

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Plan de mejoramiento		<b>Versión 01</b>	Página 1 de 1

<b>ASIGNATURA /AREA</b>	ESPAÑOL	<b>GRADO:</b>	ACELERACION
<b>PERÍODO</b>	UNO	<b>AÑO:</b>	2017
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			

**LOGROS /COMPETENCIAS:** (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E)

- Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, articulación y organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Lee diferentes tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconoce y tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga.
- Revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas atendiendo algunos aspectos gramaticales de la lengua castellana (concordancia, tiempos verbales, pronombres) ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación).
- Selecciona el léxico apropiado y acomoda su estilo al plan de exposición y al contexto comunicativo.
- Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

**ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:**

- Ejercicio de corrección de la prueba evaluativa del periodo uno
- Elaboración de actividades del módulo (págs. 67 a la 70) págs. (287-288)
- Escribe un mito, una leyenda, una fabula.
- Investiga sobre los signos de puntuación

**METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN**

Valoración a cada uno de los aspectos relacionados en las actividades prácticas de este plan

**RECURSOS:**

Módulo, cuaderno, medios tecnológicos

**OBSERVACIONES:**

**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN**

**NOMBRE DEL EDUCADOR(A)**

**FIRMA DEL EDUCADOR(A)**

Adriana María Castro

FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA
----------------------	----------------------------

## Taller para el plan de mejoramiento

### ASAMBLEA EN LA CARPINTERIA

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias.

El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y además se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo, dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, a condición que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo.

Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble.

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó el dialogo.

Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo:

Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el Carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos.

Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.

Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

¿No Ocorre lo mismo con los seres humanos? Observa y lo comprobarás. Cuando el ser humano busca a menudo defectos en los demás, la situación se vuelve tensa y negativa.

En cambio, cuando tratamos con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás, es ahí donde florecen los mejores logros humanos.

Es fácil encontrar defectos. Cualquier tonto puede hacerlo, Pero encontrar cualidades, eso es para los espíritus superiores que son capaces de inspirar todos los éxitos humanos.

1 ¿Cuáles son los personajes principales de la historia?

- A. El carpintero y los muebles.
- B. EL carpintero y las herramientas.
- C. El martillo, la lija, el destornillador y la pala.
- D. EL metro, el martillo y el cavo.

2. Cuándo en el texto dice “era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás ¿De cuál herramienta están hablando?

- A. El martillo
- B. El carpintero
- C. La lija
- D. El tornillo

3. ¿Quién ejerció la presidencia en primer lugar?
- A. El carpintero
  - B. El serrucho
  - C. La lija
  - D. El martillo
4. En el texto la palabra Dialogo puede ser cambiada por un sinónimo sin alterar su contenido por:
- A. Hablar
  - B. Pelea
  - C. Discutir
  - D. Chismorrear
5. En el texto cuando el carpintero volvió:
- A. Estaba enfadado
  - B. Critico las herramientas
  - C. Se puso a construir muebles
  - D. Se puso a comer
6. En esta historia se hace una comparación de las herramientas con:
- A. Los humanos.
  - B. Los animales.
  - C. Otras herramientas
  - D. Ninguna de las anteriores.
7. ¿Cuál sería la enseñanza más adecuada en esta historia?
- A. Cuando nos comparamos con los demás logramos ser mejores personas.
  - B. Cuando percibimos los puntos fuertes de los demás, florecen los mejores logros.
  - C. Si trabajamos solos tendremos unos mejores resultados
  - D. todas las anteriores

#### RESPONDE LAS PREGUNTA:

Las siguientes frases se pueden leer de izquierda a derecha y viceversa

- \* Ana lava lana
- \* Ana, la galana
- \* Ana lleva al oso la avellana

8. Este tipo de frases se llaman:

- A. Capicúas
- B. Homófonas
- C. Palíndromos
- D. Ninguna de las anteriores.

9. Escribe falso o verdadero en los siguientes enunciados:

- \_\_\_ La sílaba más fuerte de una palabra se llama tónica.
- \_\_\_ Palabras agudas son las que tienen el acento en la penúltima sílaba.
- \_\_\_ Palabras esdrújulas son las que tienen el acento en la antepenúltima sílaba.

10. De las siguientes frases cual no es una metáfora:

- A. Mirada de puñal
- B. Ojos como estanques
- C. Aves voladoras
- D. Manos como palomas

11. Une con una línea la palabra y el nombre que recibe según su número de sílabas y la sílaba tónica.

Mano	polisílaba (grave)
Pelota	trisílaba (esdrújula)
Camión	bisílaba (aguda)
Sábado	trisílaba (grave)
Bicicleta	bisílaba (grave)

12. Escribe en orden alfabético las siguientes palabras: Sopenetrán, Bello, Frontino, Remedios, Pintada, Cocorná, Turbo, Chigorodó, Ebejico, Granada, Nariño, Olaya, Marinilla, Jardín, Liborina, Zaragoza, Yalí, Dabeiba, Anorí, Hispania, Ituango, Sucre, Uramita, Venecia