominado spirit of 69 (Ska & Reggae) y los pertenecientes al spirit of 77 (Oi!).

¡El punk pronto perdió el espíritu de rebelión que tuvo al nacer y tomó un giro comercial, estaba gastado, sin embargo, en el 77 aparecieron una nueva generación de grupos con más énfasis en la clase trabajadora, un punk conocido en las calles como Street Punk o Reality Punk, y se le denominó Oi! ¡Inspirado en el tema Oi! Oi! Oi! De la banda Cockney Rejects.

El intento por parte sobr/e todo de los Punks y también de los Skins de provocar a la sociedad condujo a errores

como el lucimiento de símbolos nazis, aunque sólo fuese para provocar o ser el más malo. Los partidos fascista ingleses como el BNP o National Front aprovechándose de este exhibicionismo Punk y lanzado confusos mensajes nacionalsocialistas hacia los obr/eros consiguen desligar gran parte a Skins y Punks (aunque en menor medida) hacia la ultraderecha, además estos partidos eran los únicos en ver a los Skinheads como individuos con valor y parecían darles un futuro porque la sociedad veía a los Skinheads como caras sucias de clase obr/era sin valor que solo causaban problemas a la sociedad.

El National Front consigue que sus juventudes fascistas se vean a sí misma reflejadas en la estética Skin (pelo corto, botas...) y acaban adoptándola sobr/e 1980-1981 (también había nazi-punks pero fueron a menos ya que su imagen no cuadraba mucho con sus ideas), esta labor desinformadora fue apoyada por los medios de comunicación que daban más importancia al morbo que a la veracidad de las noticias.

¡Por otro lado, la banda Oi! Skrewdriver empezó a inclinarse a la política de ultraderecha haciendo que los Skins más jóvenes que no sabían mucho del movimiento cayeran en el error de seguirlos. Así es como nacen los Nazi Skins, también llamados Boneheads (Estúpido). Muchos Skins se opusieron a ello mediante la afiliación a unas ideas opuestas a los nazis, la banda Red Skin sale a luz. Es así como nacen así los Red Skins (Skinheads comunistas).

A parte de esto se han creado asociaciones para difundir la auténtica imagen Skinhead, en 1988 nació S.H.A.R.P. (Skin Heads Against Racial Prejudice-cabezas rapadas contra los prejuicios raciales) impulsada por algunos grupos antirracistas de Skinheads norteamericanos, esta fue importada a Europa por el músico y productor Roddy Moreno de la banda The Oppressed. S.H.A.R.P. es una organización "apolítica" con los únicos preceptos de antirracismo y antifascismo. A finales de 1993 como consecuencia de un incidente provocado por unos supuestos miembr/os de S.H.A.R.P. se crea en Nueva York el R.A.S.H. (Red & Anarchist Skin Heads) formada por Skinheads anarquistas y comunistas, renunciando al apoliticismo del S.H.A.R.P. Los R.A.S.H y S.H.A.R.P son básicamente Skinheads contra el fascismo, nazismo y racismo. Solo que los R.A.S.H se inclinan a la política de izquierda.

COMO SE VISTEN:

Pues hay dos maneras que tiene un skin de vestirse, los Skinheads tradicionales se inclinan más a las camisas de cuadros, playeras tipo polo, tirantes puestos, pantalones de mezclilla, botas Dr. Martens o de trabajo, cabeza rapada al 4,3,2 con patilla muchas veces, chaquetas Harrington.

Los Skinheads Oi! tienen una manera más radical, cabeza rapada al 1,0 o rasurada, playeras de tirantes, de bandas, (también usan de cuadros), pantalones de mezclilla más ajustados, botas con casquillo, tirantes (muchas veces) colgando, arracadas en la oreja, cadenas en el pantalón, chaquetas bomber, parches, pinchos, etc.

-Breve Historia de los Skinhead - Taringa.com

El Street Punk surge como respuesta a la comercialización de las primeras bandas de Punk, esta comercialización a la que se hace referencia es un ejemplo de las dinámicas del mercado dentro del sistema

COMUNISTA



CAPITALISTA



SOCIALISTA



NACISTA



trabajadora, surgió de la unión de dos movimientos, los Mods ingleses y los Rude Boys jamaquinos. Cuando los jamaquinos emigraron a Inglaterra en los 60s para conseguir trabajo, muchos jóvenes eran parte de la cultura Rude Boy, empezaron a juntarse en los barrios obreros de los Mods, en ese tiempo se estaba sufriendo la ola del hippismo, muchos mods se volvieron hippies y los más orgullosos de su música y su movimiento se convirtieron en Hard Mods, fue cuando comenzaron a radicalizar su estética para no parecerse al hippie. Escuchaban principalmente Rocksteady, Ska de la primera ola y Skinhead Reggae. Los Rude Boys y los Hard Mods se mezclaban en las calles, pubs y fiestas y como fusión de ambas culturas surgieron los SKINHEADS, elegancia en el vestir, scooters, pelo rapado o muy corto en analogía a los negros, tirantes en analogía al obrero, música negra, botas Dr. Martens, camisetas Ben Sherman, prendas Fred Perry y chaquetas Harrington. Se les conoció con el término Skinheads hasta 1969. En ese tiempo no existía la política entre los Skinheads. El término apolítico está mal dicho, solamente se podría decir que el movimiento Skin no nació como político y era algo más personal que de masa, la política en el movimiento no se vio hasta la ola del 77.

En los 70s la gente estaba llena de rabia y el desempleo y la desesperanza aumentaban, acababa de surgir un nuevo estilo de música que infectó las calles y creó un estilo de vida propio, habían nacido los punks. Los Skinheads pronto se interesaron por este nuevo estilo musical y se hicieron sus más fieles seguidores junto con los Punks.

Los Skins variaron su estética haciéndola más rebelde y provocativa (así nacen los bootboys) distanciándose de sus orígenes jamaicanos, así se puede decir que existen dos tipos de Skins, los pertenecientes al denominado spirit of 69 (Ska & Reggae) y los pertenecientes al spirit of 77 (Oi!).

El punk pronto perdió el espíritu de rebelión que tuvo al nacer y tomó un giro comercial, estaba gastado, sin embargo, en el 77 aparecieron una nueva generación de grupos con más énfasis en la clase trabajadora, un punk conocido en las calles como Street Punk o Reality Punk, y se le denominó Oi! inspirado en el tema Oi! Oi! Oi! De la banda Cockney Rejects.

El intento por parte sobre todo de los Punks y también de los Skins de provocar a la sociedad condujo a errores como el lucimiento de símbolos nazis, aunque sólo fuese para provocar o ser el más malo. Los partidos fascista ingleses como el BNP o National Front aprovechándose de este exhibicionismo Punk y lanzando confusos mensajes nacionalsocialistas hacia los obreros consiguen desligar gran parte a Skins y Punks (aunque en menor medida) hacia la ultraderecha, además estos partidos eran los únicos en ver a los Skinheads como individuos con valor y parecían darles un futuro porque la sociedad veía a los Skinheads como caras sucias de clase obrera sin valor que solo causaban problemas a la sociedad.

El National Front consigue que sus juventudes fascistas se vean a sí misma reflejadas en la estética Skin (pelo corto, botas...) y acaban adoptándola sobre 1980-1981 (también había nazi-punks pero fueron a menos ya que su imagen no cuadraba mucho con sus ideas), esta labor desinformadora fue apoyada por los medios de comunicación que daban más importancia al morbo que a la veracidad de las noticias.

Por otro lado, la banda Oi! Skrewdriver empezó a inclinarse a la política de ultraderecha haciendo que los Skins más jóvenes que no sabían mucho del movimiento cayeran en el error de seguirlos. Así es como nacen los Nazi Skins, también llamados Boneheads (Estúpido). Muchos Skins se opusieron a ello mediante la afiliación a unas ideas opuestas a los nazis, la banda Red Skin sale a luz. Es así como nacen así los Red Skins (Skinheads comunistas).

A parte de esto se han creado asociaciones para difundir la auténtica imagen Skinhead, en 1988 nació S.H.A.R.P. (Skin Heads Against Racial Prejudice-cabezas rapadas contra los prejuicios raciales) impulsada por algunos grupos antirracistas de Skinheads norteamericanos, esta fue importada a Europa por el músico y productor Roddy Moreno de la banda The Oppressed. S.H.A.R.P. es una organización "apolítica" con los únicos preceptos de antirracismo y antifascismo. A finales de 1993 como consecuencia de un incidente provocado por unos supuestos miembros de S.H.A.R.P. se crea en Nueva York el R.A.S.H. (Red & Anarchist Skin Heads) formada por Skinheads anarquistas y comunistas, renunciando al apoliticismo del S.H.A.R.P. Los R.A.S.H y S.H.A.R.P son básicamente Skinheads contra el fascismo, nazismo y racismo. Solo que los R.A.S.H se inclinan a la política de izquierda.

COMO SE VISTEN:

Pues hay dos maneras que tiene un skin de vestirse, los Skinheads tradicionales se inclinan más a las camisetas de cuadros, playeras tipo polo, tirantes puestos, pantalones de mezclilla, botas Dr. Martens o de trabajo, cabeza rapada al 4,3,2 con patilla muchas veces, chaquetas Harrington.

Los Skinheads Oi! tienen una manera más radical, cabeza rapada al 1,0 o rasurada, playeras de tirantes, de bandas, (también usan de cuadros), pantalones de mezclilla más ajustados, botas con casquillo, tirantes (muchas veces) colgando, arracadas en la oreja, cadenas en el pantalón, chaquetas bomber, parches, pinchos, etc.

A pesar de ser un movimiento que surgió en Inglaterra, podemos encontrar Skinheads incluso en países como Colombia y Japón, esto es un fenómeno de

GLOBALIZACIÓN



APROPIACIÓN CULTURAL



IMPERIALISMO



FASCISMO



25

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas 20 a 25

Los Skinheads son un movimiento que surgió en a finales de los 60s en Inglaterra por jóvenes de clase trabajadora, surgió de la unión de dos movimientos, los Mods ingleses y los Rude Boys jamaquinos. Cuando los jamaquinos emigraron a Inglaterra en los 60s para conseguir trabajo, muchos jóvenes eran parte de la cultura Rude Boy, empezaron a juntarse en los barrios obreros de los Mods, en ese tiempo se estaba sufriendo la ola del hippismo, muchos mods se volvieron hippies y los más orgullosos de su música y su movimiento se convirtieron en Hard Mods, fue cuando comenzaron a radicalizar su estética para no parecerse al hippie. Escuchaban principalmente Rocksteady, Ska de la primera ola y Skinhead Reggae. Los Rude Boys y los Hard Mods se mezclaban en las calles, pubs y fiestas y como fusión de ambas culturas surgieron los SKINHEADS, elegancia en el vestir, scooters, pelo rapado o muy corto en analogía a los negros, tirantes en analogía al obrero, música negra, botas Dr. Martens, camisas Ben Sherman, prendas Fred Perry y chaquetas Harrington. Se les conoció con el termino Skinheads hasta 1969. En ese tiempo no existía la política entre los Skinheads. El termino apolítico está mal dicho, solamente se podría decir que el movimiento Skin no nació como político y era algo más personal que de masa, la política en el movimiento no se vio hasta la ola del 77.

En los 70s la gente estaba llena de rabia y el desempleo y la desesperanza aumentaban, acababa de surgir un nuevo estilo de música que infectó las calles y creó un estilo de vida propio, habían nacido los punks.

Los Skinheads pronto se interesaron por este nuevo estilo musical y se hicieron sus más fieles seguidores junto con los Punks.

Los Skins variaron su estética haciéndola más rebelde y provocativa (así nacen los bootboys) distanciándose de sus orígenes jamaicanos, así se puede decir que existen dos tipos de Skins, los pertenecientes al denominado spirit of 69 (Ska & Reggae) y los pertenecientes al spirit of 77 (Oi!).

¡El punk pronto perdió el espíritu de rebelión que tuvo al nacer y tomó un giro comercial, estaba gastado, sin embargo, en el 77 aparecieron una nueva generación de grupos con más énfasis en la clase trabajadora, un punk conocido en las calles como Street Punk o Reality Punk, y se le denominó Oi! ¡Inspirado en el tema Oi! Oi! Oi! De la banda Cockney Rejects.

El intento por parte sobr/e todo de los Punks y también de los Skins de provocar a la sociedad condujo a errores como el lucimiento de símbolos nazis, aunque sólo fuese para provocar o ser el más malo. Los partidos fascista ingleses como el BNP o National Front aprovechándose de este exhibicionismo Punk y lanzado confusos mensajes nacionalsocialistas hacia los obreros consiguen desligar gran parte a Skins y Punks (aunque en menor medida) hacia la ultraderecha, además estos partidos eran los únicos en ver a los Skinheads como individuos con valor y parecían darles un futuro porque la sociedad veía a los Skinheads como caras sucias de clase obrera sin valor que solo causaban problemas a la sociedad.

El National Front consigue que sus juventudes fascistas se vean a sí misma reflejadas en la estética Skin (pelo corto, botas...) y acaban adoptándola sobr/e 1980-1981 (también había nazi-punks pero fueron a menos ya que su imagen no cuadraba mucho con sus ideas), esta labor desinformadora fue apoyada por los medios de comunicación que daban más importancia al morbo que a la veracidad de las noticias.

¡Por otro lado, la banda Oi! Skrewdriver empezó a inclinarse a la política de ultraderecha haciendo que los Skins más jóvenes que no sabían mucho del movimiento cayeran en el error de seguirlos. Así es como nacen los Nazi Skins, también llamados Boneheads (Estúpido). Muchos Skins se opusieron a ello mediante la afiliación a unas ideas opuestas a los nazis, la banda Red Skin sale a luz. Es así como nacen así los Red Skins (Skinheads comunistas).

A parte de esto se han creado asociaciones para difundir la auténtica imagen Skinhead, en 1988 nació S.H.A.R.P. (Skin Heads Against Racial Prejudice-cabezas rapadas contra los prejuicios raciales) impulsada por algunos grupos antirracistas de Skinheads norteamericanos, esta fue importada a Europa por el músico y productor Roddy Moreno de la banda The Oppressed. S.H.A.R.P. es una organización "apolítica" con los únicos preceptos de antirracismo y antifascismo. A finales de 1993 como consecuencia de un incidente provocado por unos supuestos miembr/os de S.H.A.R.P. se crea en Nueva York el R.A.S.H. (Red & Anarchist Skin Heads) formada por Skinheads anarquistas y comunistas, renunciando al apoliticismo del S.H.A.R.P. Los R.A.S.H y S.H.A.R.P son básicamente Skinheads contra el fascismo, nazismo y racismo. Solo que los R.A.S.H se inclinan a la política de izquierda.

COMO SE VISTEN:

Pues hay dos maneras que tiene un skin de vestirse, los Skinheads tradicionales se inclinan más a las camisas de cuadros, playeras tipo polo, tirantes puestos, pantalones de mezclilla, botas Dr. Martens o de trabajo, cabeza rapada al 4,3,2 con patilla muchas veces, chaquetas Harrington.

Los Skinheads Oi! tienen una manera más radical, cabeza rapada al 1,0 o rasurada, playeras de tirantes, de bandas, (también usan de cuadros), pantalones de mezclilla más ajustados, botas con casquillo, tirantes (muchas veces) colgando, arracadas en la oreja, cadenas en el pantalón, chaquetas bomber, parches, pinchos, etc.

-Breve Historia de los Skinhead - Taringa.com

Dentro de todos los movimientos surgidos de los Skinheads, podemos dividirlos y ubicarlos en dos espectros de la política mundial, estos son

IZQUIERDA-DERECHA



CENTRO-DERECHA



CENTRO-IZQUIERDA



FASCISMO-CAPITALISMO

